

Alcorcón

NOTICIAS MUNICIPALES

BOLETIN DEL AYUNTAMIENTO-DISTRIBUCION GRATUITA

AÑO 5 • NUM. 38 • MARZO 1984

11^{RS} JORNADAS de ENSEÑANZA



ILMO. AYUNTAMIENTO DE ALCORCON

C.P. VICENTE ALEXANDRE
del 2 al 7 de Abril 1984

El día 1 de febrero, en el Ayuntamiento

TOMA DE POSESION DE 15 NUEVOS POLICIAS MUNICIPALES

El miércoles, día 1 de febrero, tomaron posesión 15 nuevos policías municipales de Alcorcón, entre los que se cuenta con dos agentes femeninos, de acuerdo a la igualdad de oportunidades con que se convocaron las plazas.

El acto se celebró a las doce de la mañana en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial, y a él asistieron el alcalde (responsable de la Policía Municipal), el teniente de la Policía Municipal y concejales del Ayuntamiento.

Con la integración de los nuevos agentes, Alcorcón contará con 87 policías municipales. La anterior convocatoria se realizó en el año 1981 e ingresaron al Cuerpo 38 agentes, de los que seis eran mujeres, lo que hizo que Alcorcón fuese el primer pueblo de la periferia sur que contaba con agentes femeninos en su Policía Municipal.

El progresivo incremento de agentes de la Policía Municipal responde al objeto que se ha marcado la Corporación de dotar a Alcorcón de una Policía Municipal acorde con las necesidades de la población. Los agentes que tomarán posesión el próximo día 1 tienen una media de edad de veinticuatro años.

Conforme a la reunión mantenida con el Gobernador Civil

HA COMENZADO EN ALCORCON EL PLAN DE SEGURIDAD CIUDADANA

El pasado sábado, día 28 de enero, comenzó el Plan de Seguridad Ciudadana, en el que participan la Policía Nacional, el Cuerpo Superior de Policía y la Policía Municipal, realizando identificaciones selectivas que contribuyen a dotar al ciudadano de una mayor seguridad.

Este Plan supone la puesta en marcha de los acuerdos a los que se llegó en la mañana del día 16 de enero, en una reunión organizada por el Alcalde, a la que asistió el Gobernador Civil, comerciantes de Alcorcón y responsables del orden público.

En este primer día de puesta en marcha del Plan, se distribuyeron controles preventivos por diversos puntos de la localidad, cubriendo toda la ciudad y especialmente las zonas más conflictivas, realizándose un elevado número de identificaciones.

Este Plan continuará en colaboración con todos los responsables de orden público.

ACTIVIDADES CENTRO CIVICO

Recital de canto y guitarra Canto: Sofía Noel Guitarra: Pedro Elías	Concierto: Grupo de Violas "Tomás Lestán"	Cantos sefardíes españoles, de América Central y del Sur
Obras de D. Ortiz, V. Ruiz, Téleman y Bach	Domingo, 4 de marzo, a las 12 horas	Domingo, 25 de marzo, a las 12 horas

Teléfonos de interés



- Bomberos: 619 20 42, 619 20 12 y 619 21 87; Calle Jabonería, 65
- Policía Municipal: 619 41 48 y 619 05 63; Calle Jabonería, 65
- Comisaría de Policía: 641 61 12; Calle Zamora, s/n.
- Guardia Civil: 619 18 24; Calle de San Isidro, 12.
- Juzgado de Distrito: 619 01 09; Avda. Cantarranas, 13.
- Multas y Quintas: 619 31 33.
- Patronato Deportivo Municipal: 610 93 63; Avda. Portugal, 9.
- Polideportivo Municipal del Prado de Santo Domingo: 611 80 11; Avda. de Pablo Iglesias.
- Recaudación Estatal: 619 79 68; Calle Porto Cristo, 1.
- Recaudación Municipal: 612 14 93; Calle Mayor, 46.
- Registro de Propiedad: 619 63 51; Calle Fuenlabrada, 4-1º
- Notaría: 612 11 64; Calle Mayor, 19 - 2º B.
- Consultorio S. Social: 612 06 14; Calle Cabo San Vicente, 18.
- Consultorio S. Social: 619 02 87; Plaza de los Caídos, 8.
- Hospital Hnos. Laguna: 610 74 00; Travesía de Soria, 4.
- Servicio Urgencias S. Social: 734 54 00.
- Ambulatorio Especialidades: 610 66 50; Av. Polvoranca, 65.
- Unidad de Seguimiento del Síndrome Tóxico: Av. Polvoranca, s/n.
- Centro de Quemados: 244 52 07; Calle Lisboa, 6 (Madrid).
- Centro Psicosocial: 641 01 63; Avda. Polvoranca, s/n.
- Centro Municipal Salud: 612 67 12; Avda. Lisboa.
- Servicio Psicopedagógico Municipal; Plaza Peñón, 7 - 7º C.
- Equipo Multiprofesional, C.P. "Miguel Hernández": 611 51 34.
- Centro Cívico: 612 70 36; Calle Mayor, esquina c/. Alfares.
- Biblioteca Municipal: Centro Cívico, tercera planta.
Horario: De 11 a 1 y de 5 a 9
- Universidad Popular: 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 59
- Escuela Principal de Adultos: 611 63 12; Calle Getafe.
- Escuela Municipal de Teatro: 611 63 12; Calle Getafe.
- Oficina Información Municipal: 619 01 12; Plaza de España.
Horario: De 9 a 1.
- Servicios Técnicos Municipales: 611 08 14; Calle Mayor.
- Unidad de Salud Pública: 612 37 11; Servicios: Consumo, Asistencia Social y Sanidad; Calle Jabonería, 65.
- Oficina de Información al Consumidor: 612 37 11; Calle Jabonería, número 65.
- Ayuntamiento: 619 01 12; Plaza de España, 1.

Alcorcón

NOTICIAS MUNICIPALES

Director:
José Aranda Catalán

Redacción:
Carmen Holgueras

Domicilio:
Plaza de España, 1. Alcorcón
Depósito legal: M-41881-1979

Impresión:
IMPRENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Las Segundas Jornadas de Enseñanza



DURANTE la primera semana del mes de abril se celebrarán en Alcorcón las Segundas Jornadas sobre la Enseñanza, organizadas por el Servicio Psicopedagógico Municipal (SPM). Los temas que el Ayuntamiento pretende que se aborden en estas Segundas Jornadas tienen el máximo de interés: participación de la comunidad en la educación y la igualdad de oportunidades en la enseñanza.

Por un lado, se pretende buscar las formas de hacer factible esa necesidad de participación de toda la comunidad en la educación y además, entendida y planteada así: desde la necesidad de que todos seamos los implicados en el proceso educativo de nuestros hijos, los miembros más jóvenes de esa comunidad. A partir de la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), recientemente aprobada en el Congreso de los Diputados, se nos abren nuevos canales de participación que es preciso conocer para poder hacer realidad su desarrollo.

Un instrumento de participación en la comunidad educativa es, sin duda, el Consejo Municipal de la Enseñanza, en donde padres, profesores y alumnos deben estar representados para poder aportar sus diferentes planteamientos, alternativas y problemas. La planificación de las construcciones escolares, la programación de los objetivos, la mejora de la calidad de la enseñanza..., son los temas que pueden abordarse desde este Consejo participativo.

El segundo reto que tenemos ante nosotros es el de la igualdad de oportunidades en la educación. Ahora bien, ¿cómo hacer esto? La igualdad de oportunidades puede entenderse y abordarse desde diferentes ángulos.

En primer lugar, como una forma de crear la posibilidad abierta a todos antes de comenzar sus estudios. Desde esta perspectiva no se tiene en cuenta que no todos tienen acceso a dicha posibilidad debido a factores sociales, económicos o personales que lo impiden, con lo que la educación sería para unos pocos.

También puede verse como una forma de ofrecer tratamiento igual a todos los alumnos en un sistema

de educación unitario y obligatorio. Esta sería una igualdad formal de oportunidades, pero nunca una igualdad real, porque los puntos de partida de los alumnos son diferentes y generan desigualdad inicial, por lo que de esta forma se agudizan las desigualdades. Esta forma de entender la igualdad de oportunidades es la que se sigue actualmente aquí, en España, salvo excepciones y experiencias aisladas. El fracaso de dicha opción es evidente.

Hay, sin embargo, otra forma de abordar la igualdad de oportunidades y es entendiéndola como un objetivo para conseguir una mayor igualación en la participación de los estudios y éxito escolar, a través de una serie de medidas correctoras en todos los niveles.

Con esta última concepción se trata de disminuir las diferencias entre los puntos de partida de los alumnos, cuyos orígenes sociales son diversos. Esto exige una personalización del sistema pedagógico en toda su extensión. La igualdad de oportunidades supone, por tanto, proporcionar un tratamiento desigual, ya que igualdad no significa identidad de oportunidades, sino ayuda específica para quien la necesite más, dedicación especial al que por razones psicológicas, sociales y/o económicas se muestre en inferioridad de condiciones respecto a los demás.

Pero para alcanzar este objetivo a largo plazo, es preciso actuar sobre el contexto más amplio que encierra la escuela, es decir, la comunidad, ya que la escuela por sí sola no puede paliar los efectos sociales que generan la desigualdad.

Durante esta semana se pretende someter a análisis todas estas cuestiones y buscar alternativas para una mayor calidad de la enseñanza, entendida como una educación ajustada a las necesidades de cada alumno. Tenemos que entender que la igualdad de oportunidades en la educación no se puede conseguir solamente con una serie de cambios dentro de la escuela, sino que es una tarea de todos los que formamos parte de la Comunidad.

SESTION



Tras aprobar el proyecto técnico de la calle Olímpico Francisco Fernández Ochoa

FINALIZACION DEL AJARDINAMIENTO

En el Pleno se debatió la necesidad de finalizar por fin el ajardinamiento de esta zona, que con esta tercera fase, que comprende desde la avenida de Polvoranca al instituto de BUP número 3, quedará definitivamente urbanizada en cuanto a zonas verdes se refiere. La importancia de este proyecto radica, por un lado, en lograr la eliminación de una zona poco higiénica por el vertido de basuras que se realiza en ella, y, por otro, permitirá que esta zona, de importantes dotaciones escolares, cuente con un entorno digno.

Los acuerdos que se tomaron por unanimidad en el Pleno fueron cuatro: aprobar el proyecto técnico por un importe de ocho millones, adquirir el compromiso de crear partida en el Presupuesto de 1984, solicitar a la Comunidad de Madrid una subvención de millón y medio de pesetas y, por último, que los Servicios Técnicos revisen el proyecto para ver si es posible rebajar sus costes.

