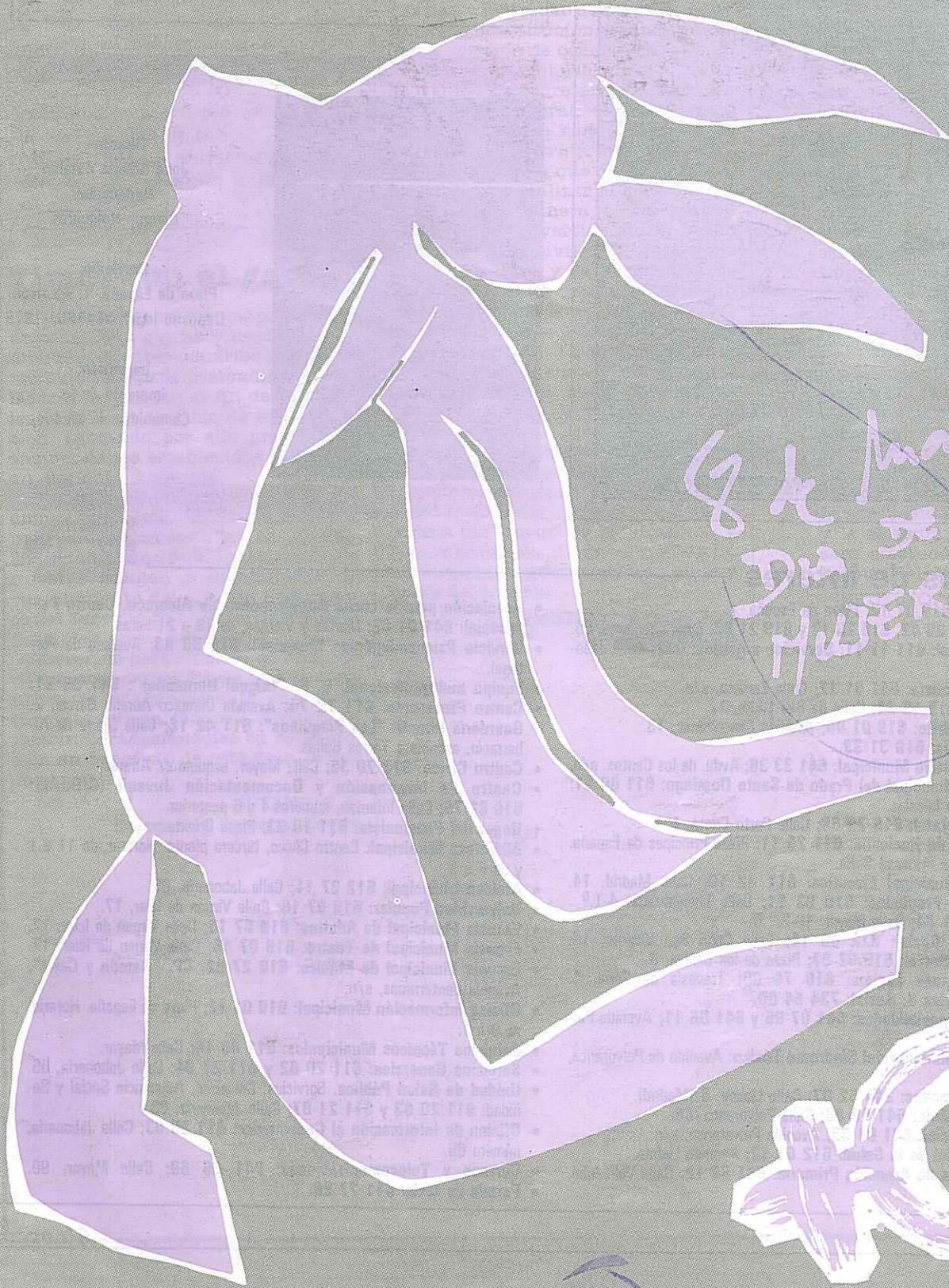


Alcornoque

NOTICIAS MUNICIPALES

BOLETIN DEL AYUNTAMIENTO-DISTRIBUCION GRATUITA

AÑO 8 • NUM. 71 • MARZO 1987



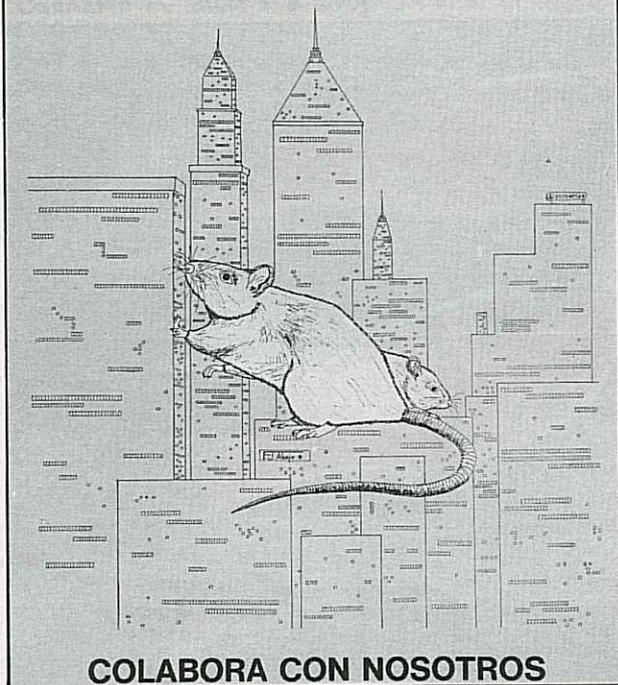
8 de Marzo
DIA DE LA
MUJER.



Portada sobre originales de Matisse y Flarén

**DEL 2 AL 14 DE MARZO,
CAMPAÑA MUNICIPAL
DE DESRATIZACION**

**LUCHAMOS CONTRA TUS
ENEMIGOS**



**EXPOSICIONES
EN EL CENTRO CIVICO**

Del 2 al 14 de marzo: Marisol Molina y Paloma López Amor, pintoras de Alcorcón.

Del 16 al 30 de marzo: José Manuel Ciria, Miguel Recuero, José Manuel Olivar y Amalia del Alamo, pintores de Alcorcón.



Director:
José Aranda Catalán
Redacción:
Carmen Holgueras

Domicilio:
Plaza de España, 1. Alcorcón
Depósito legal: M-41881-1979

Impresión:
Imprenta de la
Comunidad de Madrid

Teléfonos de interés

- Ayuntamiento: 619 01 12; Plaza de España, 1.
- Bomberos: 619 20 42, 619 20 12 y 619 21 87; Calle Jabonería, 65.
- Policía Municipal: 611 11 11; Servicios urgentes: 092; Calle Jabonería, 65.
- Comisaría de Policía: 641 61 12; Calle Zamora, s/n.
- Guardia Civil: 619 18 24; Calle de San Isidro, 12.
- Juzgado de Distrito: 619 01 09; Avenida Cantarranas, 13.
- Multas y Quintas: 619 31 33.
- Patronato Deportivo Municipal: 641 33 36; Avda. de los Cantos, s/n.
- Polideportivo Municipal del Prado de Santo Domingo: 611 80 11; Avenida de Pablo Iglesias.
- Recaudación Estatal: 619 79 68; Calle Porto Cristo, 1.
- Administración de Hacienda: 611 25 11; Plaza Príncipes de España, s/n., con vuelta a Princesa Sofía.
- Recaudación Municipal Ejecutiva: 611 82 10; Calle Madrid, 14.
- Registro de la Propiedad: 619 63 51; Calle Fuenlabrada, 4-1.º
- Notaría: 612 11 64; Calle Mayor, 19-2.º B.
- Consultorio S. Social: 612 06 14; Calle Cabo San Vicente, 18.
- Consultorio S. Social: 619 02 87; Plaza de los Caídos, 8.
- Hospital Hermanos Laguna: 610 74 00; Travesía de Soria, 4.
- Servicio Urgencias S. Social: 734 54 00.
- Ambulatorio Especialidades: 641 07 95 y 641 06 11; Avenida Polvoranca, 65.
- Unidad de Seguimiento del Síndrome Tóxico: Avenida de Polvoranca, s/n.
- Centro de Quemados: 244 52 07; Calle Lisboa, 6 (Madrid).
- Cruz Roja Española: 641 08 86; Calle Polvoranca, 66.
- Centro Psicosocial: 641 01 63; Avenida Polvoranca, s/n.
- Centro Municipal de la Salud: 612 67 12; Avenida Lisboa.
- Centro de Salud de Atención Primaria: 641 68 12; Calle Valladolid, número 22.

