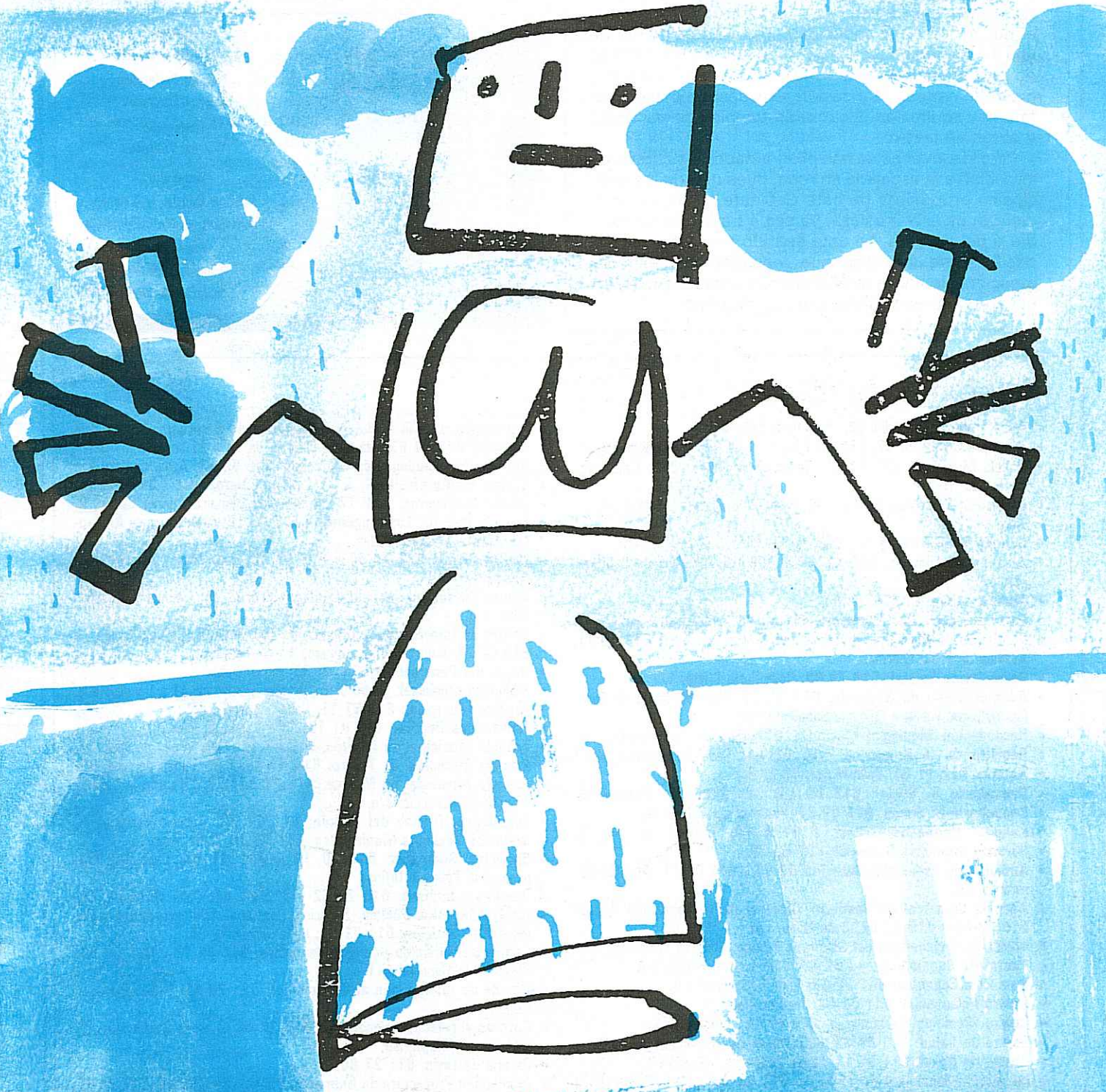


Alcorcón

NOTICIAS MUNICIPALES

BOLETIN DEL AYUNTAMIENTO-DISTRIBUCION GRATUITA

AÑO 9 • NUM. 88 • OCTUBRE 1988



VUELTA AL CICLE

Granja-Escuela e iniciación a la escalada

Programa del Gabinete de Aire Libre

Con el nuevo curso se inician las actividades de otoño, organizadas por el Gabinete de Aire Libre. Para los más pequeños cuatro semanas en una Granja-Escuela donde tomarán contacto con un entorno diferente, potenciando la observación de las distintas especies animales y sus cuidados. Procuraremos el desarrollo de la capacidad creativa por medio de una educación activa y participativa. Tendrán talleres de herboristería, transformación, telares, cestería y bisutería natural, fabricación artesanal de colonia, alfarería y equitación. Elaborarán también un periódico y obras de teatro.

Para los jóvenes se han programado dos cursos de iniciación a la escalada en roca, pues uno de los principales propósitos de este Gabinete es fomentar el disfrute de la Naturaleza, ya sea a través de su estudio o del deporte. En este sentido hay deportes específicos de montaña que requieren una especial atención, debido a la preparación técnica y material especial imprescindibles para su práctica.

A Mari Carmen, con cariño

Queremos desde estas páginas enviar un cariñoso saludo a Mari Carmen López Navas, la más joven colaboradora que ha tenido nuestra revista municipal. La pequeña Mari Carmen posó para nuestra revista bebiendo un vaso de leche, foto que publicamos en el número anterior. A los pocos días Mari Carmen, en uno de esos accidentes infantiles en el hogar tan frecuentes, tomó entre sus manos una botella de aguarrás y bebió un traguito.



Director:
José Aranda Catalán
Jefa de Redacción:
Carmen Holgueras
Redacción:
Soledad Valdivieso
Domicilio:
Plaza de España, 1. Alcorcón
Depósito legal: M-41881-1979
Impresión:
Imprenta de la
Comunidad de Madrid

Portada sobre original de H. Mompó

Teléfonos de interés



- Ayuntamiento: 619 01 12; Plaza de España, 1.
- Bomberos: 619 20 42, 619 20 12 y 619 21 87; Calle Jabonería, 65.
- Policía Municipal: 611 11 11; Servicios urgentes: 092; Calle Jabonería, 65.
- Comisaría de Policía: 641 61 12; Servicios urgentes: 091; Calle Zamora; s/n.
- Guardia Civil: 619 18 24; Calle de San Isidro, 12.
- Juzgado de Distrito: 619 01 09 y 409 55 30; Avenida Cantarranas, 13.
- Multas y Quintas: 619 31 33.
- Patronato Deportivo Municipal: 641 33 36; Avda. de los Cantos, s/n.
- Polideportivo Municipal del Prado de Santo Domingo: 611 80 11; Avenida de Pablo Iglesias.
- Recaudación Estatal: 619 79 68; Calle Porto Cristo, 1.
- Administración de Hacienda: 611 25 11; Plaza Príncipes de España, s/n., con vuelta a Princesa Sofía.
- Recaudación Municipal Ejecutiva: 611 82 10; Calle Madrid, 14.
- Registro de la Propiedad: 619 63 51; Calle Fuenlabrada, 4-1.º
- Notaría: 612 11 64; Calle Mayor, 19-2.º B.
- Consultorio S. Social: 612 06 14; Calle Cabo San Vicente, 18.
- Consultorio S. Social: 619 02 87; Plaza de los Caídos, 8.
- Hospital Hermanos Laguna: 610 74 00; Travesía de Soria, 4.
- Servicio Urgencias S. Social: 409 55 30.
- Ambulatorio Especialidades: 641 07 95 y 641 06 11; Avenida Polvoranca, 65.
- Agencia Comarcal del Instituto Nacional de la Seguridad Social: 619 32 58 y 619 32 62; Calle Noria, s/n.
- Unidad de Seguimiento del Síndrome Tóxico: Avda. de Polvoranca, s/n.
- Centro de Quemados: 244 52 07; Calle Lisboa, 6 (Madrid).
- Cruz Roja Española: 641 08 86; Calle Polvoranca, 66.
- Centro Psicosocial: 641 01 63; Avenida Polvoranca, s/n.
- Centro Municipal de la Salud: 612 67 12; Avenida Lisboa.
- Centro de Salud: 641 68 12; Calle Valladolid, número 22.
- Centro de Salud: 611 64 11; Calle Jabonería, número 67.
- Inspección Municipal de Tributos: 611 43 50 y 611 42 63; Calle La Iglesia, 8.