CONDOLENCIA DE LA CORPORACION CON LOS AFECTADOS POR EL INCENDIO EN LA DISCOTECA MADRILEÑA "ALCALÁ 20"

En el Pleno ordinario celebrado el día 3 del pasado mes de enero se aprobó, por unanimidad, una moción de la Alcaldía-Presidencia en la que se proponía expresar su condolencia a los familiares de los fallecidos en el incendio de la discoteca madrileña "Alcalá 20". Igualmente la Corporación acordó hacerse cargo de los gastos de nicho y lápida de las víctimas que fueron enterradas en el cementerio municipal.

En la moción de la Alcaldía se explicaba que "cuando se tuvo conocimiento del triste suceso ocurrido en la discoteca, esta Alcaldía-Presidencia, en nombre de la Corporación, remitió un telegrama al excelentísimo señor don Enrique Tierno Galván, el cual ha agradecido, a través de otro telegrama, el gesto de nuestra Corporación".

APROBACION DE LAS BASES PARA LA CONTRATACION DE TRECE PEONES

El Pleno acordó, por mayoría, aprobar, con tres modificaciones, el dictamen de la Comisión Informativa de Personal.

Los aspirantes a cubrir estas plazas deberán tener más de dieciocho años y menos de cincuenta y cinco, y ser españoles. Los contratos estarán sometidos al régimen laboral, con una duración de seis meses y un período de prueba de quince días. Los exámenes consistirán en un ejercicio de aritmética elemental y un dictado, realizándose también una entrevista personal en la que se valorarán las condiciones socioeconómicas y los conocimientos del oficio.

Posteriormente, en la sesión plenaria, se acordó que el Concejal-Delegado de Servicios Generales (área en la que trabajarán estos peones) no figurará como vocal con voz y voto en el tribunal. Por otro lado, los anuncios de la convocatoria y pruebas se instalarán en los paneles municipales de anuncios y se comunicará a la Oficina de Empleo, ampliándose el plazo de presentación de instancias a quince días, por lo que finalizará el día 1 de marzo.

En los 11 días que se llevan recogiendo instancias, se han presentado ya 645.



LA REVISTA MUNICIPAL CUENTA CON UN CONSEJO DE REDACCION

El Pleno de la Corporación celebrado el día 3 del pasado mes de enero, aprobó, por unanimidad, la moción de la Alcaldía-Presidencia en la que se proponía la creación de un Consejo de Redacción para la revista de información municipal: "ALCORCON.—Noticias municipales".

La composición de este Consejo de Redacción se aprobó por mayoría de diecisiete votos a favor, seis en contra y dos abstenciones.

En el Pleno ordinario celebrado el día 27 de enero se presentaron los nombres de los integrantes del Consejo, concejales pertenecientes a los grupos socialista, comunista y popular.

El día 11 del mes de febrero el Consejo de Redacción celebró su primera reunión y en ella se determinó que la función del Consejo será, fundamentalmente, la de marcar las líneas que ha de seguir la revista municipal.

COMPOSICION DEL CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

José Aranda Catalán, Alcalde, director de la revista.

PSOE

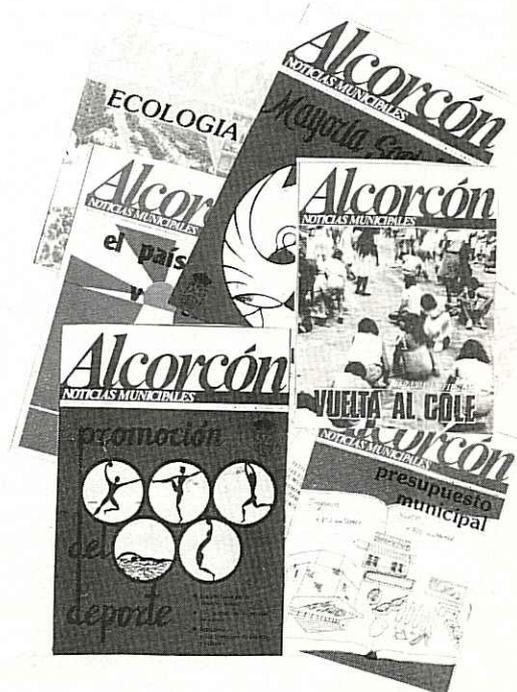
Jesús Salvador Bedmar.
Juan Uceda.
Fernando Plaza.

AP-PDP-UL

Joaquín Vilumbrales.

PCE

Vicente Bautista.





ALCORCON INICIARA UN ESTUDIO PARA LA INSTALACION DE PANELES SOLARES EN EDIFICIOS PUBLICOS

El Ayuntamiento de Alcorcón pondrá en marcha un estudio para ver la posibilidad de instalar paneles solares en los edificios públicos y lograr, por tanto, un importante ahorro energético.

El estudio pondrá especial interés en el polideportivo de "Los Cantos", a fin de ver la posibilidad de utilizar la energía solar para la climatización de la piscina cubierta, ya que, de ser posible, evitaría la contaminación y produciría un rendimiento mayor, además de un importante ahorro dado el gran número de horas de insolación de que se dispone.

MOCION DE FELICITACION A LAS FUERZAS DE ORDEN PUBLICO Y POLICIA MUNICIPAL

El Pleno celebrado el pasado día 27 de enero aprobó una moción en la que se felicita y anima a continuar su labor de servicio a la comunidad a la Policía Municipal, Cuerpo Superior de Policía, Guardia Civil y Policía Municipal.

El Ayuntamiento hacía público de esta manera su apoyo a la labor que realizan estas fuerzas, contribuyéndose de forma fundamental al mantenimiento y elevación de la seguridad ciudadana.

LA UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCORCON CAMBIA SU UBICACION

La Universidad Popular de Alcorcón, puesta en funcionamiento en el año 1982, se ha trasladado del Colegio "La Hispanidad" al Colegio "Virgen de Iciar". Este cambio de ubicación tiene su explicación en el incremento que se ha producido tanto en el número de alumnos como en las actividades y talleres que se realizan.



Las necesidades del deporte cubierto quedarán solucionadas con el polideportivo

De próxima inauguración, con más de 14.000 metros cuadrados

EL NUEVO POLIDEPORTIVO DE "LOS CANTOS", GESTIONADO POR EL PATRONATO

El día 27 de enero se celebró en el Ayuntamiento de Alcorcón el Pleno ordinario correspondiente al mes de enero. En el tema deportivo se aprobó una moción presentada por el Concejal-Delegado del área, por la que se cede el uso del nuevo polideportivo "Los Cantos" a la fundación "Patronato Deportivo Municipal", conservan-

do la propiedad del complejo el Ayuntamiento.

El polideportivo de "Los Cantos" es un importante proyecto que comenzó la Corporación en 1981 y que se planteaba como objeto solucionar todo el deporte cubierto que se desarrolla en Alcorcón.

INSTALACIONES

Zona descubierta:

- Dos frontones.
- Una piscina de no nadadores de 600 metros cuadrados de superficie.
- Una piscina de chapoteo de 400 metros cuadrados de superficie.
- Polideportivo con tres pistas (baloncesto, baloanmano y fútbol-sala) de 1.215 metros cuadrados y graderíos para 2.000 personas.

Zona cubierta:

- Una piscina de 25 por 12,5 metros.
- En la anterior piscina se incluirá un vaso de aprendizaje de 12,5 por 6 metros para dar los "primeros pasos" en natación, al constituir una piscina especializada en el aprendizaje de la natación.

— Polideportivo con tres pistas, convertibles en una sola, con graderío para 2.000 personas. La superficie es de 4.436 metros cuadrados.

Club Social:

- La superficie total construida es de 3.290 metros cuadrados.
- Salón de actos con capacidad para 200 personas.
- Biblioteca.
- Salas de reunión, de juegos, de lecturas.
- Zona administrativa.

Zona verde:

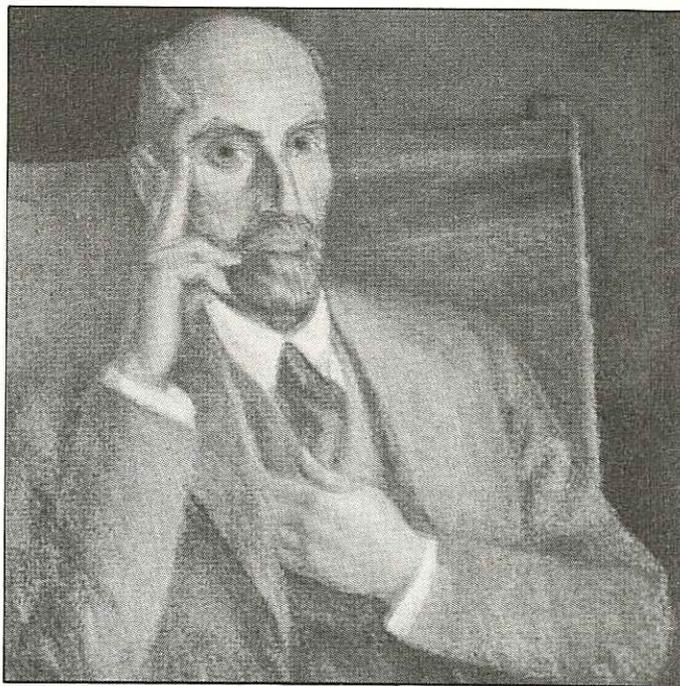
- Superficie de 10.100 metros cuadrados.

El día 23 de diciembre en el colegio público "Jesús Varela"

Primer certamen de poesía infantil "Juan Ramón Jiménez"

El día 23 de diciembre del pasado año, tuvo lugar en el colegio público "Jesús Varela", el fallo del certamen de poesía para escolares convocado y organizado por la Asociación de Padres de Alumnos y bajo el patrocinio del Ayuntamiento y el propio A.P.A., con la presencia del Concejal de Enseñanza Ramón Poblador.

El Jurado estuvo formado por Antonio Campoamor, escritor y juanramoniano; Blanca Andreu, poeta y periodista; José Cuadrado, Director del colegio público "Vicente Aleixandre" y Ana Matesanz, joven poeta de Alcorcón.



Juan R. Jiménez

ADHESION AL ACTO DE POETAS

Las poesías ganadoras se eligieron entre un total de 118 poesías enviadas por los colegios "García Lorca", "Vicente Aleixandre", "Párroco Don Victoriano", "La Alameda", "Nuestra Señora de los Remedios", "Carmen Conde" y "Jesús Varela".

Aunque no pudieron estar presentes al certamen, se adhirieron cariñosamente el gran poeta catalán Salvador Espriu y el Director de la Casa-Museo municipal "Zenobia y Juan Ramón" de Moguer, señor Pérez Serrano, escribiendo este último:

"Desde esta Casa de la Poesía, enviamos a cuantos jóvenes poetas habeis participado, a los ganadores y también a aquellos cuyos trabajos no han sido premiados, el premio de los lacedemonios a la poesía, una humilde hojita de verde perejil, que Juan Ramón, en su ideal de valoraciones, otorgó siempre a los verdaderos poetas."

