

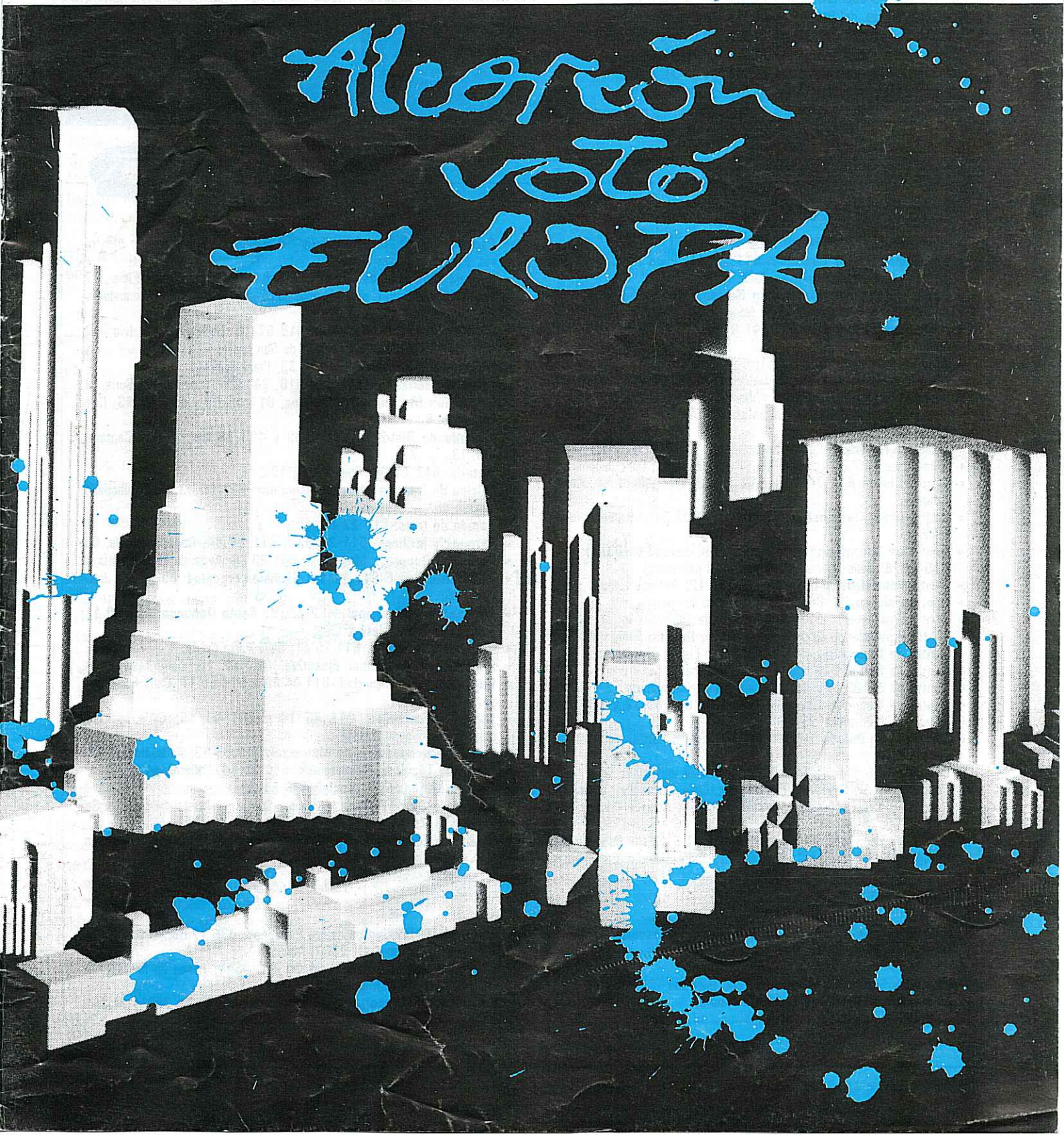
# Alcorcón

NOTICIAS MUNICIPALES

BOLETIN DEL AYUNTAMIENTO-DISTRIBUCION GRATUITA

AÑO 10 • NUM. 97 • JULIO/AGOSTO 1989

Alcorcón  
voto  
EUROPA





Organizado por Cruz Roja Juventud  
y patrocinado por la Delegación de Cultura

## Cine de verano

Sábado 8	Polidep. Los Cantos	22,30 h.	Cita a ciegas
Sábado 8	Polidep. Los Cantos	24,30 h.	Unico testigo
Miércoles 12	Pza. Parque Grande	22,30 h.	Cita a ciegas
Sábado 15	Polidep. Los Cantos	22,30 h.	Cuenta conmigo
Sábado 15	Polidep. Los Cantos	24,30 h.	De tal astilla tal palo
Miércoles 19	Pza. del Brasil	22,30 h.	Cuenta conmigo
Sábado 22	Polidep. Los Cantos	22,30 h.	La Guerra de las Galaxias
Sábado 22	Polidep. Los Cantos	24,30 h.	La Vaquilla
Miércoles 26	Pza. de Ondarreta	22,30 h.	2010: Odisea II
Sábado 29	Polidep. Los Cantos	22,30 h.	2010: Odisea II
Sábado 29	Polidep. Los Cantos	24,30 h.	Encuentros muy íntimos en la tercera fase