- Asociación para la Lucha Antialcohólica de Alcorcón. Centro Psicosocial: 641 01 63; Martes y Viernes, de 19 a 21 horas.
- Servicio Psicopedagógico Municipal: 610 93 63; Avenida de Portugal.
- Equipo multiprofesional, C. P. "Miguel Hernández": 641 69 91.
- Centro Profesores: 611 72 74; Avenida Olímpico Aurelio García, 2.
- Guardería Infantil "Los Pingüinos": 611 42 16; Calle Sierra de Albaracín, esquina a Torres Bellas.
- Centro Cívico: 612 70 36; Calle Mayor, esquina c/ Alfares.
- Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDJAL): 610 82 76; Calle Infantas, números 4 y 6 posterior.
- Hogar del Pensionista: 611 10 33; Plaza Oriente.
- Biblioteca Municipal: Centro Cívico, tercera planta. Horario: de 11 a 1 y de 5 a 9.
- Archivo Municipal: 612 37 11; Calle Jabonería, 65.
- Universidad Popular: 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- Escuela Municipal de Adultos: 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- Escuela Municipal de Teatro: 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- Escuela Municipal de Música: 610 27 82, CP. "Ramón y Cajal"; Avenida Cantarranas, s/n.
- Oficina Información Municipal: 619 01 12; Plaza de España. Horario: de 9 a 1.
- Servicios Técnicos Municipales: 611 08 14; Calle Mayor.
- Servicios Generales: 611 20 62 y 611 21 94; Calle Jabonería, 65.
- Unidad de Salud Pública. Servicios: Consumo, Asistencia Social y Sanidad: 611 20 63 y 611 21 97; Calle Jabonería, 65.
- Oficina de Información al Consumidor: 611 20 63; Calle Jabonería, número 65.
- Correos y Telecomunicaciones: 641 65 69; Calle Mayor, 99.
- Parada de taxis: 611 27 86.



El nuevo modelo de ciudad

El día 12 de febrero, en sesión extraordinaria, el Pleno de la Corporación aprobaba mayoritariamente el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de nuestro municipio.

La aprobación inicial viene a culminar varios años de trabajo en un esfuerzo municipal que ha querido, sobre todo, reordenar y completar la ciudad: hoy podemos decir que Alcorcón es y será dotada de la infraestructura y servicios necesarios para una ciudad de 140.000 habitantes. Porque en estos momentos, Alcorcón es la cuarta ciudad de la Comunidad de Madrid y su crecimiento será controlado, hasta el año 1995, fecha de vigencia del Plan, hasta los 175.000 habitantes que en él se contemplan. Esta cifra se traduce también en un incremento de sus viviendas: de las 44.744 actuales llegaremos a 56.893. Pero lo haremos de manera diferente a como Alcorcón y sus vecinos vieron crecer desde la década de los sesenta esta ciudad, que llegó a convertirse en esa denominación tan indeseada como temida: ciudad dormitorio. Lo que el Plan ha tomado como objetivo prioritario ha sido precisamente profundizar en la línea que ha presidido la actuación política de la Corporación democrática: la calidad de vida. Y queremos más, por eso en el Plan se han planificado más colegios, más centros sanitarios, más zonas verdes, más lugares estanciales, más centros deportivos. Porque queremos que Alcorcón tenga definitivamente la medida de sus ciudadanos y esto quiere decir exactamente la medida de todos los colectivos sociales que la integran y que le confieren vida cotidiana. Desde los niños a las mujeres, los jóvenes y jubilados, todos han de sentir que la ciudad se ha pensado para ellos. Y, desde luego, ésta ha sido la voluntad política que ha presidido los trabajos para la elaboración de este Plan.

El Plan General incide sobre un total de 950 hectáreas y de ellas califica 662 como suelo urbano y 288 como suelo urbanizable programado. Sobre ellas se ha programado esta nueva imagen de la ciudad que a todos ha de pertenecernos. Y lo que finaliza con este Plan es esa imagen de municipio desestructurado, caótico, más que nada amorfo y, en muchos casos, fría y distante. Porque la primera imagen de nuestra ciudad no era precisamente la de calurosa acogida: de lo rústico a la torre era la



FABRA

realidad de un eslogan que, sin embargo, nunca fue publicitariamente utilizado para vender pisos. Y nada más real al llega a Alcorcón: el fenómeno urbano aparecía como por arte de magia y las altas construcciones lindaban con las explotaciones agrícolas.

El Plan General ha pretendido, pues, ser el cauce para paliar las deficiencias originadas por el anterior planeamiento. Lo que hemos querido ha sido escaonar esta ciudad y dotarla de una organización racional que permita avanzar sin sobresaltos del medio agrícola al urbano.

Junto a todo ello, la importante inversión que el Plan recoge para nuestra ciudad, por encima de los 10.000 millones de pesetas. A nadie se le escapa la trascendencia del dato y la potenciación que esto supondrá para nuestra ciudad. Y el Ayuntamiento realizará casi el 40 por 100 de la citada inversión; es decir, más de 4.000 millones de pesetas.

Quisiera, por último, expresar que para mí, como alcalde de Alcorcón y como presidente de la Corporación democrática, constituye un orgullo poder presentar a los vecinos este Plan. Con él se dan importantes pasos en lo que siempre hemos defendido con la gestión democrática del Ayuntamiento: que sólo hay unas prioridades y son las que los vecinos marcan. El Plan se ha gestado con la decidida intención de responder a ellas, teniendo en cuenta, además, que, afortunadamente, esta ciudad que todos compartimos no es la misma de hace diez años. Entre todos hemos hecho posible la nueva ciudad y sus nuevos usos. El camino estaba delineado por voluntad política. Ahora la voluntad política municipal y el deseo de los vecinos tiene un marco legal en el que afianzarse y desarrollarse.

El Alcalde,
JOSE ARANDA CATALAN



Celebrado por primera vez con la nueva reglamentación

Pleno ordinario

El día 30 de enero se celebraba por primera vez el Pleno municipal de la Corporación de acuerdo al nuevo Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales, de acuerdo a la nueva Ley de Bases de Régimen Local

Subasta de los puestos de helados y melones

El Pleno de la Corporación Municipal realizó la aprobación del pliego de condiciones que habrá de regir en la concesión de los puestos de helados que durante la temporada veraniega de este año ocuparán la vía pública. Los puestos que se conceden en esta ocasión son 35 y este es el tercer año en el que se concederán los puestos por subasta pública del suelo municipal.

Igualmente se aprobó el pliego de condiciones para la adjudicación de los puestos de venta de melones y sandías, un total de 16.

Convocatoria de plazas

Durante esta sesión se aprobaron también las bases de convocatoria para cubrir tres plazas de ayudantes especialistas en desatracos y seis plazas de guardias de la Policía Municipal.

En cuanto al área de Servicios Generales, se aprobó el pliego de condiciones para la enajenación de la chatarra depositada en el polígono industrial Urtinsa y otras dependencias municipales. También se adjudicó la prestación del servicio de desratización, desratonización, desinfección y desinsectación del término municipal.

Cesión de terrenos para la Casa de la Cultura y Juventud

El Pleno de la Corporación aceptó la cesión de los terrenos realizada por Pablo González en representación de la firma Cerámica San Francisco. Sobre este solar se construirá la futura Casa Municipal de la Cultura y Juventud.

Excedencia voluntaria del director de la Escuela de Música

Por otro lado, y como consecuencia de la declaración de incompatibilidad que la Presidencia del Gobierno efectuó sobre el director de la Escuela Municipal de Música, Vicente Sempere, el Ayuntamiento decretó su excedencia voluntaria. La declaración del Estado de incompatibilidad, que el trabajador recurrió, tenía como base su condición de profesor de la Orquesta de Radiotelevisión Española.

El Ayuntamiento había dejado en suspenso la ejecución de la declaración de incompatibilidad hasta que se resolviera el recurso presentado por el afectado, pero ante los reiterativos oficios de la Inspección General de Servicios de la Administración Pública para proceder a la ejecución de la orden, se ha procedido a la declaración de excedencia voluntaria.

Sobre educación

En el terreno de la educación pública tuvo lugar un debate, como resultado de la proposición efectuada por el Grupo Popular y cuya inclusión en el orden del día de la sesión fue ratificada. Los distintos niveles educativos, el número de alumnos y plazas y centros existentes fueron analizados.

Solicitada subvención para programas de bienestar social

Los programas elaborados por la Concejalía de Salud del Ayuntamiento de Alcorcón para este año contemplan las necesidades de los diferentes colectivos que integran la población. Para tres de ellos, el Ayuntamiento ha solicitado una subvención al Servicio Regional de Bien-

estar Social de la Comunidad de Madrid: el programa de actividades de la tercera edad y el servicio de ayuda a domicilio. Este último comenzó a funcionar el pasado año y atiende mayoritariamente a personas ancianas, aunque se ocupa también de minusvalías e imposibilidades temporales.

El tercero de los programas para los que se solicita subvención se refiere a la instauración del Aula de Tiempo Libre. Planteado por primera vez, el objetivo es lograr un desarrollo armónico de la personalidad del niño y facilitarle su integración en un grupo. El Aula de Tiempo Libre, para niños mayores de cinco años, estará dirigido por las educadoras de calle municipales y buscará la expresión del niño por medio de la pintura, la música y el teatro.