Antonio Campoamor dirigiéndose a los escolares les dijo que, no sólo le gustó el nivel poético de las poesías presentadas, sino también las ilustraciones que adornaban a las poesías; proponiendo que, para la siguiente edición del certamen, se creara un premio para las ilustraciones. Igualmente recordando a Juan Ramón Jiménez, dijo que, a éste le hubiera gustado el certamen por ser pensado para niños, ya que en Puerto Rico, Juan Ramón creó el día de la Poesía y el niño.

El Presidente del A.P.A. recordó que, ese mismo día, se conmemoraba el 102 aniversario del nacimiento de Juan Ramón Jiménez y de ahí el haberle dado al certamen el nombre de 23 de diciembre-Juan Ramón Jiménez (fecha lírica por antonomasia).

La entrega de los premios fue hecha por

el Concejal de Enseñanza Ramón Poblador, con unas palabras de humor y gracia que llegaron sensiblemente a los escolares.

Al final del acto se repartieron, entre los escolares, 14 obras poéticas sobre Juan Ramón Jiménez, donadas por Antonio Campoamor y el sobrino de Juan Ramón, señor Hernández-Pinzón Jiménez.

PEDRO RODENAS,

Presidente del A.P.A. del C. P. "Jesús Varela"

MARINERO

*Yo quiero ser marinero,
y mi madre no me deja,
dice que, si naufrago,
¿a quién le dará la queja?*

*No te preocupes madre
tú no me perderás.
Si acaso yo naufragase
mi alma junto a ti estará.*

Eva Lozano (doce años)

RESPLANDOR

*La primavera recordaba
suavemente la cosecha
y el verde nuevo rechazaba
bruscamente sus afiladas hachas.*

*Las nubes iban flotando
sobre el campo chiquitín.
Viste las hojas llorando
y a la vez, las frescas lluvias de abril.*

*Bajo ese naranjo florido
todo repleto de flor
—me acordé— yo he querido
tener corazón.*

Silvia Ródenas (nueve años)

POESIA DEL MAR

*En un bello mar
ocho gaviotas volando,
un pescador pescando
y la mar mirando.*

*Arena tiene la mar
y peces nadando,
los niños que juegan
están veraneando.*

*La mar está salada
las barcas mojadas
los pecadores cansados
y termina la jornada.*

José Angel Pérez (siete años)

LA SOMBRA

*Cuando el sol se oculta y la noche cae
sale a la calle con su manto oscuro,
me lo figuro;
es la sombra.*

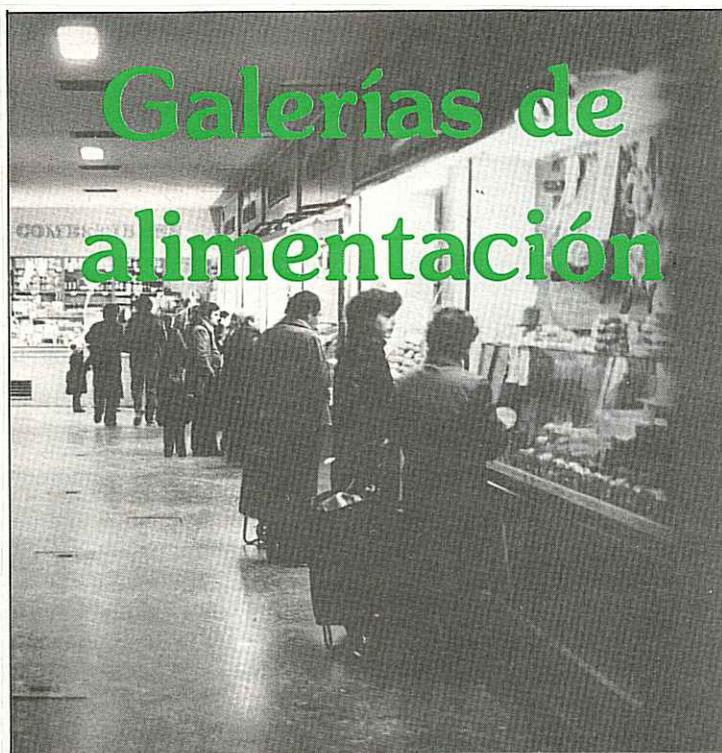
*Quisiera yo ser sombra de tu figura
y correr contigo:
por la llanura.*

*Siendo ya mañana, la sombra quiere correr
por las esquinas,
tras un rayito de luna clara
que le hará no perecer.*

*Quisiera yo ser sombra de tu figura
para ir contigo
hasta la sepultura.*

*Si yo supiera en verdad lo que es la sombra
no tendría tanto miedo de perderte
por entre la oscuridad que sobra.*

José Javier Fernández (once años)



Galerías de alimentación

En el Alcorcón de hoy, uno de los mayores municipios del país en número de habitantes, se comprueba actualmente la carencia de servicios que no se dotaron en su día y ahora supone gran esfuerzo económico montarlos.

En el sector de alimentación se observa la falta de Matadero y Mercado Central, servicios de gran interés en tiempos pasados y que en el presente han perdido gran parte de importancia como consecuencia de los progresos en los sistemas de transporte y en las técnicas de conservación de los alimentos, unido esto a la masiva presencia en los hogares de frigoríficos con múltiples aplicaciones, y la necesaria optimización del tiempo de las amas de casa, incorporadas progresivamente al trabajo, fuera de casa, han dado origen en todas las grandes ciudades a la creación de centros sustitutivos de Mataderos y Mercados: almacenes frigoríficos, salas de despiece y galerías de alimentación, fundamentalmente

ALIMENTACION	G A L E R I A S							
	Mayesi	P. Lisboa	Colón	Veracruz	Independencia	V. Iciar	P. Ondarreta	San Nicolás
Carnicerías	11	7	9	7	1	2	7	4
Pescaderías	6	5	6	2	2	1	4	2
Aves, huevos y caza	6	5	5	4	1	2	4	2
Ultramarinos	15	9	13	8	4	2	8	4
Frutas y verduras	8	6	12	7	2	3	7	3
Casquerías	2	1	3	1	1	—	1	1
Pan y leche	2	3	4	4	1	2	3	2
Congelados	3	1	2	2	—	—	1	1
Número de empleados	43	40	55	19	3	5	45	17

ALIMENTACION	G A L E R I A S								
	Valladolid	S.J.Valderas	S. Domingo	Alcorcón II	Terranova	Madrid	Peños	Inf.	Princ.
Carnicerías	3	4	1	2	2	1	2	2	1
Pescaderías	2	3	1	2	—	—	2	1	—
Aves, huevos y caza	2	2	2	1	1	1	1	3	2
Ultramarinos	9	7	3	5	2	2	4	6	4
Frutas y verduras	4	5	2	3	3	2	4	3	1
Casquerías	1	1	—	1	—	—	1	1	1
Pan y leche	2	2	2	2	1	—	2	2	1
Congelados	1	1	1	1	1	—	—	1	1
Número de empleados	16	19	6	3	2	—	10	16	4

La multiplicación de marcas, formatos y calidades, origina la presencia de varios locales en cada galería con la misma especialización, ello sirve para evitar las situaciones de distorsión del mercado, en beneficio de los consumidores, dentro de los escasos límites de flexibilidad existentes. La dependencia del abastecimiento de centros de fuera del pueblo incrementa los precios y les da una rigidez indeseable dentro de cada calidad. La totalidad del pescado fresco que se consume procede de Mercamadrid, dos terceras partes de las frutas y verduras tienen el mismo origen, mientras el resto lo suministran almacenes ubicados en el municipio y el mercadillo ambulante. La carne y productos cárnicos, tienen un origen más diverso, lo que disminuye el riesgo potencial de desabastecimiento a costa de dificultar el control sanitario,

buna parte procede de establecimientos anejos a los mataderos frigoríficos de Villaviciosa, Pozuelo y Colmenar, otra gran cantidad viene de los mataderos de Madrid, Leganés, Getafe y Fuenlabrada, a pesar de no estar autorizados para suministrar a municipios distintos.

En el cuadro se indican los casi 400 locales de venta abiertos en las galerías a final de 1983. En el epígrafe de ultramarinos se engloban las tiendas de comestibles, mantequeras, salchicheras, charcutería, alimentación y variantes. Además de lo señalado en casi todas las galerías existe droguería, perfumería, lencería, herbolarios, bar, bodega, donde duplicar una llave, afilar cuchillos, arreglar zapatos o comprar comida al pájaro. La mayoría de los puestos son llevados por los dueños con ayuda familiar, siendo un sector que crea poco

empleo (frutas donde más), el régimen de tenencia varía de unas galerías a otras, en unas en propiedad en otras son todos alquileres. Generalmente son locales muy pequeños, de difícil acceso, en los que se ofrecen muchísimos productos con el consiguiente hacinamiento, el nivel sanitario de los productos es bueno, siendo la vigilancia del Servicio Veterinario constante, la utilización de los sistemas de frío suele ser irregular y deficiente, en la fecha indicada la gran mayoría del personal carecía de carnet de Manipulador de Alimentos y utilizan vestuario no específico para la actividad, sanitariamente los establecimientos tienen una calificación aceptable, mientras la mayoría de los servicios comunes son deficientes.

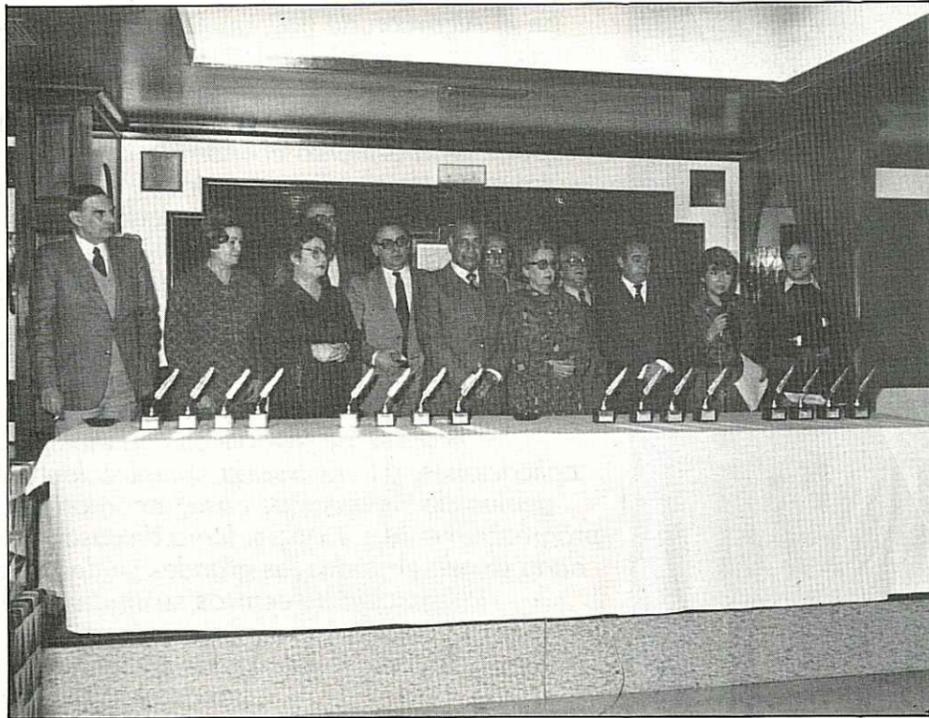
José Luis PEÑUELAS
(Servicio Municipal Veterinario)

Los certámenes literarios incrementarán su calidad

Participación en la cultura

Este año se ha celebrado la segunda edición de los certámenes literarios "Ciudad de Alcorcón", a la que se presentaron trescientas setenta obras, de las que veinticuatro eran de autores locales, en las diferentes convocatorias de poesía, novela corta, cuento infantil y teatro. Los premios, que son nacionales, han adquirido una gran categoría a nivel de todo el Estado, tanto por la cuantía de los premios, que en total asciende a un millón ciento ochenta mil pesetas, como por la calidad de las obras presentadas y el prestigio de sus autores.