- Asociación para la Lucha Antialcohólica de Alcorcón. Centro Psicosocial: 641 01 63; Martes y Viernes, de 19 a 21 horas.
- Servicio Psicopedagógico Municipal: 610 93 63; Avda. de Portugal.
- Equipo multiprofesional, C. P. "Miguel Hernández": 641 69 91.
- Centro Profesores: 611 72 74; Avenida Olímpico Aurelio García, 2.
- Escuela Infantil "Los Pingüinos": 611 42 16; Calle Sierra de Albarraçin, esquina a Torres Bellas.
- Centro Cívico: 612 70 36 y 612 72 13; Calle Mayor, esquina calle Alfares.
- Centro Cívico San José de Valderas: 610 02 28; Avenida de los Castillos, s/n.
- Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDJAL): 610 82 76; Calle Infantas, números 4 y 6 posterior.
- Hogar del Pensionista: 611 10 33; Plaza Orense.
- Biblioteca Municipal: Centro Cívico, 3.ª plta. Horario: de 11 a 1 y de 5 a 9.
- Archivo Municipal: 612 37 11; Calle Jabonería, 65.
- Universidad Popular: 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- Escuela Municipal de Adultos: 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- Escuela Municipal de Teatro: 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- Escuela Municipal de Música: 610 27 82, CP. "Ramón y Cajal"; Avenida Cantarranas, s/n.
- Estadística, Oficina del Padrón: 611 67 22; Avenida Portugal, 9.
- Servicios Técnicos Municipales: 611 08 14; Calle Mayor.
- Servicios Generales: 641 40 14 y 641 41 99; Calle Las Fraguas, s/n. Polígono Urtinsa.
- Parques y jardines: 611 20 62 y 611 21 94; Calle Jobonería, 65.
- Unidad de Salud Pública. Servicios: Consumo, Asistencia Social y Sanidad: 611 20 63 y 611 21 97; Calle Jabonería, 65.
- Centro de Servicios Sociales Generales: 611 59 12 y 611 59 50; Paseo de Extremadura, 11.
- Oficina de Información al Consumidor: 611 20 63; Calle Jabonería, número 65.
- Correos y Telecomunicaciones: 619 38 44; Avenida Cantarranas, 2. 641 65 69, Mayor, 99.
- Parada de taxis: 611 27 86.
- Asociación Protectora de Animales (PROA): 611 16 87, 619 70 65 y 619 47 28.



LA VUELTA AL COLE

Más de cuarenta mil estudiantes en Alcorcón

Este año la vuelta al cole se ha producido para 40.000 escolares de nuestro municipio, tanto de EGB, como de BUP y FP. Sin duda este año la vuelta al cole ha venido cargada de expectación, tras la situación que se produjo el pasado curso. Todos los colectivos implicados en la educación esperan que el diálogo entre el Ministerio de Educación y los profesores continúe profundizándose, porque del empeño y dedicación, es decir, de la profesionalidad que los educadores pongan en su labor, depende en gran medida la calidad de la enseñanza que corresponde, en el mayor grado que sea posible alcanzar, a los estudiantes como un derecho constitucional.

Veinticuatro colegios públicos tiene hoy nuestro municipio, cifra que es el resultado del esfuerzo desarrollado por el Ayuntamiento para incrementar la oferta de plazas escolares. Pero este esfuerzo, rodeado por las carencias que hace años tenía nuestra ciudad y por la escasez de terrenos de nuestro municipio, es una decidida apuesta municipal por la enseñanza pública. Este más y mejor perseguido, cuenta en Alcorcón con la cobertura del nivel de preescolar, el Servicio Psicopedagógico Municipal y sus funciones de apoyo a la labor profesional de los profesores de EGB, la atención psicológica a escolares y el programa de apoyo a la escuela. Además, y dentro de un proyecto que paulatinamente pretende ampliar su oferta, hay que señalar la campaña de salud escolar que anualmente se realiza con un carácter preventivo y de educación sanitaria.

Otro de los puntos fundamentales en la edu-

cación de Alcorcón es la formación de adultos: una escuela municipal y otra del Ministerio acogen la demanda de este importante colectivo. Y como dato importante hay que señalar la inauguración en este curso de un centro del Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (INBAD), que facilitará el acceso a los estudios de EGB y BUP a los trabajadores.

A todo esto hay que unir el logro que supuso para Alcorcón haber obtenido, hace ya tres años, una Escuela Oficial de Idiomas para el municipio.

Además, el mapa educativo de Alcorcón cuenta con un Centro de Profesores (CEP), dedicado al reciclaje del profesorado, un equipo multiprofesional y el recién llegado Servicio de Orientación Escolar y Vocacional (SOEV), todos ellos dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia.

En la reseña cuantitativa de la educación en Alcorcón hay que decir que el total de alumnos supera los 40.000. De ellos, 29.000 estudian preescolar y EGB, de los cuales, el 55,4 por 100 lo hace en la enseñanza pública. En cuanto a BUP, son 8.000 los alumnos y de ellos el 70,6 por 100 están matriculados en los seis institutos públicos de Alcorcón. Por último, Formación Profesional aglutina a un total de 3.000 alumnos en centros públicos y privados.

Por último, señalaremos que Alcorcón dispone, en estos momentos, de veinticuatro colegios públicos y otros tantos privados, seis institutos públicos de BUP y el mismo número de privados y tres institutos públicos de FP y tres centros privados.



Programas de Aulas-Taller

El Ayuntamiento de Alcorcón ha formado un convenio de colaboración con la Dirección General de Educación para el desarrollo en el Municipio de la Educación Compensatorio (Aulas-Taller) para jóvenes de catorce a dieciséis años. Estas Aulas-Taller acogen a 20 jóvenes. La duración de este Convenio rige desde el 1 de agosto hasta 31 de diciembre de 1988, considerándose prorrogado si no hay denuncia por algunas de las partes.

Aprobadas las bases de 58 plazas

Oferta pública de empleo

Tras la aprobación de la oferta pública de empleo, la Corporación aprobaba las bases para cubrir 58 puestos de trabajo. Las plazas convocadas, tanto de plantilla de funcionarios como laboral o contratación temporal son las siguientes: tres médicos, un ATS, un monitor de consumo, un educador de familia, dos psicólogos, dos plazas de técnico de administración general, veintidós peones, ocho auxiliares administrativos, un programador, ocho conserjes, dos profesores de EGB, dos oficiales de jardinería, cuatro ayudantes de oficio de parques y jardines, y un animador juvenil.



C. MORALEDAS SILVA

Creado el Consejo Municipal de la Mujer

El Pleno acordaba, por unanimidad, crear el Consejo Municipal de la Mujer como un órgano asesor/consultivo de cara al Ayuntamiento, cuyos principios se basan en un funcionamiento interno democrático y adhiriéndose a la Declaración de los Derechos Humanos, cuyo fin último es lograr la promoción y el fomento de las condiciones que posibilitan la igualdad de ambos sexos y la participación de la mujer en la vida ciudadana: política, cultural, económica y social (educación, cultura, sanidad, trabajo...) en cumplimiento y desarrollo de los principios constitucionales.

Los fines del Consejo de la Mujer serán los de velar por el cumplimiento del plan de igualdad de oportunidades para las mujeres (1988-1990) del Instituto de la Mujer en el Municipio; coordinar las demandas de las mujeres dentro de las distintas áreas municipales y proponer programas de actuación local en los campos de educación (priorizando la coeducación dentro de la escuela), trabajo (elaborando un programa de formación y reciclaje laboral a través del INEM, del Fondo Social Europeo, etcétera); salud y bienestar social (programas de actuación para las mujeres en situación de alto riesgo: malos tratos, depresiones, etcétera) y cultura (puesta en

marcha del Centro de Información y Documentación para la Mujer).

La composición del Consejo estará formado prioritariamente por mujeres. Como presidente actuará el Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Alcorcón, don José Aranda Catalán. Vicepresidente corresponderá a un concejal del área social cultural y los vocales estarán integrados por la Comisión Informativa de Cultura, con siete miembros. Una representante por cada una de las asociaciones de mujeres legalmente constituidas. Una representante por cada servicio municipal implicado en la problemática de la mujer, como son: Centro de Salud, Universidad Popular, Servicio Psicopedagógico Municipal y C.I.D.J.A.L.

También se contará con un representante por sindicato con representación en nuestro municipio y, por último, por el secretario como funcionario competente.