El Ayuntamiento ha puesto los terrenos a disposición del Ministerio

Tres nuevos centros escolares

El Ayuntamiento de Alcorcón ha acordado poner a disposición del Ministerio de Educación y Ciencia nuevos solares que permitirán la construcción de tres centros escolares, dos de enseñanzas medias, institutos de BUP y FP y otro de EGB, con unidades de preescolar.

En estos momentos, Alcorcón dispone en la educación pública de cinco centros de BUP, que tienen un total de casi cinco mil alumnos. Los centros de FP son dos y acogen a 2.200 alumnos. En cuanto a EGB, 24 centros con plazas para 15.000 alumnos y 69 aulas de preescolar para 1.900 alumnos de cuatro y cinco años. El municipio dispone también de un centro de educación especial.

Del 2 de marzo al 30 de abril, período voluntario para el pago de radicación, basura y alcantarillado industrial y circulación de vehículos

LOS TRIBUTOS MUNICIPALES

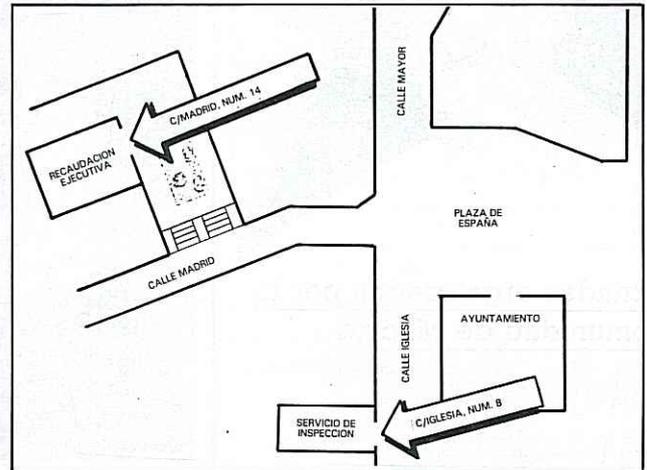
El Ayuntamiento ha aprobado por acuerdo de la Comisión de Gobierno, de fecha 24 de febrero de 1987, el cobro de los tributos municipales de radicación, basura y alcantarillado industrial de 1985 e impuesto municipal sobre circulación de vehículos de 1987.

Fechas de pago

El período de cobro en vía voluntaria será del 2 de marzo al 30 de abril de 1987, ambos inclusive.

Formas de pago

Durante la primera quincena del mes de marzo van a recibir los contribuyentes los recibos para el pago de los citados tributos municipales, pudiendo efectuarse el pago en cualquier banco o caja de ahorros presentando el juego de recibos que les enviaremos, conservando como



justificante de pago el recibo sellado por la entidad en que lo haya efectuado.

Lugar de información

Si transcurrida la primera quincena del mes de marzo no hubiera recibido la notificación, pueden retirarla en las oficinas del Servicio de Inspección de Rentas de la calle Iglesia, número 6, en horario de nueve a catorce horas y de lunes a viernes, donde le atenderán y le resolverán cualquier duda.

JUVENTUD

Asesoría al empleo juvenil

La Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha un nuevo servicio de asesoramiento y promoción de empleo juvenil. El servicio cubre el municipio de Alcorcón y se encuentra a disposición de los jóvenes los martes y jueves, de cinco a ocho de la tarde, en el Patronato Municipal de Cultura, Deporte y Juventud de Móstoles.

El Servicio de Asesoramiento y Promoción de Empleo Juvenil se ocupa de las diversas fórmulas de autoempleo, informa de las ayudas previstas y ofrece una serie de servicios de asesoría gratuitos.

Para solicitar información dirigirse a los teléfonos 618 30 14 y 618 30 64.

Alcorcón

Autoempleo

- Cooperativas.
- Sociedades Anónimas Laborales.
- Sociedades Anónimas.
- Autónomos.

Ayudas previstas

- De los organismos oficiales del Estado.
- De la Comunidad de Madrid.

Servicio gratuito

- Documentación necesaria para acceder a las ayudas existentes.
- Confección de los estatutos de las sociedades.
- Planes de viabilidad.
- Documentación jurídica y económica que se precise.
- Seguimiento de las empresas puestas en marcha: elaboración del calendario fiscal, confección de nóminas y cotizaciones a la Seguridad Social, trámites de licencias municipales y fiscales, contrataciones...

El plazo de solicitud finaliza el 31 de marzo.

CONSUMO

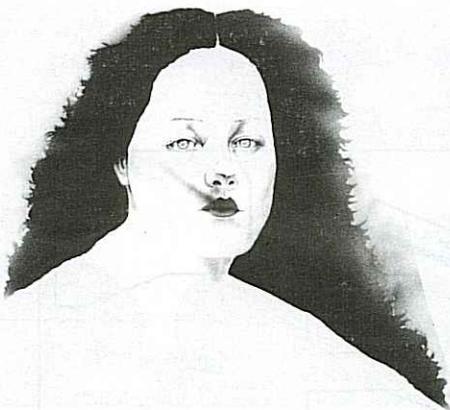
Las tarifas de butano

Los distribuidores oficiales tienen actualmente autorizada la tarifa de 825 pesetas (desde el 1.º de agosto de 1985), por los Servicios de comprobación y visita solicitada por nuestros clientes.

Asimismo tienen autorizada la tarifa sobre cobro por cambio de tubo flexible de hasta 300 pesetas por alojamiento, siempre que no sean más de 2 sustituciones y en el caso de viviendas especiales o establecimientos, de 90 pesetas más por cada sustitución que supere las dos establecidas, con límite de 1.650 pesetas por visita.

Los precios actuales de los materiales con posible sustitución son los siguientes: reguladores K-30 grs. (875 pesetas); reguladores de presión variable (800 pesetas); reguladores de salida libre (736 pesetas); juego de dos abrazaderas (21 pesetas), y tubo flexible (56 pesetas/metro).

Estos precios están sujetos a variaciones periódicas y actualmente deberán incrementarse en el 12 por 100 de IVA.



Jornadas organizadas por la Comunidad de Madrid

Mujer y violencia

La Comisión Interdepartamental de la Mujer de la Consejería de Presidencia de la Comunidad de Madrid ha organizado durante el pasado mes de marzo unas Jornadas sobre **Mujer y violencia**, en las que se han abordado los temas de agresiones sexuales y malos tratos.

Según han explicado los organizadores, *a pesar de los cambios legislativos encaminados a la consecución de la igualdad entre hombres y mujeres en la sociedad española, no se puede ignorar la realidad de la existencia de los malos tratos, vejaciones y humillaciones que muchas mujeres sufren en el seno de las familias o en las calles.*

En las Jornadas participaron más de cien mujeres que, convocadas por asociaciones, instituciones y municipios interesados social o profesionalmente en este tema, persiguen un objetivo común: abordar la problemática seria y profundamente e iniciar una concienciación en las mujeres sobre sus derechos. El instrumento ha de ser el de los mecanismos legales y por ello es necesaria también una concienciación del aparato legislativo, de los jueces y de los policías que tienen relación con estos hechos. Porque, lo que no debe olvidarse, es que hablar de malos tratos a mujeres es pronunciar la palabra delito. En este sentido, se estimó necesario que los medios judiciales adopten posiciones claras sobre el tema superando las actitudes tibias o inhibitorias.

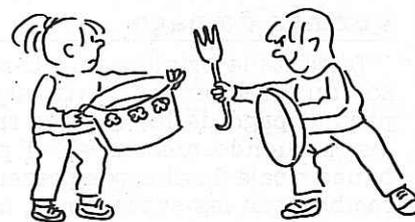
Durante las Jornadas se planteó asimismo la necesidad de que los poderes públicos arbitren las medidas necesarias para dar protección a las mujeres amenazadas o víctimas de situaciones violentas.



virginia quiere jugar

Virginia es una niña resuelta, di-charachera, simpática, entrometida, llorona, provocadora...

Ya entrado el curso, un día en la clase, durante un rato de tiempo libre, María, Belén, Rocío, Laura y Marta... cogieron unos muñecos, unos cacharritos de cocina, bote, sillas, mesas... y en un rincón de la clase se pusieron a jugar a las casitas. En otro extremo de la clase, un grupo de niños y niñas jugaban con el cajón de los disfraces, junto al espejo. Virginia deambulaba inquieta, sin decidirse... De pronto un gran estruendo de bancos, sillas y mesas la arrebataron. Raúl, Julián, Luis y alguno más habían decidido jugar a piratas. Eso sí que era divertido. Así que, muy resuelta, corrió hacia el barullo y ayudó a montar el barco: dando vueltas a los bancos, metiendo sillas, buscando palos que harían de remos, parches... Cuando todo estuvo preparado, Luis saltó dentro del barco y dijo: "¡Yo seré el capitán!" Julián le dio una patada porque él también quería serlo y se le había adelantado al pedirlo, y se enzarzaron en una gran pelea por el puesto... Los demás les azuzaban para que se dieran más y más, comentando los pormenores de la lucha. Virginia, como no le interesaba lo más mínimo la pelea, se instaló dentro del barco, esperando que acabaran para poder empezar a jugar. Al cabo de un rato, cansados ya de pelear y rojos como cangrejos del esfuerzo, de los puñetazos, de las patadas, de las zancadillas, resolvie-



www2.piratas

ron que Luis lo había pedido primero y que él sería el capitán...