# Alcorcón

NOTICIAS MUNICIPALES



Portada sobre maqueta de Malevich

**Director:**

José Aranda Catalán

**Jefa de Redacción:**  
Carmen Holgueras

**Redacción:**  
Soledad Valdivieso

**Domicilio:**  
Plaza de España, 1. Alcorcón  
Depósito legal: M-41881-1979

**Impresión:**  
Imprenta de la  
Comunidad de Madrid



## Teléfonos de interés

- **Ayuntamiento:** 619 01 12; Plaza de España, 1.
- **Administración de Hacienda:** 611 25 11; Plaza Príncipes de España, s/n., con vuelta a Princesa Sofía.
- **Agencia Comarcal del Instituto Nacional de la Seguridad Social:** 619 32 58 y 619 32 62; Calle Noria, s/n.
- **Ambulatorio Especialidades:** 641 07 95 y 641 06 11; Avenida Polvoranca, 65.
- **Archivo Municipal:** 612 37 11; Calle Jabonería, 65.
- **Asociación para la Lucha Antialcohólica de Alcorcón. Centro Psicosocial:** 641 01 63; Martes y Viernes, de 19 a 21 horas.
- **Asociación Protectora de Animales (PROA):** 611 16 87, 619 70 65 y 619 47 28.
- **Biblioteca Municipal:** Centro Cívico, 3.ª plta. Horario: de 11 a 1 y de 5 a 9.
- **Bomberos:** 619 20 42, 619 20 12 y 619 21 87; Calle Jabonería, 65.
- **Centro Cívico:** 612 70 36 y 612 72 13; Calle Mayor, esquina calle Alfares.
- **Centro Cívico San José de Valderas:** 610 02 28; Avenida de los Castillos, s/n.
- **Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDJAL):** 610 82 76; Calle Infantas, números 4 y 6 posterior.
- **Centro Municipal de la Salud:** 612 67 12; Avenida Lisboa.
- **Centro Psicosocial:** 641 01 63; Avenida Polvoranca, s/n.
- **Centro Profesores:** 611 72 74; Avenida Olímpico Aurelio García, 2.
- **Centro Provincial de Coordinación de Cruz Roja Española:** 479 93 61.
- **Centro de Quemados:** 244 52 07; Calle Lisboa, 6 (Madrid).
- **Centro de Salud:** 611 64 11; Calle Jabonería, número 67.
- **Centro de Salud:** 641 68 12; Calle Valladolid, número 22.
- **Centro de Servicios Sociales Generales:** 611 59 12 y 611 59 50; Paseo de Extremadura, 11.
- **Comisaría de Policía:** 641 61 12; **Servicios urgentes:** 091; Calle Zamora, s/n.
- **Consultorio S. Social:** 619 02 87; Plaza de los Caídos, 8.
- **Consultorio S. Social:** 612 06 14; Calle Cabo San Vicente, 18.
- **Correos y Telecomunicaciones:** 619 38 44; Avenida Cantarranas, 2. 641 65 69, Mayor, 99.
- **Cruz Roja Española:** 641 08 86 y 479 93 61; Calle Polvoranca, 66.
- **Equipo Multiprofesional:** 611 69 61; Calle General Castejón, s/n.