Las competencias del Consejo de la Mujer serán las de proponer y asesorar los programas de actuación municipales en los cuales estén implicados de forma específica las mujeres; conocer las resoluciones municipales que se tomen respecto a la política municipal en relación con la mujer; hacer el seguimiento de los acuerdos y participar de forma colegiada en las actividades que, por mayoría absoluta, hayan sido aprobados por el Consejo.

Centro de enseñanza musical municipal

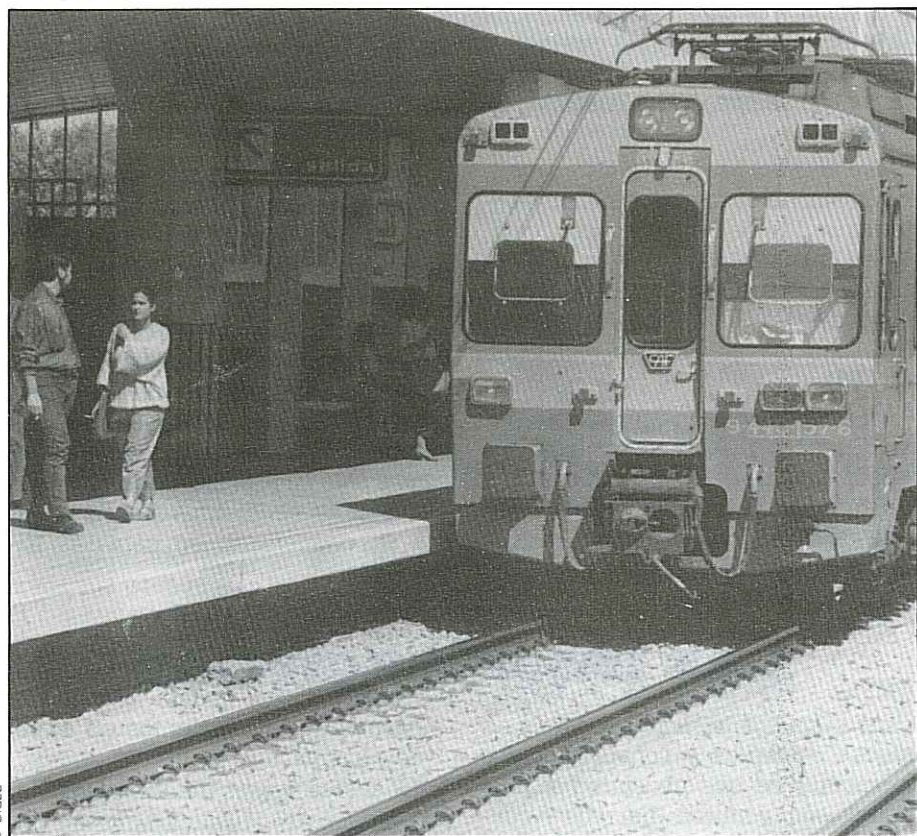
Por unanimidad se acordaba la suscripción del Convenio entre el Ayuntamiento de Alcorcón y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid para financiar un centro de enseñanza musical municipal, como conservatorio de grado medio.

El centro se instalará en el edificio conocido como Peninsular, de propiedad municipal. Dispone de una planta baja con salón de actos, con capacidad para 650 espectadores y zona administrativa. En la planta primera se dispone de ocho aulas de solfeo y zona administrativa.



C. MORALEDA/P. SILVA

Nuevo puente sobre la vía del ferrocarril



J. DIGES

La obra quedará integrada en el ramal de enlace de la carretera N-V con la carretera M-508 (antigua N-V) y carretera M-501 (Alcorcón-Plasencia), tiene su origen en el borde derecho de la travesía M-508.

Está previsto desdoblarse la calzada

actual y se construirá un nuevo puente adosado al actual con una sección transversal para dos carriles, que canalizará el tráfico de éste en el sentido Alcorcón-N-V. Estas obras están presupuestadas en 90.000.000 millones.



J. DIGES

En el parque de la margen izquierda de la avenida de Lisboa

Agresión al medio natural

El parque natural de la margen izquierda de la avenida de Lisboa ha sido objeto de una agresión: 10 árboles se han quedado sin ramas porque alguien las ha desgarrado completamente. El ingeniero técnico agrícola de Alcorcón explicó cómo *elementos no controlados han procedido a desgarrar las ramas de 10 árboles, dejándoles totalmente inservibles.*

Este parque natural, delimitado por la estación de Valderas, la vía del ferrocarril y la avenida de los Castillos, fue especialmente cuidado por los jóvenes que trabajaron el año pasado en el Ayuntamiento en el convenio con el INEM de contratos de formación. Ahora, parece que un grupo de niños, con la malsana intención de cazar pájaros, ha machacado unos árboles.

El parque, que cuenta con 1.500 árboles de hoja caduca, tiene siete años, y es la primera vez que padece esta agresión ecológica.

El nuevo curso de la escuela de teatro

La escuela Municipal de Teatro de Alcorcón se define como un centro de pedagogía, producción y difusión teatral, y es la primera y única escuela de la Comunidad de Madrid. La escuela, desde el año 1982 es miembro del Secretario de Escuelas de Teatro, que aglutina a 17 escuelas de todo el país.

Durante el pasado curso, la escuela tuvo 56 alumnos adultos y 1.034 infantiles e impartió doce cursos regulares, tres monográficos, y 34 talleres de teatro infantil en 15 colegios públicos. En cuanto a la producción, la escuela puso en escena tres espectáculos y organizó setenta representaciones con un total de más de 14.000 espectadores.

Programa para este año

El programa de actividades elaborado por la escuela para este año recoge, en su plan de estudios, cursos regulares de lenguaje corporal y gestual, sonoro y vocal, improvisación, historia del teatro, interpretación y títeres. Además, habrá cursos monográficos sobre luminotecnia, dirección, acrobacia dramática, danza, maquillaje, vestuario, máscaras, teatro infantil, el arte del payaso, escenografía, biomecánica e interpretación. En el área de producción, la escuela pondrá en escena tres espectáculos propios y desarrollará el proyecto de teatro en la escuela pública y en institutos.

En cuanto a las actividades que se organizarán durante el curso que empieza, el calendario es apretado: están previstas la II Muestra de Teatro Aficionado de Alcorcón, la II Muestra de Teatro Profesional, la II Muestra de Teatro Infantil, el I Encuentro de Teatro Escolar, el III Ciclo de Teatro en el cine, la II Muestra de Teatro en vídeo, la celebración del Día Internacional del Teatro y la apertura del Centro de Información y Documentación Teatral que contará con videoteca, biblioteca y archivo.



J. DIGES

El yogur se obtiene al modificar la leche por la acción de los microorganismos o fermentos característicos específicos que producen una fermentación láctica. Además, la leche también se pasteuriza para obtener el yogur con el fin de eliminar posibles microorganismos que existen en la leche.

El yogur puede ser sólido o batido. En ambos casos existen modificaciones según se añada azúcar, colorantes, saborizantes o frutas. Otra forma de presentación de los yogures es desnatados cuando se les quita parte de la grasa de la leche (0,5 por 100).

Así pues, el yogur natural sólo contiene leche y fermentos lácticos, pues no está permitido que lleve ningún tipo de aditivo. En cuanto a los envases de los yogures, han de estar debidamente cerrados y no pre-

aula de consumo OMIC

El yogur

sentar roturas en su papel tapa, ya que esto facilitaría posibles contaminaciones.

A nivel nutricional, los yogures presentan la misma composición de la leche, pero son más digestibles, debido a que la fermentación previa de la leche facilita que se absorban más rápidamente.

Por esta razón se recomienda especialmente los yogures para personas con gastroenteritis y también para los niños y los ancianos.

Hay que señalar que tanto el yogur como la leche pasteurizada deben conservarse en condiciones de refrigeración, ya que de otra manera pueden resultar alterados por los gérmenes que pudieran existir. Debido a esto es preciso exigir siempre en los establecimientos que los yogures se encuentren en cámaras frigoríficas.

Las intoxicaciones

Las intoxicaciones se producen en épocas calurosas y son producidas por alimentos que consumimos. Sus efectos son: vómitos, diarreas y convulsiones abdominales. Cumpliendo una serie de normas higiénicas puede evitarse su desarrollo.

Algunos consejos

• No prepare los alimentos con gran antelación a su consumo.