Cuando Luis se dirigía al barco, después de la gran lucha, cual no sería su sorpresa cuando vio a Virginia subida en él... Con la cara encendida de la rabia de la pelea le dijo con mucho desprecio: "¡Fuera de mi barco!" Virginia le contestó que ni lo soñara, que ella había ayudado a construir ese barco y que también era suyo y que quería jugar a piratas. Luis, con la cara aún más encendida, le dijo: "Las niñas no juegan a piratas; eso es un juego de niños", y el resto de los niños asintió a esta afirmación. La cogieron entre todos y la apearon del barco; para ellos seguía siendo parte del juego: el montaje del barco, la pelea por el liderazgo, el echar al enemigo del mismo... Para Virginia, no; a ella la echaban de ahí por el simple hecho de ser una niña y no la dejaban jugar...

Virginia no entendía nada... Ellos se reían...

No era la primera vez, ni tampoco sería la última.

COLECTIVO A FAVOR DE LAS NIÑAS

Alcorcón tiene ya su nuevo Plan General. El Pleno ha dado su aprobación provisional. La nueva ciudad está dibujada y los medios para desarrollarla, previstos. Alcorcón, municipio de la Comunidad de Madrid, ciudad del área metropolitana, se enfrenta a su definición propia con elementos constitutivos de su identidad. El Plan General brinda los instrumentos para hacerlo posible. La aprobación del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) da por terminada la indefinición urbanística y, al mismo tiempo, abre la vía para la construcción de una nueva ciudad. El cómo, cuándo, qué y dónde se explica en estas páginas.

Las escuelas

Alcorcón ha visto cómo sus niños crecían y cómo, en paralelo, aumentaban los centros de educación públicos. Hoy, los niveles de calidad de vida y de enseñanza se han incrementado y el Ayuntamiento no ha escatimado esfuerzos en lograrlo. Y es el mismo Ayuntamiento el que sube la cota de las plazas de educación públicas y planea en el Plan General 24 hectáreas para usos escolares.

Equipamientos sanitarios

Con el fin de cumplir los compromisos suscritos en el año 1979 sobre equipamientos sanitarios, el PGOU reserva y califica 10 hectáreas de suelo para la construcción de importantes dotaciones en materia de salud pública: un hospital y dos centros de salud de nueva construcción.



un plan para nuestra ciudad



La nueva ciudad, así

1. **Parque lineal de Alcorcón.** Es el gran parque de la ciudad, de 27 hectáreas, y capaz de separar Alcorcón de Móstoles y que permite conservar a cada ciudad su identidad.
2. **Bulevar Alcorcón-Móstoles.** Recuperación como vía urbana arbolada y restauración como vía de primera relación entre ambos municipios.
3. **Centro Cultural.** Gran supercentro municipal.
4. **Ampliación del polideportivo.**
5. **Parque de los Huertos.** Gran zona verde periurbana para futura gran masa arbolada.
- 6-8. **Nuevas zonas escolares.** Necesarias para cubrir las demandas que se producirán con el nuevo crecimiento.
7. **Area de viviendas unifamiliares.** De pequeña parcela, fuerte carácter urbano e integradas en la ciudad.
9. **Minibloques.** Pequeños bloques de viviendas.
10. **Manzana cerrada.** Grandes supermanzanas de cinco-seis plantas con bajos comerciales capaces de recuperar la imagen tradicional de calle.
11. **Bulevar del Ensanche.** Futuro gran bulevar, fuertemente arbolado.
12. **Parque del Ensanche.** Cuña verde que acerca las zonas verdes a la ciudad vieja.
13. **Nuevos equipamientos.** Contiguos a la ciudad consolidada.
14. **Parque de la Fuente del Palomar.**
15. **Zona ferial.** Gran parque ferial de

- la ciudad, lugar de cita y encuentro festivo.
16. **Nuevos polígonos escolares.**
 17. **Parque Sur de la Zona Industrial.**
 18. **Nuevo polígono industrial.** Futuro polígono capaz de acoger el empleo atraído por la Ley ZUR (Zona de Urgente Reindustrialización).
 19. **Industria nido** Industria de miniparcelas para acoger los pequeños talleres.
 20. **Nueva zona industrial de San José.** Futura reserva para uso industrial.
 21. **Gran hospital.** Capaz de reducir la dependencia sanitaria de Alcorcón.
 22. **Manzanas con patio de San José.** Capaces de recuperar la imagen tradicional de calle.
 23. **Parque de San José.** Gran parque urbano, futuro e inmediato pulmón de la densa ciudad consolidada.
 24. **Nuevos colegios de San José.**
 25. **Gran centro cultural y parque de Los Castillos.** Foco de atracción local del nuevo ensanche y gran zona verde.
 26. **Viviendas en bloque de baja densidad.**
 27. **Nuevo polideportivo de San José de Valderas.** Gran equipamiento para esparcimiento.
 28. **Protección del enclave natural de la Canaleja y repoblación del arroyo del Butarque.** Conservación y adecentamiento de una de las escasas zonas arboladas.
 29. **Centro comercial de San José.**

- Gran centro comercial integrado con tiendas, mercado, cines, restaurantes, bares, etcétera, próximos a los enlaces rodados.
30. **Industria escaparate.** Polígono industrial destinado a captar la industria metropolitana.
 31. **Centro Cultural del Tejar.** Con bibliotecas, centros de ancianos, etcétera.
 32. **Plazas y áreas peatonales en casco.** Recuperar la ciudad antigua para el peatón como principal foco de animada actividad ciudadana.
 33. **Ronda Oeste.** Gran circunvalación capaz de sacar de la ciudad los tráficos de paso.
 34. **Ronda de San José.**
 35. **Nueva zona escolar.** Para atender a las necesidades de gran densidad de viviendas.
 36. **Nuevos accesos a Alcorcón.** Mejora de las entradas rodadas a Alcorcón y dignificación de las puertas de la ciudad.
 37. **Distribuidor sur.** Nuevo acceso rodado que con rango de autovía acercará Madrid a Alcorcón.
 38. **Ampliación y mejora de estaciones de ferrocarril.**
 39. **Acceso a San José de Valderas.** Mejora de los accesos de los nuevos ensanches.
 40. **Recuperación de la carretera de Leganés.** Como gran vía colectora urbana fuertemente arbolada, sin tráficos de travesía hacia Leganés.

Suelo industrial

Conseguir el equilibrio entre los puestos de trabajo y la mano de obra es otro de los objetivos del PGOU. Para ello, la mayor calificación, excluida la residencial, corresponde a la industrial (128 hectáreas, de las que 52 hectáreas son de nueva creación). Alcorcón podrá de esta forma beneficiarse más ampliamente de la calificación, otorgada por el Gobierno, de Zona de Urgente Reindustrialización (ZUR) y paliar el grave desequilibrio existente entre los puestos de trabajo (12.000) y la mano de obra (46.000).

Simultáneamente, el PGOU afronta la solución de los graves problemas planteados por las zonas industriales que han surgido de forma ilegal, buscando su regulación y legalización, concretamente en los polígonos "Ventorro del Cano" y "Polígono de Industrias Especiales".

Zonas verdes

Remontar los grandes déficit de las zonas verdes y estanciales que cuenta Alcorcón es otro de los objetivos del PGOU, déficit que se produce como consecuencia de haberse ocupado las zonas verdes iniciales previstas en el anterior PGOU de 1968, lo que da idea de la falta de disciplina que ha caracterizado a las Corporaciones anteriores.

Las zonas verdes actuales ocupan una extensión de 39 hectáreas y no sólo para paliar y sí para remontar esta situación el nuevo Plan propone la creación de parques: un sistema continuo de zonas verdes estructurará la ciudad y permitirá recorrerla por entero a través de sus zonas verdes (más de 73 hectáreas). En muchos puntos se tratará de auténticos parques locales, entre los que se significan dos: el parque lineal entre Móstoles y Alcorcón y el parque urbano de San José de Valderas.

Esto, dicho de otra manera, significa que en el año 1995 la media de zona verde por vecino habrá superado cinco metros cuadrados.

**LA INVERSION MUNICIPAL:
4.035 millones de pesetas**

Inversión	Millones de pesetas
Infraestructuras básicas	1.327
Creación de zonas verdes públicas	762
Equipamientos deportivos, culturales y sociales	1.656
Adquisición de suelo y expropiaciones de ejecución de planeamiento	290

EL SUELO DE ALCORCON

	Hectáreas
Zonas verdes en suelo urbano	106,9
Zonas verdes en suelo urbanizable programado (*)	73,4
Equipamientos escolares	24,0
Equipamientos sanitarios	10,0
Equipamiento asistencial	11,0
Suelo industrial	128,0
Suelo urbanizable programado industrial	14,0
Uso residencial	556,0

(*) Contempla el parque urbano de San José de Valderas y el parque lineal entre Alcorcón y Móstoles.