La entrega de los premios tuvo lugar el día 10 del pasado mes de febrero y contó con la asistencia de miembros de los Jurados, autores ganadores, diversos Concejales de la Corporación, la Coordinadora del Certamen, Araceli García; el Concejale Delegado de Cultura, Félix Antón, y el Alcalde, José Aranda, que presidió el acto. Antes de proceder a la entrega de premios, el Alcalde se dirigió a todos los presentes para agradecerles su asistencia.



Especialmente una vez al año Alcorcón se convierte en un centro cultural de importancia, en un foco de recepción de creación en actividades literarias, tan diferentes y a un mismo tiempo tan entrelazados entre sí: poemas, novelas, cuentos infantiles y obras de teatro, se dan cita en esta ciudad que por su proximidad a Madrid ha tenido que pagar un alto tributo, aunque es preciso decir que en la mente de políticos, colectivos y artistas está la firme intención, que se va plasmando en iniciativas tanto institucionales como de organizaciones locales, de dotar a Alcorcón de una vida y hacer propios, que por otra parte, sólo puede lograrse con una firme voluntad y participación colectiva.

La convocatoria de este Certamen es un claro ejemplo de este proyecto y el prestigio y la participación que vienen obteniendo los certámenes en un impulso que confirma la necesidad de continuar avanzando. El propio Alcalde señalaba en las palabras que dirigió al público, tras agradecer la asistencia del Jurado y su trabajo: "Potenciar la cultura ha sido siempre un interés de las dos Corporaciones de las que he estado al cargo, entendiendo la cultura como el conocimiento, el aprehendimiento de lo que nos es cercano y constituye nuestra propia historia, de modo que nos permite rescatar lo que nos corresponde como tradición y profundizar y enriquecer con los nuevos elementos que colectivamente creemos."

ESTE CERTAMEN, EN ALCORCON

Manuel Galiana, conocido actor que ha formado por segunda vez parte del Jurado del Certamen de teatro, nos expresaba que, en su opinión, este año la calidad de las obras presentadas había sido aún supe-

rior a ediciones anteriores y señalaba el sentido de estos Certámenes:

—Yo creo que lo que hace Alcorcón con sus premios de novela, cuento, poesía y teatro es muy importante, y yo creo que sería importante que contase con un centro teatral que permitiría, además de hacer los estrenos de las tres obras ganadoras, la asistencia de gente de Madrid, de Móstoles, de los lugares cercanos.

Julio Vélez, Profesor de Crítica Literaria en la Universidad Autónoma de Madrid, ha resultado el ganador del primer premio de Novela Corta, con su obra "El bosque sumergido". Su valoración de la convocatoria de estos Certámenes era ésta:

—Creo que es enormemente interesante y me parece que en cuanto a la situación cultural global del país hay que diferenciar, por un lado, lo que es una política cultural estatal, y por otro, una política cultural municipal. En cuanto a municipios, a mí me parece que ha habido un cambio importante en materia de cultura, sin embargo, a nivel estatal no la veo. Es por esta razón por la que considero que este tipo de premios son interesantes y que habría que continuar potenciando.

—En cuanto a recursos culturales, ¿tú crees que el estar próximo a Madrid beneficia a Alcorcón?

—No conozco apenas la problemática de Alcorcón, pero quizá lo primero que había que hacer era no llamarla "ciudad dormitorio" y empezar a llamarla Alcorcón, nombre hermosísimo. En cuanto a posibilidades, yo creo que tiene los propios de vivir al lado de una gran urbe y, por tanto, tener toda una serie de contactos, pero también tiene el encanto del pueblo, del que se puede apartar de ese monstruo gigantesco que es Madrid y se puede acercarse a algo más íntimo.

Respecto al Certamen de teatro conversamos ampliamente con Manuel Galiana,

que, en primer lugar, nos comentó el alto nivel de las obras presentadas.

—¿Qué hay que decir sobre la calidad de las obras?

—Sólo en tres ediciones el nivel ha subido muchísimo, ahora mismo los tres premios de teatro son muy serios, dignos de ser puestos sobre un teatro. El hecho de que hayan sido premiados autores como Miralles o Matillo, que ya son autores conocidos y autores que se presentan a los grandes premios nacionales, le concede una importancia muy grande al premio Alcorcón, y creo que esto hay que potenciarlo todavía más desde el Ayuntamiento, dando la importancia que tiene.

—Esto que señalas es importante en cualquier ciudad, pero supongo que en Alcorcón se dan unas condiciones que lo hacen especialmente fundamental.

—Claro, es absolutamente necesario que la gente tenga aquí un teatro a donde poder acudir, descentralizando, por otro lado, el teatro de Madrid al ofrecer otros centros a los que se puede acudir.

—¿Cuáles han sido los puntos que el Jurado ha valorado?

—Al leer las obras presentadas hemos tenido en cuenta todo lo que supone una obra de teatro: la calidad del texto, la calidad literaria, la carpintería teatral, esa magia teatral que ha de tener su espectáculo. Y en los tres premios que ha habido cuenta, sobre todo, la magia por el espectáculo, los tres tienen una magia terrible y a mí personalmente me gustaría mucho verlos representados, porque son montajes que necesitan de un alarde de imaginación por parte del Director y Escenógrafo y se atreva a montarlos.

—¿Puede decirse que las obras ganadoras tienen una temática común?

—No, son tres obras distintas, aunque el segundo y el tercero pueden tocar más de cerca la realidad política del país no

desde hoy, sino desde otras épocas. El segundo premio es una recreación del viva Cartagena, de cuando Cartagena quiere ser independiente durante la primera República española. El tercer premio es la caída de un grupo político, y aquí, en España, acabamos de ver recientemente la caída de un grupo como UCD.

En cuanto al primero, es una recreación culta de la Edad Media, una obra con muchas connotaciones culturales, muy exquisita, que creo que tiene una magia teatral de hacer un montaje teatral de asombro, con una gran calidad literaria además.

EL PREMIO LOCAL

Juan Carlos Rubio es el autor local ganador del premio de cuento infantil. Es estudiante de tercero de BUP, asiste a la Escuela Municipal de Teatro y quizá estudie en un futuro Arte Dramático. El premio que ha recibido es el quinto que obtiene, los anteriores fueron en su centro educativo "Santísima Trinidad" y en Colmenar Viejo. A este joven autor le preguntamos su opinión sobre los Certámenes y, sobre todo, sobre la existencia del premio local.

—Pues me parece muy positivo, porque yo no podría haber ganado un premio si no existiera un premio local y me parece muy bien que potencien la actividad cultural aquí, en Alcorcón, y me parece muy mal que el premio de Novela Corta haya quedado vacante porque no hayan habido autores que se hayan presentado, hay que potenciar todo esto para que la gente se presente... y gane.

El tema del cuento ganador, según el propio autor explica, versa sobre la libertad de un joven que se encuentra cogido por su familia, por el ambiente, por la sociedad y quiere evadirse y lo hace con su fantasía.

CERTAMEN DE CUENTO INFANTIL

Composición del Jurado: Pilar Enciso, Lauro Olmo, Basilio Gasent y Jorge Ferrer Vidal.

Primer premio.—Autora: Pilar Zapata (Madrid). Título: "Zasbo Tralachappi".

Segundo premio.—Autora: Rosario Ruiz (Madrid). Título: "Los lagartos".

Tercer premio.—Autor: Mariano Sanz (Madrid). Título: "Alas, picos y corazones".

Premio especial local.—Autor: Juan Carlos Rubio (Alcorcón). Título: "¿Mamá, qué es un wellspring?".

CERTAMEN DE POESÍA

Composición del Jurado: Angelina Gattel, Antonio Hernández y Joaquín Benito de Lucas.

Primer premio.—Autora: María Sanz (Sevilla). Título: "Adalifa".

Segundo premio.—Autor: Juan José Fernández (Madrid). Título: "Liturgia de la heredad".

Tercer premio.—Autor: José Pardo (Madrid). Título: "Arriagué mi vida por arribar a esta estrella".

Premio especial local.—Autor: Agustín

Rodríguez (Alcorcón). Título: "Exploración de fronteras".

CERTAMEN DE NOVELA CORTA

Composición del Jurado: Elena Soriano, Gregorio Gallego y Eduardo de Guzmán.

Primer premio.—Autor: Julio Vélez (Madrid). Título: "El bosque sumergido".

Segundo premio.—Autor: Virgilio Rubio (Madrid). Título: "Alborada y ocaso".

Tercer premio.—Autor: José Antonio Castillo (Madrid). Título: "Reconcomio".

Premio especial local.—Declarado desierto.

CERTAMEN DE TEATRO

Composición del Jurado: Enrique Llovet, Manuel Galiana y Eduardo Huerta.

Primer premio.—Autor: Alberto Miralles (Madrid). Título: "La fiesta de los locos".

Segundo premio.—Autor: Luis Matilla (Madrid). Título: "Por la causa federal".

Tercer premio.—Autor: Juan Alarcón (Madrid). Título: "La muerte de los viejos dioses".

Premio especial local.—Declarado desierto.

—¿Tú crees que este tema de tu cuento, en el que un joven busca un nuevo tipo de relaciones, de alguna forma podría concretizarse a Alcorcón o es general? Porque yo supongo que lo que tú has hecho ha sido expresar lo que es tu experiencia.

—Alcorcón al ser una ciudad, como yo la llamo, de cemento, de cristal y polvo, que no tiene las suficientes cosas para abarcar a la juventud que hay aquí: no tiene teatros, bibliotecas buenas y entonces este chico se evade como muchos que hay aquí, que se tienen que evadir de cualquier forma, y en esta medida refleja un poco lo que pasa en Alcorcón.

—¿Tú crees que entre la juventud hay realmente este sentimiento de necesitar tener aquí sus centros de ocio y cultura o si se prefiere ir directamente a Madrid?