- Mantenga los alimentos en el refrigerador.
- No utilice restos de alimentos.
- Descongele adecuadamente los alimentos. No proceda nunca a su recongelación.
- Lave bien los alimentos que vaya a consumir crudos.
- Friegue cuidadosamente los utensilios de cocina.
- Guarde la máxima higiene a la hora de manipular los alimentos.



Charo Zazo, Nando Santos y Enrique Nuño son tres jóvenes nadadores del Club Natación Alcorcón, con unos resultados tan extraordinarios que han obtenido unas becas de formación de cara a lo que hoy constituye el objetivo de numerosos deportistas de nuestro país: Barcelona 92. Durante el curso que acaba de comenzar estos jóvenes compaginarán estudios y entrenamiento en natación en un colegio de Buitrago

En un centro de alto rendimiento y de cara a Barcelona 92

Becados tres nadadores de Alcorcón

Otro joven de Alcorcón, Miguel Bustos, dieciocho años, nadador desde los ocho, pionero del Club Natación Alcorcón, disfrutó también una beca el pasado año y en su currículum hay que mencionar un dato importante: fue el primer internacional de Alcorcón. Hoy, Miguel Bustos, ha perdido la beca y su opinión es que el sistema de concesión es injusto: *Lo que se evalúa a la hora de renovar una beca no es el esfuerzo ni el trabajo, sino los resultados obtenidos, que son, además, unos resultados inmediatos, de sólo un año.* Bustos considera que la fórmula, existente en otros países, debería contemplar el trabajo realizado y abarcar un período más largo, de dos, tres o cuatro años.

La iniciación en el deporte del agua para estos jóvenes llegó con las competiciones populares organizadas por el Patronato Deportivo Municipal. Más tarde, cuando pasaron al Club Natación Alcorcón, Juan Lizcano planteaba una pregunta a los padres de los niños: *¿Usted quiere que su hijo sea bañista o nadador?* Hoy, estos jóvenes entrenan tres horas diarias y el año pasado dedicaban al deporte seis horas cada día. Ade-

más, en los estudios no se quedan atrás y no bajan de los notables. Miguel Bustos, estudiante de COU, piensa estudiar en el Instituto Nacional de Educación Física, y lo tiene muy claro: *Hay gente que en el agua es muy competitiva y luego, en la vida, no tiene ninguna ambición.* Esta es la razón por la que Miguel considera que hay muchos mitos detrás de los llamados valores deportivos y él es de los que quieren muchas cosas.

El Club Natación Alcorcón cuenta con tan sólo ocho años de existencia y de los cuarenta socios con los que empezó ha pasado a ocuparse de 800 nadadores, de los cuales 250 son socios del Club. Para Juan Lizcano, director técnico del Club, estos chavales son *lo mejor de mi cosecha y el espejo en donde deben mirarse los deportistas de Alcorcón.*

Charo, Nando y Enrique saben que les espera un duro trabajo en el centro especializado de alto rendimiento de Buitrago, las marcas están cada vez más bajas y el esfuerzo para superarlas ha de incrementarse. Lo saben y han apostado por ello. Mucha suerte en la labor.

Organizada por la Concejalía de Salud, la Hermandad de Donantes de Sangre y Cruz Roja

Campana de donación de sangre

La Concejalía de Salud y Bienestar Social del Ayuntamiento, en colaboración con la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social y la Cruz Roja, realizaron en nuestro municipio la Primera Campaña de Captación de Donantes de Sangre. La campaña se desarrolló del 12 al 17 del pasado mes de septiembre y la respuesta de los ciudadanos de Alcorcón fue generosa. El concejal del Área de Salud, **José A. Gómez Chamorro**, explicó el objetivo de la campaña: *Alcorcón quiere unirse de esta manera al deseo generalizado de concienciar a la población de la necesidad de aportar un poco de sangre de cada uno de nosotros para salvar una vida.*

Bajo índice de donaciones en España

A la presentación de la campaña acudieron **Miguel Angel de Huertas**, secretario general de la Hermandad de Donantes de Sangre, y el doctor **Fernando Gómez de Reino**, director del Centro de Transfusiones de la Comunidad de Madrid. El concejal y los asistentes coincidieron en la necesidad de incrementar las donaciones de sangre en España, que se sitúa ahora mismo a la cola europea. Las cifras lo dicen todo por sí solas: en los países de la Comunidad Europea el índice de donaciones es de 60 por 1.000 habitantes, en España estamos en el 22 por 1.000 y en la Comunidad de Madrid superamos la cifra nacional con un 28. A estos datos hay que añadir que desde hace dos años el nivel de donaciones está estancado en una meseta que no ve progresar el número de donantes por un lado y, por otro, sin obtener una donación periódica por parte de quienes lo son. El miedo al SIDA por una mala información sobre el proceso de la extracción de sangre es, sin duda, una de las razones. Además, el doctor Gómez Reino señaló un factor preocupante: *Los niños salen de los colegios sin saber la importancia y la necesidad de un producto que no se puede fabricar, como es la sangre.*

El recientemente creado Centro de Transfusiones de la Comunidad de Madrid tiene como una de sus funciones principales la coordinación de los recursos con los que se cuenta ahora mismo. En opinión de su director hay, además, tareas urgentes a emprender: la información a la población, la promoción del asociacionismo y la ampliación de una infraestructura que permita efectuar colectas próximas al ciudadano.

El total de donaciones efectuadas en Alcorcón supone un aumento del 30 por 100 sobre lo que es habitual.



Ramón Espinar, pregonero,
una apuesta por la cultura

FIESTAS

El día 2 de septiembre Alcorcón congregaba un numeroso público en su plaza de España para asistir al pregón que abriría oficialmente las fiestas grandes. **Ramón Espinar**, consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, visitaba nuestra ciudad en el inicio de unas fechas que animan, según dijo, al encuentro y la solidaridad.

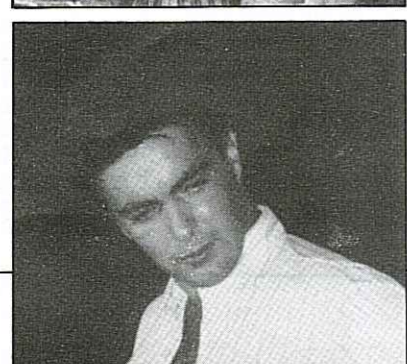
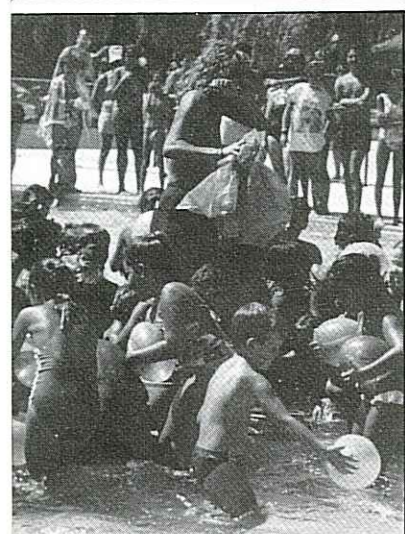
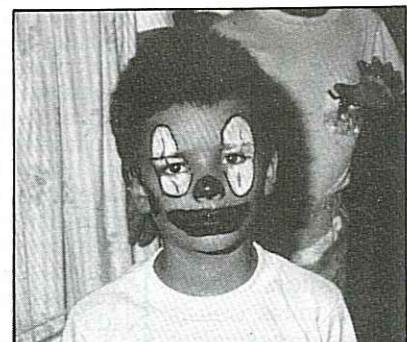
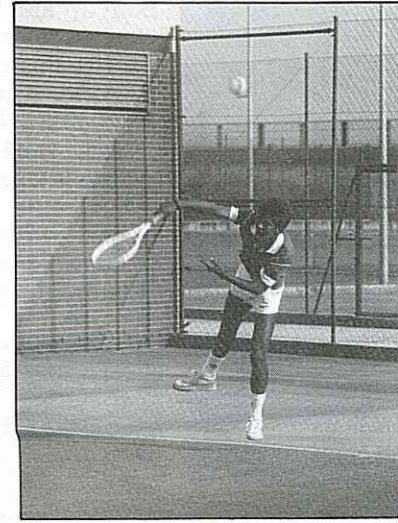
José Aranda, alcalde de Alcorcón, presentaba a los numerosos vecinos que llenaban la plaza y calle Mayor, al *pregonero*. El alcalde significó el origen andaluz del pregonero y su paso por la Alcaldía de Leganés en las primeras elecciones democráticas municipales. El alcalde expresó también la importancia del resurgir cultural que se está produciendo en España: *Cuantos integramos el Sur de la capital no podemos permanecer indiferentes ante la oportunidad de 1992, con Madrid como Capital de la Cultura, y, en la medida de nuestras posibilidades, debemos potenciar tanto la difusión cultural como la creación de las instituciones y la construcción de equipamientos y dotaciones necesarias a tal fin.* El alcalde hizo un repaso por la agenda de trabajo del Ayuntamiento en temas culturales y aprovechó la ocasión para solicitar el apoyo de la Comunidad de Madrid. *La petición de ayuda para nuestros proyectos culturales, dijo, la realizo con la seguridad de que voy a obtener la comprensión del consejero de Cultura y portavoz del Go-*

bierno de nuestra Comunidad, porque él fue alcalde de un pueblo de características y problemas similares a los nuestros.