**SISTEMA GENERAL
GRANDES ZONAS VERDES**

	Hectáreas
Sector suelos urbanos	33,92
Sector residencial:	
Parque lineal Alcorcón-Móstoles	27,04
Parque Fuente del Palomar	19,20
Sistema Gral. P. Parciales (12.399 viv.)	21,70
Sector industrial:	
Parque del Ferial	5,10
Total zonas verdes del Plan	106,96

NECESIDAD TOTAL DE LA VIVIENDA

	Viviendas
Viviendas existentes 1985	44.474
Crecimiento vegetativo + emigración:	
1986-1990	6.023
1991-1994	6.396
Total crecimiento 1986-1994	12.419
Total parque teórico (horizonte 1994)	56.893

Centros culturales

Junto a la educación y, próxima a ella, la cultura, el espacio contemplado para centros culturales es de 11 hectáreas. El dato cuantitativo se complementa con la explicación, y es que Alcorcón ha querido situar su futura Casa de la Cultura y Juventud en el centro del parque lineal que llegará a Móstoles, auténtico anhelo de vecinos y representantes municipales.

El casco viejo

Entre las acciones que acomete el Plan General destaca la rehabilitación del casco viejo de la localidad, que se convierte en el foco central de la vida ciudadana: se trata de rescatarlo para la convivencia a través de zonas reservadas al tráfico peatonal. Lo que se busca es integrarlo en el conjunto de la población, eliminando las barreras que seccionan la ciudad. Será, sin duda, esta zona la que aporte las señas de identidad de las que carece el municipio, dado que como ciudad dormitorio su población está compuesta por emigrantes de diversas regiones; con sus zonas estanciales, a partir de una serie de plazuelas y actuaciones puntuales en los diferentes enclaves que proyecta el Plan, será asequible para los diferentes colectivos de la población.

Transportes y servicios generales

El mayor problema que diariamente padece Alcorcón es el tráfico pendular a las horas punta. La falta de autovías en sus accesos a Madrid y la infrautilización del servicio público (sólo un 10 por 100 de los viajes exteriores) generan esta situación. Como solución, el PGOU propone potenciar el uso del ferrocarril (aparcamientos disuasorios), mejorar los enlaces con la red metropolitana a través de la circunvalación sur y norte de Alcorcón y mediante la conexión con el futuro distribuidor sur, como nueva autovía alternativa de entrada a Madrid. La consecuencia directa será la desviación del tráfico pesado y ajeno por las rondas. Esta política se complementa con la

promoción de aparcamientos, mediante concesión, en el subsuelo público.

Las infraestructuras básicas se tratan de forma exhaustiva en el PGOU, obligando a su subterranización y desviación de la zona urbana, respecto a los tendidos de alta tensión que actualmente cruzan Alcorcón. La creación de nuevos colectores y redes de alcantarillado con la construcción de depuradoras mancomunadas con Madrid y Móstoles resuelven el tratamiento de las aguas residuales.

Escalonar la ciudad

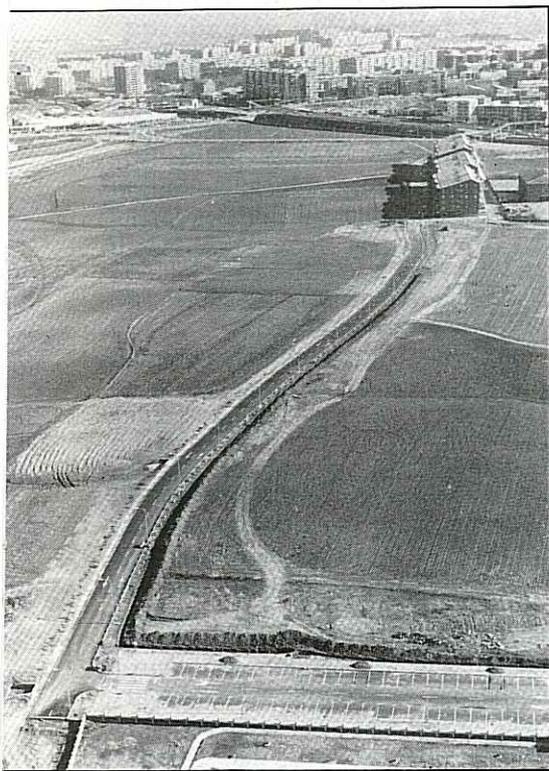
A través del Plan se busca que en el nuevo crecimiento urbano de Alcorcón se diversifique la oferta inmobiliaria, mediante la construcción de bloques de baja densidad y viviendas unifamiliares adosadas. Esto, unido a manzanas cerradas y a un diseño inteligente de los espacios interbloques que permita su utilización como zonas de estancia y recreo, dará lugar a una imagen más grata: la ciudad se escalonará de forma progresiva, desde las zonas agrícolas hasta las de alta densidad residencial.

Una inversión de 10.718 millones de pesetas

El Plan prevé una inversión de 10.718 millones de pesetas en dos fases de cuatro años cada una. El Ayuntamiento sufragará el 37 por 100 de la indicada cifra, correspondiendo el resto a la Administración central, a la Comunidad de Madrid y a la iniciativa privada.

La participación municipal está cifrada en 4.035 millones de pesetas; se invertirá en cuatro aspectos fundamentales: infraestructuras básicas, zonas verdes públicas, equipamientos deportivos, culturales y sociales y adquisición de suelo y expropiaciones de ejecución del planeamiento.

La inversión global de 10.718 millones, destinada a los elementos de uso y servicios públicos del Plan, se verá incrementada con la inversión privada para la creación de industrias y construcción de edificaciones que el Plan permite.



A. LAIR



A. FABRA

En la exposición del avance del Plan se diseñaban los usos y formas para la ciudad.



A. FABRA

El caso antiguo quiere ser un punto de encuentro.

Organizada por la Delegación de Cultura

II Semana de la Mujer

Alcorcón ha celebrado durante el mes de febrero, y por segunda ocasión, una Semana de la Mujer, organizada por la Delegación de Cultura. La acogida ha sido mayoritaria y ha puesto de manifiesto que la temática preocupa y ha dejado claro que, conocida o padecida, según los casos, la situación de la mujer merece un planteamiento específico.

En ello incidió el concejal delegado de Cultura en el acto de presentación. Miguel Arranz señaló que *la problemática de la mujer debe estar en la calle, debemos sacarla a la luz pública*. Para el concejal, *no vale utilizar el argumento de que por ser temas claramente difundidos pueden dejar de interesar a la mujer por un lado y por otro a las instituciones públicas*. Miguel Arranz afirmó que esta segunda semana viene a ser la consolidación de un trabajo que se inició el pasado año. *La Delegación de Cultura -dijo- continúa siempre las empresas que inicia y el tema de la mujer no constituirá nunca una excepción a la regla*.

Debatir sobre temas de actualidad

La Semana de la Mujer abordó una serie de temas de plena actualidad, y cuya elección no fue casual. Arranz lo explicaba así: *se trata de los temas que las propias mujeres, individualmente o por medio de colectivos, han propuesto y la Concejalía no ha hecho más que responder a una expectativa y a lo que las implicadas consideraban de interés*.

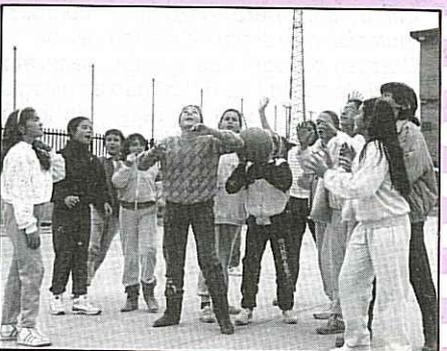
Esta Semana de la Mujer ha contado con dos exposiciones: la mujer a lo largo de la historia y mujer y publicidad, del Instituto de la Mujer. Además, la Semana ha sido posible por la participación de distintos servicios municipales y de la Universidad Popular. Junto a ellos, la Asocia-

ción de Mujeres Clara Campoamor ha participado en la organización. Recogiendo iniciativas y potenciando la participación, el concejal de Cultura animaba a una decidida expresión: *sólo con una postura activa de cuantos estamos aquí -explicó- lograremos que las conclusiones obtenidas no sean papel mojado, porque lo que todos queremos es que sirvan para mejorar la actual situación*.

El día de la clausura el alcalde, José Aranda, quiso estar presente en estas jornadas de reflexión y debate y manifestó el apoyo que la Corporación presta a *cuantas iniciativas contribuyan a un mejor conocimiento de los colectivos que integran la sociedad y al planteamiento de sus necesidades y expectativas*.