—La gente se va a Madrid porque aquí no hay nada: si quiero ir al teatro tengo que ir a Madrid, si quiero ver una exposición, también; en la mayoría de los casos, hay que desplazarse. Si aquí hubiese un teatro, yo soy de la Escuela de Teatro Municipal y por eso estoy reivindicando el teatro, podríamos hacer obras y la gente asistiría a ellas en el propio pueblo.

UN RECORRIDO EN BUSCA DE UNOS ORIGENES

Julio Vélez ha publicado libros de ensayo y poesía, géneros que habitualmente trabaja y la obra premiada es su primera novela y, según él mismo expresa, ha supuesto un largo recorrido en busca de sus orígenes.

—¿Existe en tu obra una temática global, conjunta?

—Es difícil porque el hombre, afortunadamente, es un ser vivo, un ser que se transforma, cambiante y los temas se transforman y los temas se cambian. Sin lugar a dudas, tienen en común toda una

serie de características muy concretas: preocupación por esa cosa que los diccionarios llaman "ser humano", pero visto desde prismas y actividades distintas. En cuanto a las diferencias, tienen la diferencia de la memoria, que diría Borges, del paso del tiempo.

"El bosque sumergido" es una novela con la que no me hubiera importado no ganar ningún premio, porque me he divertido horrores escribiéndola, y no porque sea una novela divertida (yo no soy de los andaluces que pertenecen a la cara oculta de la luna, soy de los andaluces que pertenece a la seriedad), y en este sentido, no es que la novela sea simpática o divertida, sino que al escribirla yo recuperaba parte de mí mismo.

—¿Y cómo se producía esa recuperación de ti mismo, ese reencuentro, en alguna medida?

—No sabría cómo explicarte, yo he necesitado cien folios para empezar a explicarme ese problema. ¿Por qué he recuperado algo de mí? Vuelvo a Borges, él dice que el olvido es el infierno y la memoria es el paraíso. Yo, al escribir la novela estoy recuperando una parte de mi propia memoria y no se trata de una novela autobiográfica, no es una novela que hable de mí mismo, pero es una novela que habla de las gentes con las que yo he convivido y que habla de una determinada época, de unos determinados momentos en este país.

—¿Tú crees que el escritor debe estar comprometido con su medio y su etapa social e histórica, o se puede buscar otro tipo de estética?

—Yo soy muy antiguo, esto significa que soy muy aristotélico y muy platónico, yo no concibo la ética sin la estética y no concibo la estética con la ética, se trata de un juego dialéctico.

Carmen HOLGUERAS

Una campaña de limpieza

Se ha puesto en marcha en las ciudades de más de 100.000 habitantes una campaña de limpieza que persigue el objetivo de lograr un entorno limpio, digno para todos, rentabilizando, por un lado, la labor que realizan los ayuntamientos con el servicio de limpieza municipal, y, por otro, el propio empeño de los vecinos por mantener la limpieza para disfrutar de una ciudad limpia.

A finales del año 1982 se convocó la primera reunión en la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) para tratar este tema que se ha visto plasmado ahora en vallas y páginas publicitarias. El presupuesto de la campaña es de 350 millones de pesetas, a invertir en los cuatro años consecutivos de duración que, según se ha planificado, tendrá. La financiación se realiza con la contribución económica de los municipios que se han comprometido voluntariamente a ello, aportando diez pesetas por habitante en el año 1983 y veinte durante 1984.

La importancia de la campaña de limpieza radica también en una importante innovación que plantea: el programa de actuación en las escuelas, de forma que la concienciación sobre la necesidad de la limpieza esté presente en las enseñanzas que reciben los escolares como una más. Este proyecto está siendo realizado actualmente por un equipo de profesores del departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la institución pedagógica Rosa Sensat, y se pondrá en marcha en los colegios durante el presente curso escolar.

OBJETIVOS CLAROS

En el mes de octubre de 1982 se convocó, en la sede de la FEMP en Madrid, a los concejales de pueblos de más de 100.000 habitantes. Se acordó constituir, en el seno de la Comisión de Limpieza de la FEMP, una Comisión Permanente formada por los concejales responsables del servicio de limpieza de los Ayuntamientos de: Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla, Córdoba, Málaga, Las Palmas, León, Toledo, Vitoria, L'Hospitalet de Llobregat y Alcorcón, así como una Secretaría Ejecutiva encargada de realizar las gestiones necesarias para llevar adelante el proyecto. Se nombró para ocupar esta función a José M.^a Perea, antiguo Concejal de Alicante.

La campaña se propone contribuir a mo-

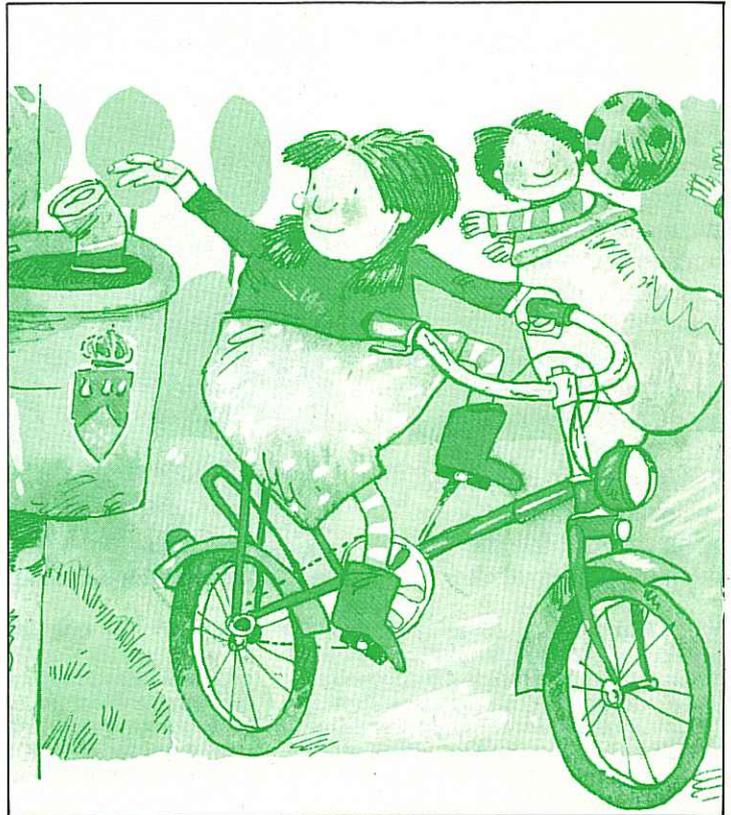
dificar los hábitos y comportamientos de la población que están en el origen de la falta de limpieza de nuestras ciudades. La gran mayoría de municipios han realizado, los últimos años, importantes innovaciones e inversiones que han mejorado los sistemas de limpieza y recogida de basuras: no obstante hay que constatar que, por muchos esfuerzos que se dediquen a la limpieza, si los ciudadanos siguen ensuciando sistemáticamente, nunca se logrará tener unas poblaciones limpias. No hay que limpiar más, sino ensuciar menos. Esto redundará, además, en un menor coste del servicio de limpieza que revertirá en los ciudadanos.

HABITO DE LIMPIEZA

Le pedimos a Manuel Lumbreras, Concejal-Delegado del área de Servicios Generales del Ayuntamiento y miembro de la Comisión Permanente, que nos valore lo que ha sido el trabajo de esta Comisión:

—Desde luego mi valoración es muy positiva y desde luego no sólo por el presupuesto, sino también por el número de reuniones que hemos mantenido para sacar este tema adelante, lo que ha supuesto que esta ha sido una de las comisiones de la FEMP que más empeño ha puesto en su trabajo. Y estamos decididos a continuar en esta línea de trabajo en cuantos temas se relacionen con la limpieza viaria.

—¿Conseguiremos después de esta campaña ver limpias nuestras ciudades?



—Claro, esto no puede garantizarlo nadie, todos esperamos que sí. Lo que está claro es que esta campaña se debía haber hecho hace muchos años porque entonces se podría haber afianzado el hábito ciudadano por la limpieza. Hoy es ya muy difícil cambiar los hábitos, la costumbre, sería todo más sencillo si en el colegio nos hubieran enseñado dónde debemos depositar los desperdicios... Pero, de lo que no nos podemos olvidar nunca es de que la ciudad es de todos y es toda la población la que se beneficia del cuidado que tenemos cada uno en cuidarla y mantenerla en condiciones óptimas.

Este nuevo factor de desarrollar la campaña en los colegios nos permitirá que todos los niños conozcan el sentido de la limpieza de una ciudad y afiancen sus hábitos de limpieza desde un punto de vista responsable y racional.

Y ya que tengo la oportunidad de hacerlo, me gustaría pedir la colaboración de los ciudadanos para que este esfuerzo presupuestario y de medios materiales y humanos que vamos a desarrollar consiga su máxima eficacia.

Miembros de la Comisión Permanente: Javier Prieto (Madrid), José María Serra Martí (Barcelona), August Estellés (Valencia), Miguel Allué (Zaragoza), Fermín Caballero (Sevilla), María Arán (Vigo), Ildefonso Jiménez (Córdoba), Manuel Lumbreras (Alcorcón), Garcilaso Aguado (L'Hospitalet de Llobregat), Pedro García (Málaga). Secretario ejecutivo: Salvador Coromina (L'Hospitalet de Llobregat).

CARNAVALES 84

MARZO, DIA 3, SABADO

- 18,30 horas:** Charangas de Carnaval, en la plaza de España.
19,00 horas: Pregón de Carnaval, en la plaza de España.
19,30 horas: Coronación del "Rey de Carnavales", en la Universidad Popular.
20,00 horas: Baile de Carnaval, en plaza de España.

MARZO, DIA 4, DOMINGO

- 11,00 horas:** "Carnaval en la calle". Demostración de elaboración de máscaras y disfraces por el grupo Gimkacha y las asociaciones de padres, en la calle Mayor, plaza de España, plaza de Ondarreta y Sierra de Alcubierre.
11,30 horas: Pasacalles por varias calles.
18,30 horas: Desfile de charangas, talleres y comparsas, en calle Mayor.

MARZO, DIA 5, LUNES

- 17,00 horas:** Charangas en los colegios, a cargo de la Universidad Popular.
18,00 horas: Lectura de "Don Carnal y Doña Cuaresma", en la Universidad Popular.

MARZO, DIA 6, MARTES

- 17,30 horas:** Reunión de charangas, comparsas, etcétera, en los Campos de la Huerta (avenida Polvoranca), con desfile por calles Polvoranca, Matadero, Fuenlabrada y plaza de Santo Domingo.
18,30 horas: Cremación del "Rey de Carnaval", en plaza de Santo Domingo.
19,00 horas: Baile de Carnaval, en la plaza de Santo Domingo.