Ramón Espinar se refirió en sus palabras al origen alfarero de Alcorcón y señaló cómo en ocasiones se ha reclamado para este pueblo el nombre de *Alcorcón de los Pucheros*. Espinar señaló cómo nuestra ciudad *acoge gran número de españoles venidos de las distintas regiones que pugnan por hacer de estos pagos un hábitat más agradable y humano, donde se funda lo que cada uno aporta con los moldes culturales que ya existían.*

La actuación municipal desarrollada por los Ayuntamientos y la Comunidad de Madrid fue definida por Ramón Espinar en función de los dos objetivos perseguidos: *la prestación de servicios y hacer la vida más agradable para los ciudadanos.* En este sentido destacó la repercusión positiva que debe tener para los pueblos de la región y del área metropolitana la capitalidad europea de la cultura en Madrid. Además, debemos seguir trabajando, manifestó, *en integrar a Madrid como una gran área metropolitana en la cual los servicios estén equitativamente distribuidos y en que esta zona se cualifique por sus centros docentes, zonas verdes, asistencia sanitaria... Todas estas cuestiones son algo más que una promesa, es una realidad que va cuajando con el esfuerzo y colaboración de todos.*

Fotos del reportaje de Fiestas: JESUS DIGES





Día del Pensionista

Alcorcón vivía el día 6 de septiembre el Día del Pensionista, es decir, la tradicional fiesta de homenaje que cada año rinde a sus mayores. La fiesta comenzaba a las seis de la tarde con el salón de actos del Hogar del Pensionista a rebotar de jubilados y pensionistas que esperaban al alcalde, **José Aranda**. Con él llegaron los concejales de Urbanismo, **Jesús Salvador**, Deporte, **Antonio Martín Sabugo**, Cultura, **Miguel Arranz**, Sanidad, **José A. Gómez Chamorro** y **Carmen Fernández**.

El alcalde, socio de honor del Hogar, se dirigió a los jubilados y pensionistas y sus primeras palabras fueron para decir que

más que de la Tercera Edad, este colectivo vivía una *primera edad*: *los que estáis aquí demostráis cada día que tenéis la ilusión que corresponde a la primera edad de la vida*, dijo. El alcalde manifestó su satisfacción por esta fiesta que el Ayuntamiento ha querido institucionalizar: *son ya diez años los que llevo realizando este saludo a todos los hombres y mujeres que por su edad no pueden ya producir más riqueza para nuestro país y que antes lo dieron todo*. El alcalde expresó cómo desde el gobierno municipal se han respondido siempre a las necesidades de los jubilados de Alcorcón *con una voluntad política que ha*

permitido avanzar desde los cien jubilados que hace diez años pudieron reunirse, a la convocatoria multitudinaria de hoy, afirmó.

Para terminar, el alcalde se congratuló por la actividad que desarrollan los jubilados y por el entusiasmo que ponen en cuanto emprenden y manifestó la voluntad de la Corporación de profundizar en todo lo que sea apoyar a este colectivo que ocupa un papel importante en la sociedad libre, democrática y solidaria en la que vivimos.

La fiesta continuó con el show **de Conchita Bautista** y una copa para todos los asistentes.



La Zarzuela

Tampoco la tradicional zarzuela podía faltar en estas fiestas y, en esta ocasión, tuvimos la oportunidad de deleitarnos con la obra *Luisa Fernanda*, por la Compañía María Dolores Travesedo. Además, hay que señalar que el coro de esta zarzuela cuenta con la participación de cuatro jóvenes de Alcorcón: **Maribel Jiménez**, **Mari José Molina**, **Rafael Álvarez de Luna** y **Juan Miguel Borja Estévez**.





Rocío Jurado

Más de seis mil personas recibían a la gran dama de la Canción Española, **Rocío Jurado**. Alcorcón servía de reencuentro de la cantante con su público madrileño, quien recompensó con su entrega el buen hacer de escuchar a una de las mejores voces de la canción española.

Rocío Jurado nos comentaba al término de su actuación, que duró algo más de dos horas y media, que su relación con el público es de *auténtico amor*. A ese público que llenaba el polideportivo del campo de fútbol de la avenida de Pablo Iglesias, les dedicaba la canción "Como yo te amo", con estas palabras: *"puede haber quien me iguale a querer, pero no quien me supere."*

Más canciones especialmente dedicadas desgranó Rocío Jurado durante la noche y tuvo un especial recuerdo para la gran Pastora Imperio a través de un tema incluido en su último álbum. Esta mujer fue la primera persona que ofreció trabajo a Rocío Jurado cuando llegó a Madrid. Cuando posteriormente hablábamos con Rocío, nos comentaba que poco antes de la muerte de Pastora Imperio, al recibirla en el hospital donde se encontraba, le dijo: *"tú llevas la mano de Dios en tu garganta"*.

Rocío Jurado también dedicaba otras canciones a amigos presentes en la gala de Alcorcón, como el periodista **Alejo García** y a la hija de la presidenta de su club de fans en Miami. También las personas ausentes fueron recordadas por Rocío y su canción "Madre" fue iluminada por cientos de luces.

Rocío Jurado agradecía a través de estas páginas la bienvenida que le había ofrecido el pueblo de Alcorcón y nos señalaba que una bienvenida tan bonita merecía su entrega total. Una entrega que todos pudimos comprobar y disfrutar.

Para finalizar la conversación, Rocío Jurado nos hacía partícipes de sus proyectos más inmediatos, entre los que se encuentran la grabación de un próximo LP, con canciones de **Juan Pardo**, y para el 11 de octubre el inicio de una gira por los Estados Unidos.

SOLEDAD VALDIVIESO



Los Cantores de Hispali

Las sevillanas se hicieron por una noche dueñas y señoras del polideportivo de Los Cantos; así lo quisieron las cinco mil personas que al ritmo de sus palmas y en muchos casos del baile, siguieron la actuación de **"Los Cantores de Hispali"**, actualmente sus más populares representantes.

A ellos les preguntábamos qué había supuesto el "boom" de las sevillanas, "boom" que según nos comentaban se les achacaba en gran medida, ya que, nos señalaban *a nosotros se nos acusa desde pequeños por sevillanas, se nos canta por sevillanas desde que nacemos y para nosotros esto es folklore, cultura*.

Para todos aquellos que no tuvieron la oportunidad de ver su espectáculo, ellos mismos nos hacían la siguiente valoración: *"creemos que la gente está muy equivocada de lo que podemos dar de sí a la hora de subirnos a un escenario. A grandes rasgos diremos que somos un grupo versátil y en nuestro show, que dura hora y media, ofrecemos éxitos actuales de sevillanas, recordamos temas antiguos y algunas canciones para niños, que si es hora temprana, solemos recordarles con mucho cariño. Los "Cantores de Hispali" no son los clásicos cantores de sevillanas; su espectáculo ofrece algo diferente, tal y como ellos nos comentaban. No somos el clásico grupo de sevillanas que vienen con dos guitarras y salen del paso haciendo una sevillana tras otra*.

Su cuerpo de baile y sus músicos poco o nada tienen que ver con la imagen habitual de un grupo que canta y baila por sevillanas.