La Semana ha contado con la participación de muchas mujeres en los distintos temas que se han abordado: publicidad, aborto, política y trabajo. Sin duda, el tema polémico fue el del aborto, que reunió a un buen número de asistentes que parecían entender que legalizar el aborto era imponer su práctica para la totalidad de las mujeres. Desde la mesa se apeló al buen juicio y al espíritu científico que debe regir en las fechas que vivimos, casi el siglo XXI.

Fotógrafas, abogadas, psicólogas, ingenieras, ginecólogas, asistentes sociales, pasaron por Alcorcón. La Semana acogió además a la alcaldesa del municipio vallisoletano de Laguna de Duero. La charla sobre el trabajo reunió en torno a la mesa a profesionales y junto a ellas estuvo una poetisa muy popular, Carmen Conde. Y es que la poesía tuvo un importante lugar en esta Semana, quizá por aquello de la singular expresión de este colectivo: Ana Mate-sanz y el grupo Luciérnaga ofrecieron sendos recitales poéticos a las participantes.



Cuando un grupo se reúne...

Mujer, aquí

Son casi los términos de siempre y no es precisamente por escasez de imaginación: parece que nombrar el colectivo de mujeres en Alcorcón sea lo mismo que hacer referencia a esos elementos conocidos/temidos que se escriben como soledad, retraimiento, falta de relaciones, aislamiento... Todo ello se pronuncia al unísono en cuanto se reúne un grupo de mujeres

J. DIGES

Uno de los debates durante la II Semana de la Mujer

Julia Rodríguez, vecina de Alcorcón, trabaja esporádicamente, ahora está en paro, además se ocupa de las tareas de su casa y piensa que la mujer busca salir de la casa porque *quiere evolucionar, enriquecerse y no quedarse siempre en el trapito*. Aunque afirma que en este deseo por incorporarse al movimiento cotidiano hay un inconveniente, que la ilusión se acaba y la necesidad del empuje que a veces no llega.

Carmen Conde, desde la juventud planteaba lo que parece que constituye un descubrimiento para gran número de mujeres: *lo que no vale es plantear a la mujer en relación con muchos temas y nunca en relación con ella. Si la mujer debe buscar su promoción será por ella misma y no por sus conversaciones con el marido, con los hijos...* Lo contrario, afirma Carmen, es continuar en una dependencia y con unas medidas distintas a las de la propia mujer. Carmen Conde es una de las primeras barrenderas que contrató el Ayuntamiento, tiene poco más de veinte años y siente que las mujeres *no están educadas para competir y ganar, sino para aceptar y "compartir" victorias que siempre deben ser de otro*. Carmen recogió una opinión generalizada al decir que es difícil hablar de igualdad de oportunidades reales en los trabajos y en la calle y, desde la propia experiencia, afirmó que *si trabajas igual que ellos te consideran un poco machorro y parece que a veces les cuesta entender que además de llevar un carrito para barrer se tienen ideas y opiniones personales*.

El dificultoso acceso al trabajo

Soledad Martínez, joven de veinticinco años, presidenta de la única cooperativa de jóvenes que existe en nuestra ciudad, Cayetana, tiene una experiencia de mujer que pasa por un proceso al que cada vez se le ha de pedir más: *para las mujeres de mi edad el problema no son los maridos, ni los hijos*. Según Soledad, *la situación de la mujer en la sociedad ha avanzado, pero no hemos llegado todavía al punto que queremos y que es necesario. Hoy, el problema más serio está*

planteado en el acceso al trabajo para las jóvenes.

Es el mundo del trabajo, esa realidad tan ansiada, abandonada o lejana para muchas. Es una aproximación también al mundo exterior, como dice María José Maestre, que forma parte de una asociación de mujeres, es todo lo que rodea ese *tren que pasó en marcha mientras nosotros quedábamos, quietas, en la estación*. Piensa que hoy, con la crisis, la mujer es "el primer trabajador" que sale de un puesto de trabajo, a lo que se añade una profunda barrera que María José sitúa en la situación que llega para muchas mujeres con el matrimonio: *quedamos aparcadas*. Aparcadas en una acera por la que no pasaba la cultura, la educación, la capacitación profesional... María José lo tiene claro, hay que huir de ese soniquete oído y reconocible desde cualquier ventana, siempre con sonidos de labios de mujer, "espera que venga el papá y él te lo dirá". Porque, según explica, la mujer en casa realiza todos los trabajos, de cocinera a educadora, pero al final, en un casi siempre doloroso, ante la dificultad de las preguntas ha de llegar la espera de papá.

Soledad consideraba que a la realidad del trabajo sin cualificación de la mujer se une la mentalidad con la que se acude a trabajar: *la mujer que trabaja en la calle resulta que lo hace para "ayudar a" y si ocupa un puesto de trabajo que pueda ocupar un hombre aún se le critica porque hay muchos en paro*. Para Carmen, la entrada de lo femenino en la sociedad no pasa únicamente porque las mujeres pasen a ocupar puestos que tradicionalmente han sido de hombres; Carmen lo expresaba así: *No se trata sólo de que yo salga a la calle con un carro de barrer y demuestre que hago el trabajo igual que un barrendero. Esto significa ir a su terreno y entrar en su mundo olvidando el nuestro, que tiene sus expresiones y sus formas propias y diferentes*.

Julia Lafoz, de la Asociación de Mujeres Clara Campoamor de Alcorcón, piensa que sólo desde las cuatro paredes de la casa pueden explicarse esos estados nerviosos que *no se sabe muy bien a qué atribuir*. Y con el trabajo, las nuevas perspectivas, o lo que Julia llama "difícil liberación": *la mujer que llega a casa de*

trabajar en la calle y debe ponerse a trabajar en la casa, vamos, la doble jornada laboral, encuentra muy difícil eso de la liberación por el trabajo.

La cultura y la educación no están nunca ajenos a las cuestiones de las mujeres y un claro exponente de ello es María José Maestre, matriculada en la Escuela Municipal de Adultos en Graduado Escolar. Hace veinte años que dejó los estudios y decidir ahora volver no fue sencillo, *me ha costado mucho encontrar tiempo*, dice, pero sólo hay una cosa que se puede hacer: *olvidar la televisión y el rol que nos quieren imponer y arañar nuestro tiempo*. Julia Rodríguez comparte este criterio y además opina que *a las mujeres nos han educado para no ser nada y somos tan idiotas que nos encontramos de repente haciendo todo por los hijos y yo les educo para que algún día puedan y podamos gozar de otro mundo posible*. Porque Julia piensa que a las mujeres *les faltan contenidos y les sobran el vacío y la depresión*. Para Angeles San Román, estudiante de Derecho, el auténtico problema está en el miedo, porque *todo da miedo, hasta aprender da miedo y lo que es fundamental es poder hacer un aprendizaje que permita aprender, sobre todo, a tomar decisiones propias*. Julia está de acuerdo, lo que hay que hacer es *dar medios y crear posibilidades*.

Para la Asociación Clara Campoamor las posibilidades y los medios deberían pasar por unos puntos muy concretos. En primer lugar, por la creación de un centro de acogida para mujeres separadas, objeto de malos tratos y madres solteras, con asesoría jurídica y servicios de guardería. El segundo apartado que recogen como imperiosa necesidad es el de colaboración entre el INEM, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento para formar cooperativas de mujeres. Además, la Asociación tiene en proyecto elaborar un estudio sobre los programas concretos que se están desarrollando para mujeres desde las diferentes concejalías.

Son los proyectos más que nada, en busca de un camino que lleva años de pisadas: de lo que se trata es de anular de las conversaciones el eterno "yo no sé hacerlo", se trata de poner fin a un mundo exterior que parece extranjero, con idioma desconocido.

CARMEN HOLGUERAS

Cuántas y dónde trabajan en los ayuntamientos de la zona suroeste

Acceso a nuevos trabajos

Las mujeres en Alcorcón son un colectivo integrado por 68.896 ciudadanas o esa mitad de la población que durante años debió ir vestida de rosa. Aquí las mujeres están en la casa y en la calle y, como en todos los lugares del mundo, trabajan en la casa o en la calle y en la casa. En Alcorcón, además, están en paro, según los datos del INEM, 6.639, cifra superior a la de los hombres en valores absolutos, más de doscientas, y en relación a la población activa femenina, inferior "tradicionalmente". Las mujeres en paro son más de los catorce a los treinta y nueve años y es mayor la diferencia en la época más joven, hasta los veintinueve



J. DIGES

Cuando la vida no sonrte

En Alcorcón hay también mujeres que padecen malos tratos o esa distante figura legal que casi siempre conduce al conocido camino de la propia casa. Durante el pasado año fueron exactamente 100 las mujeres que denunciaron en Comisaría ser víctimas de malos tratos físicos (44), psíquicos (14) y de ambos (42). Paralelamente, por el departamento de Asistencia Social del Ayuntamiento pasaron una media de tres mujeres al mes por el mismo motivo, de ellas cuatro lograron plaza en la Casa Refugio para mujeres maltratadas de la Comunidad de Madrid y una de ellas ha obtenido una vivienda.