MARZO, DIA 7, MIERCOLES

- 19,00 horas:** "Entierro de la Sardina". Velatorio en calle Carvallino y acompañamiento del cadáver por calles José Antonio, plaza Príncipes de España y Polvoranca a los Campos de la Huerta.
20,00 horas: Entierro y baile de despedida en los Campos de la Huerta (avenida Polvoranca).

¡VECINO, PARTICIPA, QUE SON DE TODOS!

II Jornadas de Enseñanza de Alcorcón

ABRIL, DIA 2, LUNES

- 18,00 horas:** Inauguración de las Jornadas a cargo del señor alcalde, don José Aranda Catalán.
18,30 horas: Análisis de las Primeras Jornadas de Enseñanza, celebradas en 1983.

Mesa redonda. Intervienen:

- Señor concejal-delegado de Enseñanza, don Ramón Poblador Patón.
 Señor concejal del área de Enseñanza, don Joaquín Vilumbrales López.
 Señor concejal del área de Enseñanza, don Vicente Bautista Alarcón.
 Representante de F.A.P.A.
 Representante del Taller de Pedagogía.
 Representante de Enseñanzas Medias.
 Representante de la Escuela Municipal de Adultos.
 Modera: Servicio Psicopedagógico Municipal.

ABRIL, DIA 3, MARTES

PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD ESCOLAR EN LA ENSEÑANZA

- 18,00 horas:** Formación de grupos de trabajo.
18,30 horas: Discusión en grupos de trabajo:
 1. La participación de los padres y profesores: APAS y claustros.
 2. Los Consejos Escolares: Consejo Municipal de Enseñanza, Consejos Escolares de Centros.
 3. Modelos de gestión de centros y su apertura al medio social.
20,00 horas: Puesta en común de los grupos de trabajo.

ABRIL, DIA 4, MIERCOLES

A. LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN LA ENSEÑANZA

A.1. Estudio de las necesidades en Alcorcón para la igualdad de oportunidades.

- 18,00 horas:** Distribución de los asistentes en grupos de trabajo.
18,30 horas: Discusión en grupo de trabajo:
 1. Educación infantil y nivel socio-cultural.
 2. Situación de la E.G.B. La integración escolar en E.G.B.
 3. Los jóvenes.
 4. Educación de adultos. Situación actual en Alcorcón.
20,00 horas: Puesta en común de los grupos de trabajo.

ABRIL, DIA 5, JUEVES

A.2. Estudio de experiencias en otras poblaciones sobre compensación de las desigualdades educativas.

- 18,00 horas:** Discusión en grupos de trabajo (los grupos de trabajo se formarán con el mismo criterio del día anterior):
 1. Programas y experiencias compensatorios en educación infantil.
 2. Experiencias de integración escolar en E.G.B. Aspectos que se han mejorado en E.G.B.
 3. Programas y experiencias compensatorios para jóvenes.
 4. Programas y experiencias en la educación de adultos.
20,00 Puesta en común de los grupos de trabajo.

ABRIL, DIA 6, VIERNES

A.3. Alternativas a proponer para la compensación de la desigualdad de oportunidades en Alcorcón.

- 18,00 horas:** Discusión en grupos de trabajo (los grupos se formarán con el mismo criterio del día anterior):
 1. Plan de escuelas infantiles en Alcorcón y planes de actuación en la población infantil.
 2. Planteamientos para resolver diversos aspectos problemáticos de la E.G.B. Planes de integración escolar en E.G.B.
 3. Planes y proyectos para los jóvenes.
 4. Planes y proyectos para la educación de adultos.
20,00 horas: Puesta en común de los grupos de trabajo.

ABRIL, DIA 7, SABADO

CLAUSURA DE LAS JORNADAS

- 11,00 horas:** Lectura de las conclusiones de las Jornadas.
12,00 horas: Política educativa e igualdad de oportunidades.
Mesa redonda. Intervienen:
 Señor consejero de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, don Manuel de la Rocha.
 Señora directora general de Educación Compensatoria, doña Pilar Lucendo.
 Señor concejal-delegado de Enseñanza, don Ramón Poblador Patón.
 Señor concejal del área de Enseñanza, don Joaquín Vilumbrales López.
 Señor concejal del área de Enseñanza, don Vicente Bautista Alarcón.
 Modera: Servicio Psicopedagógico Municipal.
13,50 horas: Clausura de las Jornadas por el señor alcalde, don José Aranda Catalán.

Las categorías menores arrollan por donde pasan

El cross, un "fuerte" de Alcorcón

El pasado día 22 de noviembre comenzó a andar la temporada de cross. Desde entonces, un montón de chavales nos van representando por los distintos trofeos que se van organizando por nuestros alrededores y podemos enorgullecernos de ellos. En Toledo, Móstoles, Segovia, Madrid, Torrejón, etc., nos han representado con dignidad y han dejado el "pabellón alcorconero" muy alto.

El día 18 de diciembre, en la Casa de Campo se celebró el Campeonato Provincial de Clubs y el palmarés no pudo ser más satisfactorio:

- Infantil femenino, 1ª (2-5-6-16).
- Cadete femenino, 1ª (1-3-5-8).
- Juvenil femenino, 1ª (1-3-5-11).
- Alevín masculino, 3ª (16-20-26-28).
- Infantil masculino, 2ª (4-11-18-26).
- Cadete masculino, 3ª (10-11-25-42).

En la prueba de Campeonato Territorial de Campo a Través en San Sebastián de los Reyes, celebrada el día 5 de febrero, en las categorías infantil, cadete y juvenil, cabe destacar la actuación de Olga Rosal (primera clasificada en infantil femenino), Virginia Postiguillo (primera clasificada en juveniles femeninos) y el segundo puesto en cadete femenino de María del Carmen López Montero, atleta que está ya clasificada para el campeonato de España de Campo a Través.

En la última salida a Segovia, el día 15 de enero, estos fueron los resultados obtenidos:

Infantil femenino escolar (117 clasificadas)

M.ª Luisa Pedrera.....	2
Inmaculada Ruiz.....	4
Yolanda Martín.....	5

Cadete femenino escolar (132 clasificadas)

M.ª Luisa Madera.....	1
Olga Rosado.....	4
M.ª José Arnaiz.....	6

Juvenil femenino escolar (47 clasificadas)

M.ª Carmen López.....	1
M.ª Jesús Martínez.....	2
Asunción López.....	11

Junior-senior femenino (16 clasificadas)

Virginia Postiguillo.....	7
---------------------------	---

Infantil masculino escolar (162 clasificados)

Miguel A. Suárez.....	4
Daniel Pozo.....	6
Luis D. Mateos.....	20

Cadete masculino escolar (186 clasificados)

Miguel Iglesias.....	6
Ignacio Sordo.....	12
Juan C. Reina.....	13

Juvenil masculino escolar (97 clasificados)

Francisco J. Romero.....	10
Jorge Velayos.....	14
Juan J. Barreira.....	16

Junior masculino (27 clasificados)

Javier Velayos.....	11
Jerónimo Carpio.....	12
Agustín González.....	15

Senior masculino (52 clasificados)

José A. García.....	18
Francisco González.....	23
José L. Garzón.....	26

Puesto

Cabe destacar la buena proyección de este equipo cadete femenino, encabezado por María Luisa Madera, Olga Rosado, María Soledad Madera y María José Arnaiz, que van a dar mucho que hablar en adelante.

Esperamos que estos buenos resultados sirvan de estímulo para ellas y para las demás corredoras, y desde aquí nuestra más sincera enhorabuena a esos anónimos del "crono" que las van educando día a día.

COMO MANTENERSE EN FORMA CON DIEZ MINUTOS DIARIOS DE GIMNASIA EN CASA

La vida moderna, con su confort, ha hecho, sobre todo en medios urbanos, que apenas se empleen algunos miembros ejecutores de funciones importantes para el correcto desenvolvimiento de la fisiología corporal.

Las funciones del sistema ósea-muscular han quedado reducidas simplemente a movimiento estereotipados, pequeños desplazamientos o posturas estáticas que son totalmente insuficientes para cumplir el real objeto a que fue destinado en el momento de su creación.

La disminución del tono muscular hasta la atrofia hace más difícil cada vez emprender actividades musculares a un sistema que progresivamente ha ido perdiendo su capacidad para el trabajo. Consecuentemente, su realización origina fatiga, que a su vez hace más difícil nuevas acciones musculares, conduciendo rápidamente al sedentarismo, a la obesidad y a la arteriosclerosis.

El aburrimiento, la tristeza y el desinterés por el medio que circunda al sedentario hacen que no solamente el sistema físico, sino también el intelectual, sufran las consecuencias de la falta de movimiento.

El ejercicio es, pues, no sólo un remedio para evitar las posibles enfermedades que afectan al cuerpo, sino un poderoso estimulante para las funciones intelectuales.

Cualquier tipo de ejercicio puede cumplir holgadamente los requisitos exigidos por el organismo humano para conservar la salud.

A veces surgen impedimentos a nuestros propios intereses, que nos impiden acudir a una instalación deportiva y hacer uso de los deportes y actividades que allí se pueden practicar.

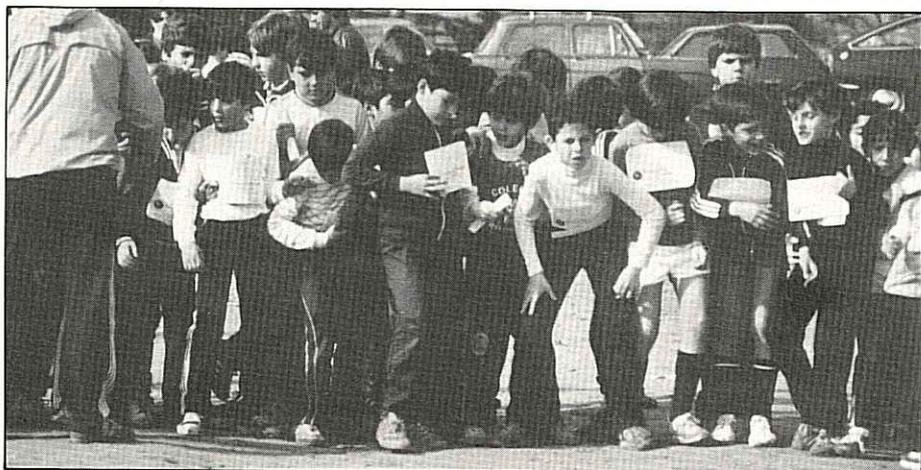
Los ejercicios expuestos son un prototipo de modelo a seguir que periódicamente se podrán variar y reemplazar y que usted podrá regular su intensidad a medida de sus propias condiciones físicas.

Como partida podrá hacer cinco repeticiones en cada ejercicio, que semanalmente usted podrá ir aumentándolo.