- **Escuela Infantil "Los Pingüinos":** 611 42 16; Calle Sierra de Albarra-cín, esquina a Torres Bellas.
- **Escuela Municipal de Adultos:** 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- **Escuela Municipal de Música:** 619 79 00; Calle Hermandades, sin número.
- **Escuela Municipal de Teatro:** 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.
- **Guardia Civil:** 619 18 24; Calle de San Isidro, 12.
- **Hogar del Pensionista:** 611 10 33; Plaza Orense.
- **Hospital Hermanos Laguna:** 610 74 00; Travesía de Soria, 4.
- **Inspección Municipal de Tributos:** 611 43 50 y 611 42 63; Calle La Iglesia, 8.
- **Juzgado de Distrito:** 619 01 09 y 409 55 30; Avenida Cantarranas, 13.
- **Notaría:** 612 11 64; Calle Mayor, 19-2.º B.
- **Oficina de Información al Consumidor:** 611 20 63; Calle Jabonería, número 65.
- **Parada de taxis:** 611 27 86.
- **Parques y jardines:** 611 20 62 y 611 21 94; Calle Jobonería, 65.
- **Patronato Deportivo Municipal:** 641 33 36; Avda. de los Cantos, s/n.
- **Policía Municipal:** 611 11 11; **Servicios urgentes:** 092; Calle Jabonería, 65.
- **Polideportivo Municipal del Prado de Santo Domingo:** 611 80 11; Avenida de Pablo Iglesias.
- **Recaudación Estatal:** 611 26 51; Calle Porto Cristo, 1.
- **Recaudación Municipal Ejecutiva:** 611 82 10; Calle Madrid, 14.
- **Registro de la Propiedad:** 611 44 88 y 619 60 11; Calle Fuenlabrada, 4-1.º
- **Servicios Generales:** 641 40 14 y 641 41 99; Calle Las Fra-guas, s/n. Polígono Urtinsa.
- **Servicio Psicopedagógico Municipal:** 610 93 63; Avda. de Portugal.
- **Servicios Técnicos Municipales:** 611 08 14; Calle Mayor.
- **Servicio Urgencias S. Social:** 409 55 30.
- **Unidad de Salud Pública. Servicios:** Consumo, Asistencia Social y Sa-nidad: 611 20 63 y 611 21 97; Calle Jabonería, 65.
- **Unidad de Seguimiento del Síndrome Tóxico:** Avda. de Polvoranca, s/n.
- **Universidad Popular:** 619 07 15; Calle Virgen de Iciar, 17.

## Euroteléfonos

- **Cámara de Comercio e Industria de Madrid (Asesoría Técnica so-bre la CEE):** 429 31 93.
- **Centro de Estudios y Documentación Europea (CYDE):** 254 50 00; Avenida Ramiro Maeztu, s/n. 28003 Madrid.
- **Comisión de las Comunidades Europeas:** 435 17 00, 435 16 04 y 435 15 28; Serrano, 41. 28001 Madrid
- **Euroventanilla (ICEX):** 571 54 04 ext. 4640; Paseo de la Castella-na, 141, 2.ª 28046 Madrid
- **Parlamento Europeo:** 429 33 52; Fernanflor, 4, 7.ª 28014 Madrid.