La Asistencia Social municipal ha tramitado en el pasado año 25 ayudas de apoyo a la integración de mujeres y menores con cargas familiares no compartidas y un 23 por 100 de quienes recurren a este servicio municipal son mujeres separadas.

Las trabajadoras del Ayuntamiento

El Ayuntamiento de Alcorcón cuenta con un total de 493 trabajadores, de los que el 21,7 por 100 son mujeres. De ellas tienen cargo técnico más de veinte y se ocupan de temas como urbanismo, sanidad, educación, deporte, cultura, personal, archivo, biblioteca, prensa, teatro, psicología, psicomotricidad, música y bienestar social. Además, hay áreas en las que predominan claramente las mujeres, como en la sanidad: la pediatría, asistencia social, las ayudantes técnico-sanitarias y las médicas de la campaña de salud escolar son mujeres; también las dos educadoras de calle son mujeres. Hace siete años las mujeres representaban el 10 por 100 de los 292 trabajadores

y ejercían en su mayoría funciones auxiliares.

En las tres escuelas municipales, música, formación de adultos y teatro, hay una clara presencia de las mujeres: sobre diez profesores, hay tres mujeres que imparten clases de canto, solfeo y piano, en la de música. La escuela de adultos tiene, de diez, cuatro profesoras, y la de teatro cuenta con una profesora en un equipo compuesto por tres profesionales.

En la Policía Municipal, integrada por 80 agentes, hay 8 guardias mujeres, que han ido incorporándose a partir del año 1981, lo que convirtió a Alcorcón en el segundo municipio de la Comunidad, después de Madrid, que contó con agentes femeninos.

En el año 1984 el Ayuntamiento comenzó a contratar a mujeres para puestos de limpieza viaria, *barrenderas*. Hoy son seis las mujeres *barrenderas* y tres han obtenido plazas de conserje.

En la Universidad Popular las tres coordinadoras que hay son mujeres y de los 21 contratados, 12 son mujeres. Por otro lado, las seis monitoras en prestación de servicios que imparten cursos monográficos son en su totalidad mujeres. En el Patronato Deportivo Municipal hay trabajando 20 mujeres, con un número igual de licenciados en educación física hombres que mujeres. Como peones de mantenimiento se han contratado recientemente dos mujeres. Por otro lado, el Gabinete de Aire Libre, integrado por cinco entusiastas de la naturaleza en comisión de servicios, cuenta con tres mujeres sobre cinco miembros.

Por lo que se refiere a los cargos públicos municipales, la Corporación Municipal cuenta con dos mujeres entre sus concejales, pertenecen a los grupos Popular y Comunista, y en el primero de los casos *ella* es la portavoz.

La zona suroeste

Los Ayuntamientos de la zona suroeste de Madrid que cuentan con un mayor número de mujeres trabajando en relación al total de empleados son Getafe (36 por 100), Pinto (26 por 100) y Móstoles (24 por 100), y las cifras bajan en Fuenlabrada (11,6 por 100) y Parla (10 por 100). En cuanto a los trabajos desarrollados son en su mayoría de administración, casi todos los municipios cuentan con técnicas en cargos de responsabilidad y sólo Móstoles, Fuenlabrada y Getafe han contratado a mujeres para tareas de peonaje y jardinería. (No se ofrece ningún dato de Leganés por la imposibilidad de obtenerlos.) Fuenlabrada es uno de los Ayuntamientos que tiene dos importantes puestos de la administración en manos de mujeres, interventora y oficialía mayor, y Getafe tiene un agente de la Policía Municipal con categoría de Cabo.

Los representantes municipales suelen contar con mujeres, hasta un total de 17 en los pueblos a los que nos estamos refiriendo, de las cuales 11 pertenecen al PSOE, 2 a Coalición Popular y 4 al PCE. Para poder comparar: el número de concejales en la zona es de 174, de los que 117 son del PSOE, 28 de Coalición Popular y 26 del PCE.

Lo normal es que las mujeres que forman parte del grupo político de gobierno en los ayuntamientos tengan una delegación: en Móstoles, consumo; en Parla, servicios sociales y educación, y en Pinto, la única mujer con la que cuenta el Ayuntamiento lleva servicios sociales. El caso más llamativo es Getafe, donde dos concejales ostentan la primera tenencia de alcaldía y las áreas de enseñanza, personal y servicios sociales.

CARMEN HOLGUERAS



1789

**Carlos Obregón, técnico de luces del célebre
Théâtre du Soleil**

La loca aventura de la realidad

La Escuela Municipal de Teatro organizó en el mes de febrero un curso sobre la técnica y el arte de la luz. Y todo comenzó con lo que se calificó de aventura loca y descomunal: 1789, el espectáculo de los años setenta de Théâtre du Soleil, de París, una de las compañías más importantes del mundo desde hace veinte años. 1789 permitió sentir el fenómeno o el milagro del teatro, la locura o empresa colectiva. Es el mismo proceso colectivo que en Théâtre du Soleil se refleja cada vez que se inicia un nuevo trabajo: todo lo anterior desaparece, todo lo que se requiere ahora ha de ser nuevo, ha de llegar con la destrucción del pasado.

Francisco García Muñoz, director de la Escuela, presentó el curso y presentó a Carlos Obregón, guatemalteco, técnico de luces del Théâtre du Soleil, colaborador inestimable, según palabras de García Muñoz, en la organización y desarrollo del curso

Carlos Obregón comenzó al mismo tiempo los estudios de electricidad y en la Escuela de Arte Dramático. Luego trabajó en una fábrica y más tarde como técnico de luces en el teatro, es decir, en la única vía que se abría como posible para estar cerca del mundo del espectáculo. Del anhelo de actuar pasó a buscar la luz, el decorado como magia, como un lenguaje que, sobre todo, formaba parte del mismo hacer artístico.

Entonces descubriría el factor artesanal del mundo del teatro y llegaría a una comprensión global de todos los elementos en juego. *Esto fue para mí un descubrimiento muy bello, y más que hablarlo, sonrío Carlos al decirlo: es que supuso adquirir el privilegio de trabajar con las manos, es decir, de no perder nunca el contacto con la realidad.* Afirma que descubrió entonces el *sentido integrador del arte hacia uno mismo y hacia los demás.* Después de todo esto marchó de Guatemala. Como para tantos otros hombres y mujeres, la salida se llamaba exilio, situación que aún hoy permanece anclada fuera del país.

Y fuera de la tierra dice Obregón que todo fueron anécdotas relacionadas con esta primera verdad que *descubrí muy temprano gracias al trabajo de mis manos.* Carlos Obregón se exilió por prime-

ra vez en el año 1973 y trabajó como actor por Europa con un grupo argentino. Se detuvo en París y la estancia duró cuatro años. El regreso a Guatemala lo realiza cargado de miedo y traduce con estas palabras el retorno: *se trataba de cumplir con algo fatal e inevitable, era cómo responder al llamado de la tierra.* La estancia sólo pudo durar tres años y en 1980 logró escapar, y fue casi como un milagro, vino a ser como huir de un país en el que, pronuncia lentamente Carlos, *se sabe que no se puede expresar lo que uno tiene en el corazón.* Porque el secuestro de la expresión, el hachazo a la palabra, el largo camino del exilio se inició en esta segunda y circundante ocasión desde la condición de desaparecido de Carlos Obregón.

Ahora, siete años en el Théâtre du Soleil parecen marcar como elementos fijos, sin rasgo de discontinuidad, la exigencia del actor/grupo teatral en globalidad de trabajo: la complicidad sistemática entre el público y los actores, el público como ente vivo más que nada del espectáculo y la comunicación. Lo otro, la esfinge que se mueve, charla, ríe, camina en aire sin viento, la incomunicación, quedó como una forma de teatro occidental del tiempo pasado.

CARMEN HOLGUERAS

Técnica y arte de la luz en el teatro

El curso de luminotecnia, organizado por la Escuela Municipal de Teatro de la Delegación de Cultura, reunió a una veintena de interesados y convirtió la luz en arte.

El objetivo planteado por la Escuela era el de capacitar a los asistentes en el manejo del equipo de luces del Ayuntamiento, tanto de cara a las necesidades que existen actualmente como a las que llegarán con la puesta en marcha de la futura Casa de la Cultura y Juventud.

La luz como arte: un diseño necesario en el espectáculo teatral

La luz fue durante el curso para muchos un descubrimiento. Porque desde su lenguaje habla, selecciona, matiza, silencia, subraya, ilumina, descubre... Todo sobre la acción dramática que en el escenario se produce. Porque en pura acción dramática se integrará esta luz en cuestión. O sea, que lo que se trató en el curso fue de la luz como elemento creativo. Junto a ello, se impartieron los necesarios conocimientos técnicos.

La versión integral del uso de la luz en relación con el resto de los elementos que permiten el espectáculo teatral fue posible en Alcorcón, aunque había algunas condiciones que podían haber aparecido como hándicap. Carlos Obregón convirtió en elementos reales de trabajo la infraestructura de la que Alcorcón dispone y puso más que nada en práctica cómo un espacio puede transformarse o invertirse con un medio privilegiado, la luz: el aprendizaje fue entonces el encuentro de respuestas técnicas adaptadas a la realidad que nos traemos entre manos.