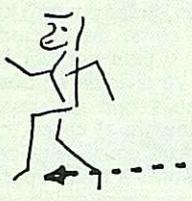
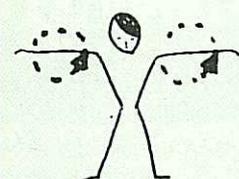
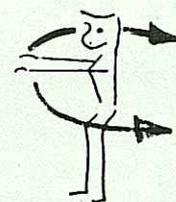
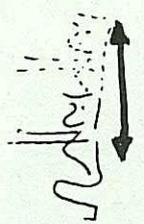
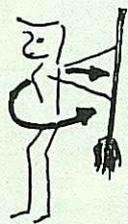
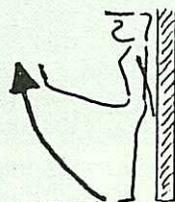
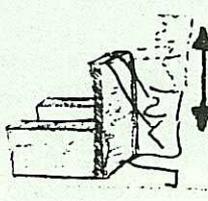
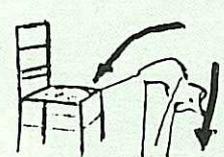
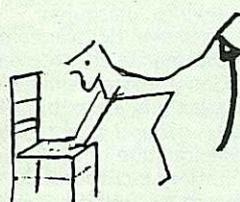
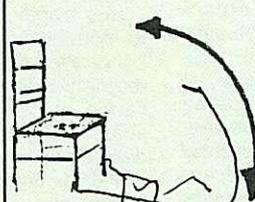
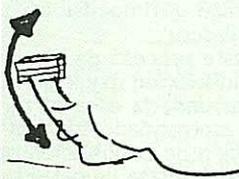
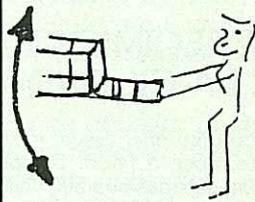
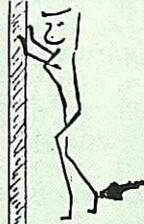
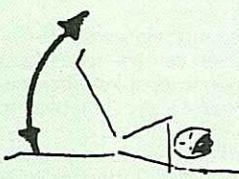
Los ejercicios se realizarán siempre hacia el lado derecho e izquierdo, como alternar de piernas cuando se trabaje sobre dichos miembros.

José Luis Hidalgo Gutiérrez,
licenciado en Educación Física

Alcorcón

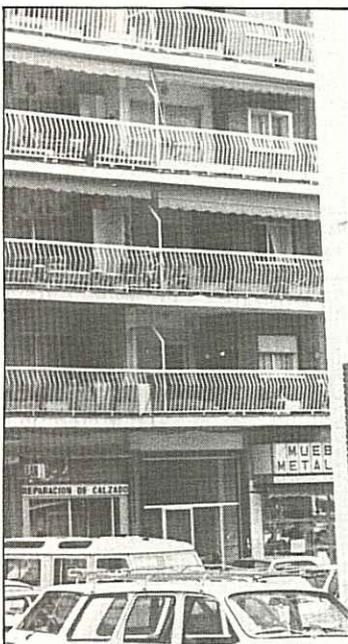


DIEZ MINUTOS DE GIMNASIA EN TU CASA DIARIAMENTE

 <p>Trotar un poco por la casa o por el propio terreno</p>	 <p>Giros de cabeza a la derecha y a la izquierda</p>	 <p>Con los brazos en cruz hacer círculos</p>	 <p>Con los brazos al frente girar tronco a derecha e izquierda</p>	 <p>Con los brazos al frente flexionar las piernas</p>
 <p>De rodillas, brazos extendidos, rebotes hombros</p>	 <p>Coger una escoba por detrás, giros a derecha e izquierda</p>	 <p>Apoyados en la pared elevar piernas arriba</p>	 <p>Cogerse de un sillón, flexión de piernas</p>	 <p>Apoyar una pierna sobre la silla, tocarse el pie</p>
 <p>Apoyarse sobre la silla, llevar la pierna arriba</p>	 <p>Cogidos de la silla, subir y bajar las piernas</p>	 <p>Tumbado boca abajo, elevar un objeto con rebote</p>	 <p>Saltar a ambos lados de la escoba</p>	 <p>Coger una silla y levantarla a pulso</p>
 <p>Una pierna flexionada, otra extendida, flexión lateral del tronco</p>	 <p>De rodillas, manos cogidas, sentarse a ambos lados</p>	 <p>De rodillas, manos apoyadas atrás, elevar caderas</p>	 <p>Caminar en cuadrupedia 10 metros</p>	 <p>Sentado, manos en la cabeza, caminar 10 metros</p>
 <p>Coger una escoba por detrás, saltar</p>	 <p>Apoyarse en la pared, mover tobillos</p>	 <p>Tumbado lateralmente, separar piernas</p>	 <p>Elevar piernas arriba, pedaleos</p>	 <p>Sentados, cogerse pies, mover piernas</p>

Por José Luis Hidalgo Gutiérrez,
licenciado en Educación Física

Alcorcón ante la revisión de su Plan de Urbanismo



Coincidiendo con los primeros Ayuntamientos democráticos se inicia en 1980 el proceso de revisión de los Planes Generales de Urbanismo de la totalidad de los municipios del Área Metropolitana de Madrid, en el que Alcorcón como tercer municipio de mayor tamaño de la misma, participa activamente con su colaboración en el Consejo de Municipios, órgano encargado de velar por la coordinación y solidaridad metropolitana de las propuestas contenidas en los distintos Planes Generales del Área.

Al abordar la revisión de su Plan General, Alcorcón se libraba del trabajo paternalista ejercido en las dos últimas décadas por COPLACO y se enfrentaba a los problemas de un crecimiento explosivo, originado por las enormes migraciones campo-ciudad de la década de 60-70, que había transformado sus características de núcleo rural por las de "barrio/ciudad dormitorio" dependiente o satelizado de Madrid

EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Alcorcón que crece hasta 1960 lentamente, poco a poco, ve como en las dos últimas décadas sus 800 viviendas contabilizadas en 1960 crecen y se multiplican hasta alcanzar las 44.174 viviendas de 1981, con dos etapas claramente diferenciadas: la primera, hasta 1970, donde todo era válido, donde la codicia especulativa hacinaba bloques y viviendas sin importar ni la calidad de la edificación ni las más mínima dotación de escuelas, jardines, etc. de las mismas.

La ciudad se "hacía" por una suma incontrolada de bloques mal urbanizados carente de una visión de conjunto que pusiera un poco de orden al mosaico de urbanizaciones que, de modo inconexo y discontinuo, ocupaban apoyándose en la red de caminos agrícolas el campo que circundaba el primitivo núcleo rural.

En el segundo período, a partir de 1970, se producirá un fuerte cambio que afectará a una mayor selección de la oferta de vivienda que comienza a destinarse a clases de mayores niveles de renta, lo que se traducía en una mejor calidad, tanto de la edificación como de la urbanización que comienza a dotarse con zonas ajardinadas y deportivas privadas (parque Lisboa, parque Ondarreta, etc.), si bien prosiguiendo con la uniformidad de bloques y superdensificación que producen una unidad monótona y escasamente determinada.

En la primera mitad de este segundo período (70-75), la ciudad primitiva, el casco antiguo, al socaire de una nueva ordenanza se desborda verticalmente renovándose puntualmente con edificaciones de hasta cinco y seis plantas, que respetando

la estructura parcelaria primitiva superdensifica la ciudad y rompe los espacios simbólicos del casco.

Y todo este proceso de crecimiento, al que la administración municipal es incapaz de controlar dada la escasez de sus medios, viene acompañado con una fortísima transformación de la población que alcanzando la séptima tasa de natalidad provincial, produce unos desequilibrios de población que quedan reflejados al señalar que el 34 por 100 de la misma no alcanza los quince años y, por el contrario, tan sólo el 4,7 por 100 tiene más de sesenta y cinco años.

LOS DESEQUILIBRIOS

Es tan fácil comprender que estos desequilibrios poblacionales, esta población tan joven y de tan rápido crecimiento, provoca y agrava notablemente los déficits de equipamiento originados por la superdensificación de los planes, al tiempo que plantea a corto plazo una demanda de puestos de trabajo de gran envergadura que vendrá a agravar el actual desequilibrio entre la oferta y demanda de empleo en el municipio.

Ese desequilibrio entre oferta y demanda del empleo es otra de las características negativas de la problemática de Alcorcón, que comenzó su crecimiento industrial desarrollista cuando se inicia la crisis económica que dio al traste con todas las expectativas generadas. Independientemente del paro existente, tan sólo el 25 por 100 del empleo del municipio encuentra trabajo en el mismo, como consecuencia, diariamente se producen 30.000 viajes fuera del municipio por motivos de trabajo.

Y a pesar de que Alcorcón es uno de los

núcleos que más utilizan el transporte ferroviario suburbano, la mayor parte de los tráficos se producen en vehículo privado hacia Madrid y en horas muy puntuales, con lo que se colapsa la autopista y se producen unas pérdidas en tiempo de transporte que van en detrimento tanto de la vida cotidiana como de la ciudadana.

Por otra parte, y para agravar lo anterior, la ciudad se ve dividida en dos por la carretera a Leganés que atravesando la ciudad tangencialmente al casco, con sus casi 20.000 vehículos/día, buena parte de ellos correspondientes a tráfico pesado de paso, provoca una segregación entre el casco antiguo con los primeros ensanches y las más de 13.000 viviendas construidas en San José de Valderas.

EL PLAN GENERAL

A toda esta problemática tiene que enfrentarse el nuevo Plan General revisado de Alcorcón, que a diferencia de planes anteriores no debe estar hecho/redactado a la medida exclusiva de los promotores inmobiliarios. Es necesario entender la ciudad como algo más que un mercado de suelos/promociones a la búsqueda del máximo beneficio; la etapa desarrollista del crecimiento ilimitado-galopante ha quedado atrás y no se puede demorar más la puesta en práctica de soluciones que mitiguen los males de la ciudad actual originados por ese crecimiento anárquico.

Los trabajos de revisión del planeamiento comienzan a plasmarse en propuestas concretas detalladas y ahora es llegado el momento de sacarlas a la luz pública buscando el contraste general y abriendo el abanico de los agentes que definen el modelo de ciudad futura, incorporando con ello a los usuarios de la ciudad como contraste con los promotores inmobiliarios hasta ahora generalmente únicos interlocutores.

En los próximos meses, con la exposición del Avance del Plan General, será preciso iniciar discusiones sobre las propuestas concretas del Plan, encaminadas a: recuperar la calle —espacio público— como lugar social de convivencia y no sólo como canal o arteria de tráfico rodado; a recuperar el casco antiguo —o lo que todavía quede de él— como foco central diferenciador del espacio urbano y singularizador de Alcorcón en el conjunto del Área Metropolitana; a jerarquizar la caótica red viaria completándola, mallándola y erradicando a una ronda los tráficos de tránsito ajenos al municipio; a potenciar y desarrollar una mayor variedad en la oferta inmobiliaria que incluya tipologías hoy inexistentes prácticamente, como la vivienda unifamiliar de parcela pequeña y alto carácter urbano o la manzana cerrada de gran patio de manzana, además de pequeños bloques que ayuden tanto a enriquecer, diferenciar y focalizar la monótona escena urbana actual como a permitir la participación de los pequeños-medianos constructores locales al proceso de expansión de la ciudad; a valorar la oferta de suelo industrial y de servicios que permita captar el empleo necesario allí donde sea factible por la singularidad de Alcorcón y sus corredores metropolitanos.