JESUS DIGES

## Nuevo parlamento europeo

**E**L 15 de Junio los españoles votamos por primera vez con Europa, aunque España decidía por segunda vez quiénes serían sus representantes en el Parlamento europeo durante los próximos cinco años, lo hacíamos por vez primera conjuntamente con el resto de los países comunitarios.

La Comunidad europea debía elegir a 518 diputados al Parlamento de Estrasburgo, de los cuáles 60 serían españoles, unos diputados que tras su incorporación dejan técnicamente de tener nacionalidad específica y se agrupan por ideologías con la base de conformar un Parlamento constituyente y la misión de formalizar una Europa unida.

El mapa político que los electores de los 12 países comunitarios han configurado con su voto ha ofrecido un giro hacia la izquierda que en conjunto superará por primera vez al centro y la derecha en el Parlamento europeo.

La abstención ha sido otra de las notas destacadas en estas elecciones, con un 49,5 por 100, de lo que podría deducirse que uno de cada dos ciudadanos con derecho a voto han ejercido ese derecho en los países donde el voto no era obligatorio.

El próximo Parlamento europeo, inclinado hacia la izquierda en torno al grupo socialista, mayoritario con 182 escaños, tendrá la misión de avanzar en la Unión Política y Social de la Comunidad e impulsar el avance en la aplicación del Mercado Unico para 1993. Incluso, un español, Enrique Barón, podría ocupar el primer período del mandato de la Presidencia del Parlamento Europeo si contase con el apoyo de socialistas, comunistas y verdes.

Los resultados de las elecciones, han reflejado en términos generales el avance global ya mencionado de la izquierda no comunista y de los verdes. El crecimiento del grupo socialista en el Parlamento europeo ha tenido un gran espaldarazo en la victoria de los laboristas

británicos que ganaban 13 escaños. Los socialistas también han progresado en Francia, Italia, Irlanda y Dinamarca, aunque en porcentajes bajos, y han sufrido un serio revés en Grecia, conservan sus posiciones en España y la República Federal de Alemania. El grupo socialista suma 16 diputados más que en las elecciones de 1984, el grupo Arco Iris donde se integran los verdes también sube en dos diputados, mientras que las pérdidas más significativas son las de los Demócratas europeos que pierden 16 diputados, once pierde el Grupo de Alianza Democrática europea, seis comunistas y afines y cuatro el Partido Popular europeo.

En España el reparto de los 60 escaños fue el que sigue: 27 para el PSOE que pierde un diputado en relación a las elecciones celebradas en España en 1987; quince diputados para el Partido Popular que pierde dos con respecto al 87, cinco para el Centro Democrático y Social que también pierde dos diputados, cuatro para Izquierda Unida que gana un diputado, dos Convergencia i Unió, dos para Ruiz Mateos y con un diputado quedan Herri Batasuna, Europa de los Pueblos, Coalición Nacionalista, Izquierda de los Pueblos y Partido Andalucista.

Alcorcón ofrecía en estas elecciones un reflejo de lo que había ocurrido a nivel nacional. Con una participación del 56,8 por 100 de los electores, el PSOE fue el partido más votado con el 40,8 por 100 de los votos, seguido por el Partido Popular con un 20,5 por 100, Centro Democrático y Social obtuvo en 12,9 por 100 de los votos e Izquierda Unida un 9,7 por 100.

La total integración de España en la Europa comunitaria es ya un hecho incuestionable que ha venido a reforzarse con la reciente integración de nuestra moneda en el Sistema Monetario Europeo. La Presidencia Española finalizará en este mes de julio con las bases puestas para lograr un consenso para la Europa social y la unión económica y monetaria.