Consciente de la necesidad de contar con técnicos o expertos en luminotecnia, la escuela venía concediendo especial importancia al tema. Uno de sus alumnos, Juanjo Blázquez, asiste desde hace tiempo a cursos impartidos por el Ministerio de Cultura y el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas con el fin de lograr una capacitación.

Queremos recordales que las colaboraciones para publicar en esta página, deberán enviarse mecanografiadas a la Secretaría del señor Alcalde, plaza de España, 1, Alcorcón. Indicando en el sobre "para Plaza Pública"

Quienes remitan sus colaboraciones deberán firmarlas con nombre, apellidos, domicilio y número del D.N.I., aunque su identidad podrá omitirse al publicar la colaboración si así se solicita expresamente.

En cualquier caso, si las colaboraciones exceden la extensión de un folio, NOTICIAS MUNICIPALES se reserva el derecho de resumirlas o publicarlas en otra sección.

Timos con el gas

Ultimamente se vienen produciendo consultas, quejas y denuncias de nuestros clientes-usuarios por haber recibido visitas de pretendidos instaladores de gas con el fin de cambiarles la tubería flexible de su instalación, cobrando por ello precios por encima de los establecidos por Butano, Sociedad Anónima.

Ponemos en su conocimiento que dichas empresas, en muchos casos, usurpan la personalidad de Butano, Sociedad Anónima, perjudicando nuestra imagen y dificultando el cumplimiento del vigente Reglamento del Servicio Público de Gases Combustibles, en su artículo 27.

Queremos participarles de esta circunstancia con el fin de que puedan informar adecuadamente cualquier consulta que en este sentido puedan recibir, agradeciéndoles su colaboración en beneficio de este gran sector de consumo.

BUTANO, S. A.
Delegación Regional Centro

La objeción de conciencia, derecho constitucional

Comienza en este mes de marzo el reclutamiento para el servicio militar de los jóvenes, por esta razón queremos acceder a esta plaza pública. Porque en esta época suele olvidarse que hay un derecho de los jóvenes reconocido constitucionalmente que se llama objeción de conciencia.

Hasta ahora el hecho de ir a la mili ha venido interpretándose como un hecho casi natural, es decir, igual que uno nacía o comía, llegaba a un momento en su vida, más que nada por la edad, en el que debía acudir al Ejército para realizar el servicio militar. De esta manera los valores militaristas se convertían en un hecho real en la vida civil. Pero esto tiene una alternativa y es la objeción de conciencia. Y es que la solidaridad con el colectivo social, lo que otros llaman servir a la patria, no pasa por el acuartelamiento masivo de jóvenes para el adiestramiento en armas y técnicas militares. Existe otra posibilidad alternativa, la objeción de conciencia.

En el mes de marzo acudiremos a los institutos para dar una amplia información del tema. Además, si os queréis informar, podéis acudir a la oficina del Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDJAL), los viernes de cinco y media a siete y media de la tarde.

MOVIMIENTO DE OBJECION
DE CONCIENCIA

Concesión de la cafetería del Instituto "Galileo Galilei"

La Dirección del Instituto de Bachillerato "Galileo Galilei" (avenida de Pablo Iglesias, sin número, Alcorcón, Madrid) ha resuelto hacer pública la concesión de la cafetería de este Centro por el sistema de concurso, según las siguientes condiciones:

1. Las solicitudes y pliego de condiciones se podrán recoger en la Secretaría del Instituto, de nueve de la mañana a dos de la tarde.
2. **Plazo de presentación de solicitudes:** será de quince días naturales a partir de la fecha de esta publicación.
3. **Lugar de presentación de las solicitudes:** en la Secretaría del Centro, de nueve de la mañana a dos de la tarde.
4. **Documentación a presentar:** los solicitantes deberán presentar los impresos de solicitud debidamente cumplimentados, así como cuanta documentación estimen oportuno para acreditar los méritos que presentan.
5. La evaluación de las solicitudes y la elección del adjudicatario será efectuada por el Consejo Escolar del Centro.

INSTITUTO "GALILEO GALILEI"

aquí pondremos
lo que quiera
decirnos

De oficio, querer narrar

Se llama Ana Matesanz y es una mujer muy de aquí, de las que casi nació en Alcorcón. Tiene veintitrés años y escribe literatura, sobre todo es poeta. Ana tiene además un apellido muy popular, conocido en el barrio de Valderas, porque Julián, su padre, de profesión artesano, fundó hace veintitantos años el Centro Social.

Ana acaba de publicar su primer libro de poemas, *Calendario impreciso*, editado por la Agrupación Hispana de Escritores. La dedicatoria contiene una buena parte de los miedos y esperanzas de la autora, "a todos aquellos que confían en mí más que yo misma".

Porque para ella fue todo un descubrimiento asistir al interés que despertaban sus poemas, convencida de que el recuento intimista imposibilita una comunicación.

Poesía rodeada del mundo exterior

La historia de letra pequeña de Ana es la misma de tantos otros que casi nacieron en Alcorcón, o en esa zona próxima y distante, casi ajena, que entonces era el barrio de Valderas. Un solo colegio componía la oferta educativa y a él fue Ana; luego, cuando quiso estudiar bachillerato, la oferta estaba en Madrid y allí conoció a los profesores, de literatura y francés, que la apoyarían en su camino hacia la poesía. Los recuerdos del barrio son los mismos que tendría de un pequeño pueblo en el que todos se conocían y de la parte de arriba, de Alcorcón, el más allá de ese descampado que se convirtió luego en Parque de Lisboa, era de un lugar al que cuando acudía, estaba siempre en fiestas y siempre lleno de barro. Valderas, en cambio, es, como ella dice, una especie de recuerdo en verde: *el ambiente era totalmente silvestre y los renacuajos abundaban en la charca de los Castillos que hoy está cegada*.

Lo que no aprendió nunca fue a co-ser, porque en estas clases, que no le gustaban nada, se dedicaba a escribir novelas de terror, luego en la casa cambiaba el argumento y sus hermanos pequeños disfrutaban de cuentos en exclusiva a diario. Vamos, que no es de ayer su afición por las letras. Con las clases de francés llegaron autores como Ionesco, Sartre y Voltaire y comenzó a abrirse otro mundo. Cuando Ana decidió se-

guir estudiando eligió técnico agrícola y está convencida de que no hay compartimentos estancos, que nada es estático, que no se pueden aislar las cosas.

Esta puede ser una de las razones para escribir poesía rodeada del mundo exterior: delegada de la Facultad, miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad y participante de grupos de teatro o charangas. Como a renglón seguido aparecen entonces los temas sobre los que Ana quiere hacer poesía o relatos: el amor, la muerte, el hambre, la guerra o el militarismo. *Sin ser un panfleto*, dice, *quiero expresar mi propia sensación frente a todas las injusticias que encuentro, frente a esas situaciones de la sociedad que son injustas*.

Calendario impreciso es la muestra de lo que ha escrito durante un año: *fue una época muy especial para mí, con grandes cambios y algunos problemas*. Y dice que el libro editado es un intento de explicar esas vivencias y es impreciso por la imposibilidad de editar todo, lo que llevó a una peculiar selección.

Ana piensa que para poder escribir hay que romper muchos papeles y *esto cuesta trabajo*, opina, lo que pretende es *mejorar y progresar*, está convencida de que nunca podrá vivir de ello y afirma que a las musas hay que atraerlas, que no vale esperarlas ante un papel en blanco.

Quevedo, Gerardo Diego y Blas de Otero, junto a los escritores sudamericanos son los escritores que Ana

nombra cuando se refiere al mundo de la cultura o, casi, a esa realidad española, *manifiestamente mejorable*, dice, no sin un tono jocoso al añadir, *como las fincas*. Porque está convencida que escribir en España es a llorar como el nivel cultural de un país es al interés y presupuestos públicos.

Cuando las mujeres escriben

Ana piensa que en ese universo compuesto por hombres que escriben y mujeres que escriben no pueden establecerse diferencias: *aunque las vivencias de las que cada uno parte para escribir son diversas, y esta experiencia social condiciona*, afirma, *creo que no hay una literatura femenina y sí, en cambio, una forma de vida de la mujer en la sociedad occidental que es la misma forma de vida de muchas mujeres y que se transmite por medio de la literatura*.

Y puestas a escribir, hacerlo de todo, esto es lo que piensa Ana, que, además, está convencida de que las historias de mujeres han de ser narradas por las propias mujeres o por nadie, aunque, al final, apenas lo entiende: *¿cómo puede escribirse de la sociedad sin una seria referencia a esa mitad de los que la integran que son mujeres?* Y la pregunta queda, como inquieta, en el aire, porque a ver si van a ser formalidades distintas de narrar toda una historia cuya técnica se llama mitad de camino, sólo para muchos.

CARMEN HOLGUERAS