SOLEDAD VALDIVIESO

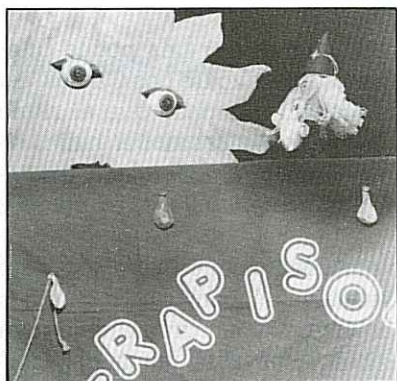


Cuando los niños son protagonistas



Carreras de triciclos, rostros maquillados, camisetas para ser pintadas, pintura mural y en el asfalto, creación de juguetes... Son algunos ejemplos de lo que los niños vivieron durante las fiestas, porque tanto por parte del Ayuntamiento como de las entidades colaboradoras, los niños ocuparon un papel importante en los programas elaborados por todas

Aquí, los títeres



El taller de títeres de la Escuela Municipal de Teatro hizo las delicias de los más pequeños en las calles de Alcorcón. La magia llegó a los chavales de nuestra ciudad que, ensimismados, contemplaban el ir y venir de los personajes de la imaginación.

El rock de "Niágara"



Los jóvenes tuvieron su concierto rock en estas fiestas con la actuación del grupo "Niágara".

Humor



Grandes y pequeños llenaron el recinto de Los Cantos de risas y sonrisas con los chistes, ocurrencias, casos y cosas de Arévalo y el "Dúo Sacapuntas".

El primer día de fiestas, Pedro Reyes Band, en la foto, acudió con su espectáculo de pop.



¡A bailar!

Los bailes recorrieron las calles y plazas de Alcorcón durante los ocho días de las fiestas populares. Jóvenes y menos jóvenes se dieron cita para mover el cuerpo, escuchar los éxitos del verano o... para ponerse al día.





Función de teatro

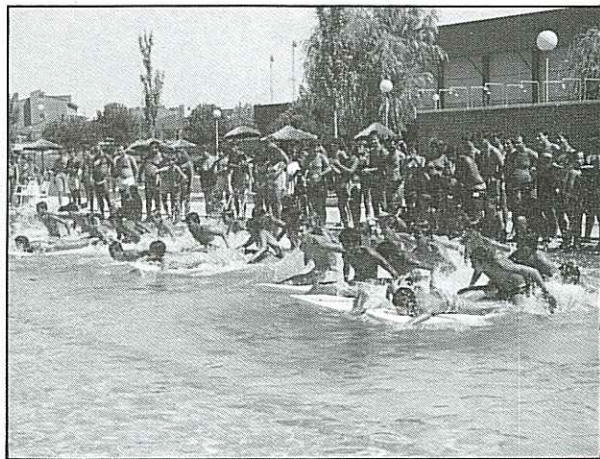
Doce alumnos de la Escuela Municipal de Teatro, dos técnicos de luces y sonido, ambos antiguos alumnos y un profesor, Alfonso Graíño, han hecho posible el espectáculo. Al otro lado, trescientas personas recibían entusiasmadas la función teatral y, al tiempo que movían desesperadamente abanicos, papeles y programas para paliar el insoportable calor de la sala, reían las bromas de la farsa o atendían los dramáticos monólogos. Casi tres meses de trabajo precedieron el estreno del que hay que decir que estuvo muy bien.

El espectáculo está dirigido por Alfonso Graíño, profesor de la escuela, treinta años en el mundo de la tramoya, cuatro en la escuela de Alcorcón con siete espectáculos puestos en escena. De los alumnos hay que señalar su entusiasmo y su buen hacer, sus edades, entre los dieciséis y los cuarenta y cinco años, su condición de trabajadores, administrativos, obreros cualificados, amas de casa y estudiantes. Al final del día, de seis a diez de la noche, se reúnen e imaginan colectivamente.

Folclore popular



Como ya es habitual en Alcorcón el festival de bailes regionales aglutinó un numeroso público que siente el folclore popular como algo muy cercano. El festival contó con la participación del Grupo Municipal de Granada; Grupo Arienzo, de Valladolid; Meigas e Trassos, de Galicia, y Nuestra Señora de los Remedios, de Alcorcón.



Día del agua

El Día del Agua volvió a ser este año una fiesta masiva, en la que niños y grandes mostraron sus habilidades en el líquido elemento.

Trofeo de Fútbol Alonso Calero

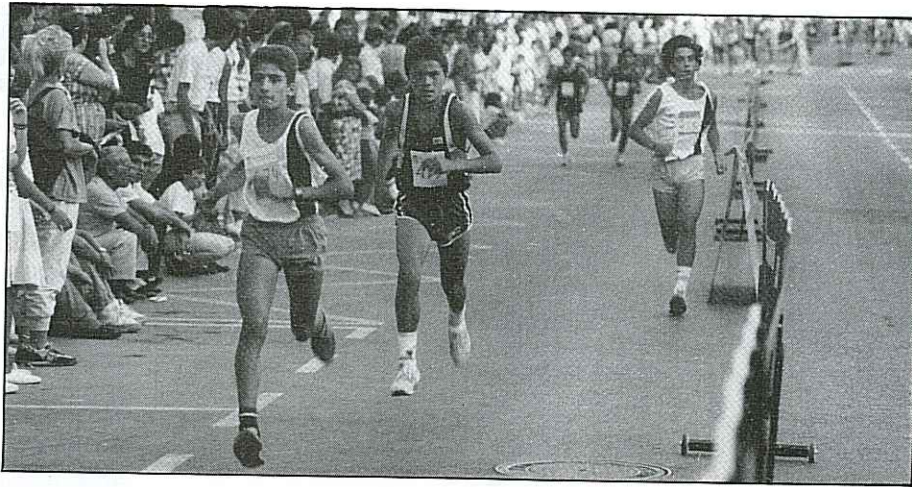
Este año se ha disputado una nueva edición del Trofeo de Fútbol Alonso Calero. El trofeo, como se sabe, es un homenaje al árbitro del Trofeo de Promoción de Fútbol, fallecido en nuestra ciudad hace seis años. En esta ocasión el terreno de juego ha sido el campo de fútbol de la avenida de Pablo Iglesias, lo que ha permitido dar un mayor realce al trofeo, con una acogida muy numerosa por parte de los clubs invitados y de los aficionados que siempre gustan de ver estos prolegómenos del fútbol de promoción que sirve, además, como rodaje para la posterior competición del Trofeo de Promoción de Fútbol.

En la categoría cadetes quedó campeón el Munich, subcampeón Feyenoord y el tercer y cuarto puesto correspondieron, respectivamente, a Esc. Patronato Deportivo Municipal y U. D. Peñón. En cuanto a la categoría infantil fue campeón el equipo Esc. Patronato Deportivo Municipal y subcampeón el equipo de Parque Guadalquivir, con el tercer y cuarto puesto para Munich e Independiente.

I Trofeo Popular de Badminton

Por primera vez se ha celebrado el I Trofeo Popular de Badminton en el polideportivo Los Cantos: la actividad se planteó para simultanear la competición de jugadores avanzados con la iniciación en el juego para otros. La competición se dividió en dos categorías, mayores y menores de quince años, y hubo 31 inscripciones. En los mayores se desarrolló un cuadro de dos cabezas de serie y eliminación directa (sin consolidación), mientras que los niños jugaron más partidos, con un mínimo de dos.





II Milla Urbana

Dentro de las actividades deportivas celebradas durante las Fiestas Patronales 88, está la Milla Urbana.

Esta competición, a pesar de ser muy joven, puesto que es la segunda edición que celebramos este año, está calando muy hondo dentro del público en general, y tiene una aceptación extraordinaria como espectáculo deportivo.

El ambiente durante las dos horas y media que duró la disputa de las distintas categorías hasta llegar a la Milla absoluta, fue inmenso, estando todo el circuito totalmente abarrotado de público, calculándose sobre 10.000 personas las presentes, siguiendo todas las pruebas con mucho interés y explotando de emoción durante la disputa de la última prueba, que era la Milla absoluta, siendo desbordado el acordonamiento de un lado del circuito para poder seguir mucho más de cerca el final de la carrera.

La participación podemos considerarla muy buena a pesar de que en la categoría femenina no fue muy extensa, pero es una categoría muy difícil de conseguir participantes, no así en la categoría masculina, que fue muy numerosa rayando el máximo que se puede admitir.

El total de participantes sumando todas las categorías fue de 251 atletas.