Con el nuevo Centro quedará cubierta la atención primaria

## Centro de Salud en la Avenida Los Castillos

Con el voto a favor del PSOE, CDS, PP e IU y la abstención del concejal Vicente Bautista quedaba aprobada la proposición que presentaba Alcaldía-Presidencia para la cesión de terrenos a la tesorería general de la Seguridad Social con destino a la construcción por parte del Instituto de la Salud (INSALUD) de un nuevo centro de salud. El terreno cedido está situado en la Avenida de los Castillos y tiene una superficie de 6.081 metros cuadrados. Con este nuevo Centro de Salud quedaría cubierta definitivamente la atención primaria en Alcorcón, según determina la ley de zonificación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Alcorcón cuenta actualmente con tres centros de salud en funcionamiento, situados en la Avenida de Valladolid, calle Jabonería y calle Polvoranca. Dispone de dos consultorios ubicados en la Plaza de Los Caídos y Cabo de San Vicente y el consultorio de especialidades de la Calle Polvoranca.

En construcción se encuentra el centro de salud que irá situado en la calle Cáceres y ya ha sido adjudicado el concurso para la construcción de un nuevo centro de salud que irá ubicado en la Avenida de Francisco Fernández Ochoa.



CARMEN MORALEDA

Solicitada al Inersro con capacidad para ciento cincuenta personas, irá ubicada en la avenida de Pablo Iglesias en su confluencia con el bulevar Alcorcón-Móstoles

## Residencia para pensionistas y jubilados

Por unanimidad quedaba aprobada la propuesta presentada por Alcaldía-Presidencia de iniciar las gestiones necesarias para obtener un terreno destinado a un Centro Asistencial para pensionistas y jubilados. Este Centro tendría carácter de Residencia para la tercera edad con capacidad para 150 personas, estaría situado en la Avenida de Pablo Iglesias en su confluencia con el Bulevar Alcorcón-Móstoles.

Tras las gestiones realizadas por Alcaldía ante el Instituto de Servicios Sociales (INSERSO), la Dirección General aceptaba construir en Alcorcon dicho Centro. El Pleno faculta a Alcaldía para ofrecer alternativamente otro solar si no fuese posible obtener el anteriormente citado, siempre con la posterior ratificación del Pleno corporativo.

## Logotipo para la concejalía de juventud

La propuesta presentada por urgencia por el Concejal de Juventud sobre convocatoria de concurso de logotipos de la Concejalía de Juventud y del Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDJAL), era aprobada por unanimidad por el Pleno.

Este concurso que no pudo realizarse por diversas circunstancias dentro de las Jornadas de jóvenes busca un logotipo que normalice las imágenes y la identificación por parte de los jóvenes de los dos organismos. El concurso tendrá una dotación de 70.000 pesetas.



CARMEN MORALEDA  
PILAF SILVA

Por el momento se realizan en el CIDJAL

## Asesoría jurídica para la mujer

La proposición presentada por la portavoz de Izquierda Unida para crear una Asesoría Jurídica para la Mujer, era aprobada por unanimidad, acordando el Pleno que dicha Asesoría se realizará a través de la Asesoría jurídica del Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDJAL). La moción de la portavoz de Izquierda Unida se basaba en la necesidad de atender las demandas que las mujeres de Alcorcón necesitan y a través de

la Asesoría Jurídica **ayudar a encauzar y a veces resolver problemas que tantas veces se acallan por no encontrar el sitio adecuado donde poder consultar.** La moción finalizaba señalando que: **creemos que es una exigencia justa, para un sector de la población de nuestro pueblo muy importante en número y desgraciadamente desfavorecido en cuanto a sus posibilidades tanto culturales como económicas.**

## Servicio de ambulancia para salud pública

Con los votos a favor de PSOE, CDS y Partido Popular y la abstención de Izquierda Unida, quedaba aprobada la contratación del servicio de ambulancias para la Delegación de Salud Pública.

La adjudicación del contrato tendrá una duración de un año y la empresa adjudicataria tendrá que tener disponibilidad de 24 horas al día de una ambulancia en el término municipal de Alcorcón.