EQUIPO REDACTOR DEL PLAN

Alcorcón

Queremos recordales que las colaboraciones para publicar en esta página, deberán enviarse mecanografiadas a la Secretaría del señor Alcalde, plaza de España, 1, Alcorcón. Indicando en el sobre "para Plaza Pública"

Quienes remitan sus colaboraciones deberán firmarlas con nombre, apellidos, domicilio y número del D.N.I., aunque su identidad podrá omitirse al publicar la colaboración si así se solicita expresamente.

En cualquier caso, si las colaboraciones exceden la extensión de un folio, NOTICIAS MUNICIPALES se reserva el derecho de resumirlas o publicarlas en otra sección.

Felicitación a la Concejalía de Cultura

La Asociación del Colegio Público Giner de los Ríos, desde el colegio, quiere felicitar al responsable de la Concejalía de Cultura por la abertura que ha dado a los ciudadanos de Alcorcón en los festejos navideños, invitándonos a la confección de la cabalgata y poniéndose al servicio de todos nosotros.

Es por lo que también queremos dar constancia de que si algún fallo se ha cometido nos tiene que servir para que en futuras actividades culturales podamos corregirlos buscando la causa y no a un culpable.

También nos tiene que servir de aliento que, de cuando en cuando, el pueblo se una a trabajar para poder valorar el trabajo en equipo y dar alternativas a eso que es el tiempo libre y que hay que aprender a utilizar.

Como conclusión deseamos que siga en esta línea y en ánimo de todos nosotros es el estar presentes para corroborar todo lo anteriormente expuesto.

APA Giner de los Ríos

La autonomía de Madrid

Esta es la opinión, "a grosso modo", de un Juan Pueblo cualquiera, un ciudadano de a pie, como se dice ahora, un madrileño, que confiesa, para empezar, que no entiende ni "patata" de los beneficios generales de las autonomías.

Yo, lerdo de mí, me parece que al menos a Madrid no le hacía falta para nada. Ganas de enredarlo y complicarlo todo.

Resulta que la nación se crea más gastos, más complicaciones; quizás a la larga sea mejor o todo más fácil. Ahora, por lo menos, no. Los empleados, de un lado a otro a la fuerza. Se propaga la desunión en vez de la hermandad. Eso está bien para los que se creen que así van a vivir mejor, para los fanáticos del especial racismo; pero a Madrid, que es la ciudad de todos, ¿qué falta nos hace a nosotros más bandera que la nacional, ni más himno que el chotis o el pasodoble, ni más Gobierno que el general?, y menos mal que no se recuerda, afortunadamente, ninguna lengua ancestral o atávica y se meten los más entusiastas a desempolvarla para contribuir aún más al lamentable galimatías idiomática del mundo.

Creo, en mi corto entendimiento, al menos para la Villa del oso y el madroño, que lo mejor sería no complicar más las cosas.

Sólo veo correcto el que cada región o provincia administre sus bienes, producción y ganancias lo mejor posible y lo emplee como mejor le convenga, después de contribuir a los gastos generales de toda la nación, pero no más. No para complicarlo todo, hasta la conviencia.

**Manuel Real Panadero,
San José de Valderas**

No perdamos las tradiciones

He visto con alegría en los días anteriores a la Navidad pasada cómo en Alcorcón aún quedaban algunos reductos de una tradición que ha sido de gran importancia en todo nuestro país y que, poco a poco, por desgracia, se está acabando; se trata de esa tradición tan española como es la construcción de los "belenes".

Los nacimientos son cada vez menos frecuentes, pero no sólo en lugares abiertos al público, sino también en los hogares.

Una vez más, damos paso a costumbres importadas como es el árbol de Navidad, dejando a un lado ese tan entrañable rincón donde poníamos cada miembro de la casa nuestra gotita de ingenio y creatividad, y todo ello impregnado de ilusión y recuerdo a la fecha que conmemoraba.

Pero he comenzado estas líneas indicando que en Alcorcón aún quedan reductos de ello. Imagino que serán bastantes los hogares que mantengan esta costumbre, pero de una forma especial quiero dar la enhorabuena al Colegio Público Vicente Aleixandre, de nuestra localidad, que con gran delicadeza y arte han montado un nacimiento por todo lo alto, abierto a todos los que hemos querido visitarle, y que, personalmente, me ha emocionado por su belleza y por los recuerdos que me ha traído.

Creo que en todos los niños que le han visto, de alguna manera habrá prendido la ilusión de poner ellos en sus casas las próximas Navidades su belén, aunque sea sencillito.

Enhorabuena al Colegio Público Vicente Aleixandre, de Alcorcón, y a todos los que mantienen esta costumbre.

Luisa S. Salcedo

Cansades de me saber



“En el cole estas horas son mías”

En nuestra segunda visita al nivel de alfabetización son los hombres, al contrario de la vez anterior y pese a su clara minoría, quienes explican, siempre desde su propia experiencia, cómo llegaron a estas aulas, qué suponen estas clases y qué es lo que ha cambiado a su alrededor.

Para Tere, por ejemplo, lo importante es aprender, pero sin olvidar el papel que juega el compañerismo que se vive en la clase. En Alcorcón ella no tiene problemas de relaciones y cree que en cualquier otro sitio habría buscado cómo aprender.

—El “cole” me supone mucho. Al aprender me relajo y me olvido de los problemas de casa, esto es lo que más a gusto hago de todo el día; durante dos horas me siento yo profundamente y siento que estoy disfrutando de mi propio tiempo.

Bartolomé y Tere han experimentado un cambio en las relaciones que tienen con sus hijos. Ella se sienta con sus hijas a hacer los deberes: “antes estaban en su habitación haciendo sus cosas y ahora yo me siento con ellas a hacer los deberes, porque estos profes nos mandan muchos”.

Bartolomé, por otro lado, ha comprobado las necesidades de que todos aportemos, él sa-

be de su esfuerzo y del conocimiento de la vida, y su hija, de otros conocimientos.

—Yo necesito que mi hija me ayude porque tengo interés en aprender. La mayor no tiene paciencia conmigo y yo, a veces, me siento dolido porque yo me esfuerzo por ella y si estoy aprendiendo ahora es porque antes he trabajado para mis hijas y a ella le resulta molesto tomar interés por mí y por lo que yo necesito que me ayude.

Todos coinciden en que es un paso dificultoso a dar el decidirse a venir aquí. Las respuestas son diferentes, pero en todas subyacen las mismas carencias.

—Es necesario saber leer y escribir; restar y sumar, porque si sabiendo te engañan, si no sabes, mucho más.

—Antes yo no salía por las tardes. Hacía punto y ganchillo, no hablaba, pero me parece importante no encasillarte y relacionarte.

Ese difícil primer paso

Las respuestas que dormían en nuestro archivo, cuyos artífices son los alumnos del grupo del pasado año, ante la pregunta de por qué estaban aquí, se expresaban de esta forma:

—Anteriormente, o por lo menos como yo, las de mi generación, pues las facilidades

Pensamos que había llegado el momento de sacar a la luz un tema y unos protagonistas que, durante tiempo, muchos años, se han visto de alguna manera obligados, no se sabe muy bien por quien, a escudriñar las esquinas de lugares públicos y privados, de personas queridas, y muchos de ellos, a veces con cierto sentimiento de temor.

Y si bien la idea fue nuestra, de María, Marcelino y Antonio, los profesores de alfabetización de la Escuela Municipal de Adultos, y de esta revista, hay que decir que fue muy bien acogida por los alumnos, que rápidamente entendieron que su experiencia podía servir para otros y se decidieron a darle voz.

Recopilando material, escuchamos una cinta que grabamos el año pasado y luego visitamos al grupo de este año con el fin de actualizar el reportaje y ofrecer una visión más amplia.

En el nivel de alfabetización de la Escuela Municipal de Adultos hay 50 alumnos. Sus palabras, sus expresiones, sus pasos adelante y el por qué del primero, ese reconocimiento de que uno no sabe y quiere/necesita aprender, lo cuentan ellos aquí, a continuación

que tienen ahora nuestros hijos para aprender no las tenían. Y hemos llegado a estar aquí por eso hoy.

—Yo desde que tenía ocho o nueve años estoy trabajando y no había medios. Si lo que hay ahora lo hubiera habido hace veinte años no estaríamos así ahora.

—Yo estoy aquí porque antes vivía en Madrid y esto me sirve de comunicación, porque si no se me caería la casa encima.

—Es como si no acabaras nunca de levantar cabeza. Yo me he decidido a venir porque es bueno saber, conocer lo que pasa hoy. Yo sabía leer y escribir un poco, pero sentía que necesitaba más.

—En mi pueblo yo me acuerdo que había esto cuando tenía trece años, lo que pasa es que claro, como soy de Extremadura y en mi pueblo se dedica a las mujeres a coser...

—Yo se lo dije a una amiga: chica, no sé qué hacer, se me cae la casa encima, y me dijo, ¿por qué no vas a las clases de noche que dan? Y decidí venir porque se me había olvidado hacer las cosas después de tanto tiempo.

Pero, ¿cómo pido mis derechos?

No es difícil traducir todas estas sensaciones, expresadas por mujeres, su soledad en es-

ta ciudad en tanto consiguen hacerla suya, la dureza del desconocimiento de unos modos sociales al uso que imprimen carácter en el hacer de cada día, pero, a todo esto, ¿en qué consiste “saber” y “conocer”?

—Yo siempre he hecho la vida en el campo y desde que me casé tuve un hijo enfermo y es lo peor que puede existir; no saber leer y escribir porque hoy a cualquier sitio que vas necesitas todo por escrito y te sientes bastante inútil, no sabes los pasos que hay que dar para ir a un sitio, es la torpeza mayor que hay. No sabes sobre qué hay que decidirse, no sabes expresarte, hablar con la gente y pedir tus derechos. El atraso mayor que hay en el mundo es no saber.

—Para mí es importante saber estar en una reunión, saber ir por la vida a pedir tus derechos, saber cuando tienes que hablar y cuando callar.

—El saber leer y escribir enseña muchísimo porque sabes expresarte, sabes usar las palabras adecuadas colocando cada una en su sitio, hay que saber las palabras justas que hay que condicionar para decir una cosa.

Al final, parece resonarnos esa respuesta tajante que parece suponer un resumen pausado:

—Yo vengo al colegio porque estoy cansada de no saber. Quiero aprender.

Carmen HOLGUERAS

Alcorcón