LOS RESULTADOS

Cadete masculino

- 1.º Raúl Torrejón (Maratón), 4'57
- 2.º Carlos García G. (Cap. Alcobendas), 4'58
- 3.º Fernando García Córdoba (Coslada), 5'02

Infantil masculino

- 1.º Enrique Blanco (Canal II), 5'15
- 2.º Alberto Andrés (PDM Alcorcón), 5'17
- 3.º Mario Jiménez (Móstoles), 5'19

Alevín masculino

- 1.º Javier Martínez (Villaviciosa), 5'54
- 2.º Rubén Sanz (PDM Alcorcón), 5'59
- 3.º Javier Alonso (Arganda), 6'08

Junior masculino

- 1.º Patricio Osuna (Móstoles), 4'44
- 2.º Francisco Santamaría (Tajamar), 4'44
- 3.º Ignacio Sordo (Tajamar), 4'46

Alevín femenino

- 1.º Cristina Santamaría (Independiente), 6'14
- 2.º Raquel Llerena (PDM Alcorcón), 6'18
- 3.º María del Carmen Ferrero (Arganda), 6'24

Infantil femenino

- 1.º Charo Gil (Arganda), 5'55
- 2.º Concepción Núñez (Móstoles), 6'13
- 3.º Olga Serrano (PDM Alcorcón), 6'17

Cadete femenino

- 1.º Sonia Fernández (Móstoles), 5'41
- 2.º María Luisa Pedrera (PDM Alcorcón), 5'48
- 3.º Inmaculada Ruiz (PDM Alcorcón), 6'00

Junior-senior femenino

- 1.º Alejandra Ramos (Kelme), 5'21
- 2.º Aurora Pérez (DYC Segovia), 5'24
- 3.º Carmen Díaz (J. A. Sabadell), 5'25
- 4.º María Luisa Madera (Sandri Sport), 5'27
- 5.º María Soledad Madera (Sandri Sport), 5'34

Senior masculino

- 1.º José Luis Carreira (Kelme), 4'26
- 2.º Javier Pascual (DYC Segovia), 4'27
- 3.º Antonio Martínez (Alerta Cantabria), 4'27

Cómo y porqué de los campamentos de verano

La campaña de verano programada por el Gabinete de Aire Libre del Patronato Deportivo Municipal, formada por el albergue infantil "La Fonte del Cay" en Poo de Llanes y el Cicloturista Itinerante "Costa Verde 88", de Santander a Oviedo, ha concluido con el campamento gigante llevado a cabo en el Campamento de la Xunta de Galicia "A Devesa", sobre la espectacular playa de las Catedrales, cerca de Ribadeo (Lugo).

En él han participado 220 chicos/as y 27 monitores/as, divididos en dos campamentos: el infantil (de 8 a 13 años) y el juvenil (de 14 en adelante).

En ellos se ha seguido fielmente la línea de trabajo marcada por este Gabinete: el máximo aprovechamiento del tiempo de ocio veraniego, aprendiendo nuevas cosas interesantes, conociendo nuevos lugares y a sus gentes, disfrutando de la Naturaleza, las playas, nuestras fiestas, los deportes, y conviviendo con muchos nuevos amigos fomentando así el respeto.

Elo se ha llevado a cabo en las siguientes actividades:

- *Piragüismo y windsurf*: en las que se les ha presentado e iniciado en estos deportes náuticos que no pueden practicar habitualmente.

- *Ecología*: aquí aprendieron a conocer, estudiar y respetar la Naturaleza. En ella no sólo estudiaron los ecosistemas cercanos al campamento, como playas y bosques gallegos, sino las vidas de las gentes que allí habitan, sus costumbres, etcétera, y las que habitaron hace muchos años, pues visitaron con mucho interés los castros de Coaña en donde se les explicó la vida y costumbres de los que allí estuvieron asentados: los celtas.

Pasearon en barca por la ría del Eo, donde conocieron criaderos de ostras y cangrejos, un antiguo molino de mar, un cargadero de mineral, formas de pesca, etcétera, y disfrutaron de una travesía marítima.

- *Aire Libre*: Se iniciaron en la escalada, haciendo "rappel" en los acantilados que caen a la playa de las Catedrales. Aprendieron distintas técnicas de Aire Libre, como montar una tienda de media montaña.

- *Manualidades*: Aquí desarrollaron su capacidad creativa haciendo pulseras y pegatinas; aprendieron nudos que plasmaron en cuadros, y prepararon las fiestas de por las noches.

- *Orientación*: Donde aprendieron a orientarse, tanto por medios naturales como con la brújula y los mapas.

- *Deportes*: Conocieron asimismo nuevas técnicas deportivas, como el voleibol, balonmano y badminton.

- *Animación*: Aquí dieron rienda suelta a su imaginación y a la creación, preparando obras de sombras chinescas, diapositivas de colores, obras de teatro (algunas basadas en leyendas gallegas), ferias, juegos de disfraces y bailes en los que aparecieron las meigas, los mouros y las mouras.

Han pasado, pues, todo el tiempo ocupado en conocer, aprender, disfrutar y convivir, rodeados de un bosque y al lado de una playa envueltos en el misterio gallego.

N. de R.-Las colaboraciones para publicar en esta página deberán enviarse mecanografiadas a la secretaría del señor alcalde, plaza de España, número 1, Alcorcón. Indicando en el sobre "Para Plaza Pública".

Quienes remitan sus colaboraciones deberán firmarlas con nombre, apellidos, domicilio y número del D.N.I., aunque su identidad podrá omitirse al publicar la colaboración si así lo solicitan expresamente.

En cualquier caso, si las colaboraciones excediesen la extensión de un folio, NOTICIAS MUNICIPALES se reserva el derecho de resumirlas o publicarlas en otra sección.

La abeja

Parece imposible que puedan pasar estas cosas, pero a mí sí me ha sucedido.

Ayer estaba arreglando la casa, cuando entró una abeja. Todo mi afán era echarla fuera.

Las abejas son mis mayores enemigas, pues mi marido tiene unas grandes colmenas y pasa sus horas libres entre ellas. Yo no puedo disponer nunca de él. Si a mi marido le digo: "¿Vamos a salir un rato?", siempre contesta lo mismo: "No, que tengo que ir a las colmenas". Jamás salimos de paseo o al cine. Siempre sola, como si no tuviera marido.

Mi cólera fue entonces mayúscula, cuando parecía que la abeja se reía de mí. Como estaba pasando el aspirador cuando apareció la abeja, al ver que era imposible echarla, ni corta ni perezosa le pasé el aspirador y por fin desapareció de mi vista. La sentí moverse dentro de la bolsa y sentía miedo al pensar en el banquete que se daría conmigo si pudiera escapar de allí.

Cuando llegó mi marido le conté lo que había hecho. Si me hubiera podido echar todas las abejas del mundo con la mirada que me dirigió, lo hubiera hecho más a gusto que otra cosa. El rostro de mi marido se ensombreció y se hizo amenazador. Pero así quedó la cosa.

Al llegar la noche me tomé mi pastilla para dormir, como la tomaba desde hacía años. Al instante me quedé dormida.

No llevaría mucho tiempo dormida cuando sentí en mi piel un pinchazo,

al rato otro, otro y otro. Yo quería despertar pero eso era imposible. Quería defenderme, pero no podía. Sentía una y otra vez su zumbido y su aguijón en mi cuerpo. Pensé que era la abeja que se escapó del aspirador y se estaba vengando de mí. Yo quería llamar a mi marido para que me defendiera de aquel monstruo, pero era imposible..., mi boca no respondía. Yo quería gritar, abrir los ojos, pero los párpados no me obedecían (estaba bajo el efecto de la pastilla).

Cuando me desperté a la mañana siguiente, ¡pobre cuerpo! Tenía toda mi piel cosida a pinchazos. Tan dolorida estaba, que tuve que ir al médico. Salí del médico toda indignada.

¡Sería posible que a mí me hubiera hecho eso mi marido! Un escalofrío corrió por mi cuerpo. ¡Yo, que daría mi vida por él!

Mi mente se puso a trabajar. Mi afán de venganza era enorme. Mi "buen" marido, mientras yo dormía, se había entretenido en pincharme con agujas. He aquí lo que yo creía que era la venganza de la abeja.

Ahora, esto no terminaría así.

¡Que cariñosa, qué amablemente iba a recibir a mi marido! ¡Con qué dulzura le iba a preparar el café! ¡Qué gotitas de cianuro le iba a poner! ¡Que bien lo iba a recibir!

A su hora habitual sonó el timbre. Abrí la puerta. ¡Qué cariñosa estuve con mi marido!