La prestación del servicio de transportes de ambulancia acoge tanto a los beneficiarios de la asistencia médico-farmacéutica municipal, mediante orden de

traslado emitida por los médicos de asistencia pública domiciliaria, como el traslado de aquellas otras personas con indicación de los Servicios Sociales municipales o por la Policía Municipal.

## Asfaltado de la calle Toledo

A propuesta del grupo de Centro Democrático y Social se aprobaba por unanimidad incluir en una modificación de presupuestos el asfaltado en la calle Toledo y la calle inmediatamente inferior sin denominación actualmente.

## Estudio para conocer la realidad socio-económica

El Concejal de Cultura presentaba una moción de urgencia, que el Pleno aprobaba por unanimidad, sobre la solicitud de subvención presentado por el Ayuntamiento a la Consejería de Economía de la Comunidad de Madrid, con destino a la realización de un estudio que permita un mayor conocimiento de la realidad socio-económica de Alcorcón.

Por los servicios efectuados para evitar el tráfico de drogas

## Felicitación a la comisaría nacional de policía

Alcaldía-Presidencia presentaba una moción con carácter de urgencia aprobada por unanimidad por el Pleno, para que a través de este Organismo se formulase una felicitación a la Comisaría Nacional de Policía por los servicios efectuados para evitar el tráfico de droga. La Moción decía textualmente: **El día 22 de mayo la Comisaría de Alcorcón facilitaba una nota informativa en relación al servicio efectuado el 19 de mayo que supuso la aprehensión de un alijo de droga.**

**Ultimamente han sido varias las actuaciones de este tipo que, bajo la dirección del Comisario D. Juan Santos Delgado han efectuado los miembros del Cuerpo Nacional de Policía.**

**Ante tales servicios que supone la disminución de esa lacra de nuestra época que es el tráfico de droga, con el consiguiente beneficio para todos los habitantes de Alcorcón, esta Alcaldía-Presidencia solicita del Pleno que se felicite en nombre de este Pueblo al Sr. Comisario y a todos los componentes de las Fuerzas de Seguridad del Estado.**





## El Colegio Extremadura, en el proyecto de escuelas viajeras

Desde el 8 al 15 de mayo un grupo formado por 17 alumnos de 6.º de EGB y un profesor del Colegio Extremadura han participado en el proyecto de «Escuelas Viajeras» que organiza el Ministerio de Educación en colaboración con RENFE.

Los colegiales de Alarcón se desplazaron hasta la localidad navarra de Estella, donde convivieron con alumnos procedentes de Zamora y de Málaga,

fomentando de esta manera uno de los objetivos de la Educación Básica: el conocimiento y el respeto entre los distintos territorios autonómicos de España.

Desde Estella (Navarra) los alumnos de la «Escuela Viajera» se desplazaron por toda la Comunidad Foral conociendo las realidades geográficas, sociales, culturales y lingüísticas de esta región española.

## Vermeión expone en Los Molinos

Durante la segunda quincena de julio el colectivo de arte de nuestra ciudad Vermeión acudirá al municipio madrileño de Los Molinos para presentar allí una muestra de su buen hacer. El local de la Caja de Ahorros será el anfitrión para los pintores y hay que señalar que han sido elegidos de entre un total de veintiocho solicitudes que se presentaron.



CARMEN MORALEDA

## El grupo de coros y danzas San Luis Gonzaga

El Grupo de Coros y Danzas de Alarcón San Luis Gonzaga ha participado recientemente en el programa de Televisión Española **Nueva Gente** obteniendo la clasificación en octavo lugar a la hora de cierre de esta revista. Desde aquí nuestra enhorabuena y queda en el aire la intriga de saber que lugar lograrán definitivamente.

El total de grupos participantes en el concurso televisivo ha sido de veintidós y nuestro veterano grupo de Alarcón logró pasar a la fase semifinal empatado con los colectivos de Valladolid y Badajoz.