Le puse la comida como siempre hacía; después el café. ¡Qué carita ponía cuando se tomaba el café!

PILAR CAMPILLO
Escuela Municipal de Adultos

Hace más el que quiere que el que puede

Es digna de todo elogio la admirable labor que viene realizando ese ilustrísimo Ayuntamiento de este pueblo de Alcorcón.

Su constancia y tesón por mejorar sus calles, paseos, jardines, plazas, iluminaciones, arbolados, bancos públicos, fuentes, bocas de riego, alcantarillados, sin contar los buenos colegios y centros de artes.

Señor alcalde, señores concejales. Así se hace "Patria". Han dejado con mantillas tiempos pasados. Yo ya soy muy viejo, me queda poco tiempo para poder disfrutar de todos estos beneficios que imparte nuestro Ayuntamiento. Pero yo aconsejaría a esa juventud que fueran ellos los que velaran de estos servicios que ponen

a nuestro alcance y que corrigiesen cualquier desperfecto que quiera originar la mano de algún energúmeno suelto.

Hay algunos desperfectos producidos por la mano destructora de algún "hediondo": bancos cortados o pintados. Papeleras desprendidas. Fuentes sin poder dar fruto y marquesinas sin protección. Recuerdo que próximo a mi vivienda admiré con gran sentimiento un árbol medio partido por su centro, producido por el filo de un hacha impulsado por los sentimientos de un endriago, y que hoy se puede comprobar. Yo aconsejaría a los padres que recordaran a sus hijos la obligación de respetar los servicios públicos que están a nuestro alcance. Que todos aportemos nuestro granito de arena en beneficio del nuevo edificio que está en construcción, "La democracia".

Afectuosamente les saluda,

JUAN MINGUEZ



J. DIGES
José Domínguez, Cabrero



J. DIGES
Antonio Núñez, "Chocolate"

Una gran noche en Alorcón, cita de los festivales que recorren el país

El flamenco

Hay que decir que de nuevo el festival flamenco de Alorcón tuvo su gran noche: el toque, el cante, el baile y el público coincidieron en entusiasmo y en momentos emocionados. **Enrique Melchor y Postigo, Lebrijano, Cabrero, Chocolate, Yunque y Salmerón y Güito** habían llenado el polideportivo Los Cantos y arrancaron aplausos por su buen hacer. Mención especial hay que hacer también de **Agustín Rivero**, el poeta gitano. Rivero presentó la V Noche Flamenca de Alorcón y puso en ello una gran carga de poesía: en el mundo del flamenco desde casi siempre, por este país y por los de Europa y América Latina, el poeta gitano apuntó la magia que palpita tras la expresión andaluza.

Alorcón reunió de nuevo este modo de arte andaluz y el Sur tuvo su expresión en este municipio metropolitano, también al Sur madrileño. Para **Lebrijano** hay una razón que ha conducido al avance del flamenco, o expresión de la cultura andaluza: *La cultura del Sur conlleva una fuerza, una verdad y una raíz y el flamenco es una música auténtica que yo creo que no está de moda, que más bien se mantiene.* Para Lebrijano hay unas formas más sencillas, que son las que pueden estar de moda, *porque nos gusta ver a la gente guapa, dice, pero considera que el flamenco ha de enfrentarse a un gran reto. El flamenco, explica, está pasando ahora mismo por una situación problemática porque está ganando unas posiciones que no corresponden con la verdad de los artistas, porque no consigue incorporar gente joven.* Entre el hacer de siempre y los nuevos aires que llegan, Lebrijano opina que falta autenticidad: *Pienso que en el fondo todo puede ser un mero problema comercial, un problema de consumo.*

Lebrijano llegó a Madrid en los años sesenta y de una amarga experiencia nació lo que él denomina conciencia cantora, esa que ya no le abandonó. Lebrijano lo explica así: *Para lo que nosotros servíamos con nuestro cante y nuestro baile era para que se divirtieran quienes acudían al tablao con las señoritas que llevaban de compañía.* Hoy, piensa que

quizás ahora estamos pagando lo que en otra época se entendía como flamenco y esto nos pesa mucho a los que tenemos conciencia cantora. Y la expresión popular andaluza tiene para Lebrijano una definición: *El flamenco es un arte que sirve para hacer lo más grande del mundo y que quede en el aire y en el sentimiento de quienes están enfrente escuchándolo.* Porque Lebrijano dice que él sale al escenario para hacer un cante que, si es entendido, hace saltar la chispa.

Un hombre de nuestra ciudad, nacido en Almería, Salmerón, piensa que el momento actual del cante es muy bueno y está convencido de que para escucharlo hay que tener una sensibilidad especial: *Hay algo que llega por encima de la palabra, y es el sonido.*

Bajo el ala del sombrero, dice sentencia en la copla y canta como el mejor. Esta era la presentación que hacía Agustín Rivero de Cabrero, sin duda el cantautor más esperado de la noche. A **Cabrero** lo recibió un público incondicional, levantado de la silla. Y Cabrero gustó, emocionó y se dio al auditorio. Cabrero puso el énfasis que le caracteriza en voz y letra y, también como siempre, con esa poesía que lleva puesta en la piel, expresó a nuestra revista que *el quejío del flamenco hondo es la Andalucía de más allá del semáforo, del asfalto y de la apatía.*

Para este hombre del Sur, de cerrado acento, el flamenco no es otra cosa que *la gota continua de la disconformidad*, la misma que a él le persigue desde que en un mes de octubre nació y, como él dice, le dio un bocao a la tierra andaluza. Y Cabrero, este hombre que habla con sus negros ojos, explica así su ser andaluz: *Yo no conozco otra Andalucía que la de la luna y las estrellas; los semáforos me han advertido de la sociedad, pero yo sigo en la rama de quien me dio siempre la sombra, la encina.* Además, el cantautor sevillano expresa un profundo sentimiento sobre una gran tierra, y es que Cabrero lo tiene claro: *Allí donde me entienden tengo la conformidad de que no soy extranjero.*

CARMEN HOLGUERAS

... en los días señalaitos...

Era previsible a la vista del cartel una interesante noche de cante, baile y toque, con sus momentos álgidos de verdadera "jondura".

Abrió brecha Alfonso Salmerón, un cantautor de Almería y vecino nuestro, que lleva más de veinte años cantando "atras" (esa importantísima escuela) y al que es necesario, al oído de su cante, irle dando "sitio" en este tipo de manifestaciones, donde de seguro no desentonará formando fila con los más grandes. Posee una voz clara, una más que correcta dicción del cante y tiene fuerzas sobradas para la "pelea". Comenzó con cantes de Levante, taranto-cartagenera y taranta, con resultado cuando menos notable, luego vendrían las alegrías, granainas y fandangos.

Ricardo Losada, "Yunque", es un cantautor con un gran poder de comunicación (llegó a todo el mundo), posee además una voz de una "pasta" especial, dulce y flamenquísima, con la que frasea y se quiebra a voluntad y le permite entrar en la "pelea" con el cante en condiciones óptimas para salir airoso. Cantó, gustando, cartagenera, soleá, alegrías, granaina, bulerías y fandangos.

La siguió Antonio Núñez, "Chocolate", es algo para guardar en relicario en lo más profundo de la memoria; justa en la medida, fajándose con el cante y doliéndose. Todo lo demás sobra en esta cumbre del cante, y así lo hizo Chocolate.

A Juan Peña, "Lebrijano", se le notaba inquieto; echando mano del argot taurino se diría que no encontraba "sitio". Repitió, algo más atropelladamente, lo mismo que nos había ofrecido en ediciones anteriores (¿será que no hay repertorio?), "aliñó" (prontito) y se fue. Tendría prisa, adiós.

Cabrero volvió a producir el delirio entre sus incondicionales (y el escozor entre los puristas), nos fandangué a su gusto y gran parte del público se quedó con la miel en los labios.

RAFAEL LIAÑO

Para esa siguiyriya

En el principio / hubo cosas que crujiéron / y otras / se movieron inquietas en su sitio. / Chocolate, estaba cantando por siguiyrias. / Mil pájaros negros levantaron el vuelo / y / una patética mueca / cruzaba el cielo. / Espirales de locura / salen de mil agujeros / y / ecos de quejas raciales / se nos clavan en el pecho. / La noche / anda loca detrás del "negro" de este gitano / y / La plata de la luna / se devana / en los días señalaitos de Santiago y Santa Ana.

RAFAEL LIAÑO

Alorcón