CARMEN MORALEDA





## Las crisis del teatro

Con dos títulos significativos, «Para qué sirve el teatro» y «Añoranza de teatro», y con tan sólo veinticuatro horas de diferencia el uno del otro, Eduardo Haro Tecglen, en el diario «El País», reflexiona sobre la crisis del teatro —aunque sin llegar a nombrarla expresamente; quizá, por no repetir el tópico—.

Desde hace bastantes años se viene hablando en general de la crisis del teatro; aunque yo no lo vea en ese sentido general, sino particularizándola en las sucesivas y distintas crisis que ha tenido el teatro a través del tiempo, y, por tanto, matizadas; siendo esta última la más significativa, en tanto el teatro ha dejado de ser un hecho social. Se ha admitido que, por medio del teatro se podía cambiar la sociedad, y es lógico, porque los únicos actos públicos no violentos donde el ciudadano podía comprometerse a cambiarla era precisamente en las representaciones teatrales donde participaba directamente —esto ya tenía lugar mucho antes de los tiempos de Sófocles y Esquilo, donde la gente acudía a las fiestas religiosas y paganas en el ánimo de festejar y ensalzar a sus dioses y héroes—.

En mi opinión, lo que ha desencadenado fundamentalmente esta última crisis —yo la llamaría mutación— ha sido la aparición de ese gran fenómeno que es la televisión, ofreciéndole a la gente inmediatez y actualidad a los hechos y sucesos de la vida; con lo que el teatro

sólo ha quedado como manifestación artística y cultural (de ahí, la proliferación actual de reposiciones de textos clásicos) que aun reconociendo su importancia, desgraciadamente, no es ya testigo de nuestra época como ha venido haciéndolo hasta los años sesenta (década en la que en España la televisión es asumida definitivamente). Paralelamente a esta crisis, comienzan a tener éxito los conciertos rockeros donde la juventud se da cita para «vivir» junto a sus ídolos —mediante la música y la letra de sus canciones— las frustraciones y angustias que le transmite la sociedad, produciéndose, como en el teatro, una auténtica catarsis entre los jóvenes y los conciertos rockeros; donde éstos han sabido «robar» al arte escénico todas sus posibilidades de efectos especiales, escenografía y vestuario.

¿Volverá el teatro a retomar su papel social que antes tenía? Es difícil: se cierran salas; y los pocos dramaturgos que hay se pasan al cine o a la televisión. Sólo si la gente se da cuenta que delante de la pequeña pantalla no puede compartir con sus semejantes los mensajes y noticias que les dan, y también, que al ser dirigida aquélla por un grupo económico, social o político no tendrá nunca el sentido de libertad que puede dar el dramaturgo en una sala, entonces, el teatro sí podrá volver a ser lo que fue.

PEDRO RODENAS

## Reunión estatal de las Universidades populares

Durante el pasado mes de junio se celebró en Valencia el IV Congreso de Universidades Populares con el tema central de la participación ciudadana: Cómo promoverla, qué significa y cuál es el papel que cumple la educación de adultos y la animación sociocultural en la consecución de estos objetivos.

Las universidades populares de todo el país se reunieron a través de sus cuatrocientos delegados que, en esta ocasión aportaban la novedad de admitir la resencia de los alumnos. La razón para ello estaba clara: garantizar la representación y la participación en la Junta Rectora de todos los estamentos que trabajen en el proyecto de universidades populares y lo van haciendo posible día a día.

Por primera vez también a la reunión de la Federación Española de Universidades Populares, FEUP, asistían tres asociaciones de carácter regional, Madrid, Murcia y Ciudad Real. **Miguel Arranz**, Concejal de Cultura de Alarcón ha sido elegido nuevamente para integrar la Junta Rectora.

## Plataforma por la escuela pública

Desde el mes de junio Alarcón cuenta con la Plataforma por la Escuela Pública, un lugar de encuentro de organizaciones sindicales, asociaciones de padres, movimiento estudiantil, colectivos de renovación pedagógica y entidades sociales y culturales. Los objetivos de la Plataforma son los de solicitar prioridades presupuestarias para la educación, sensibilizar a la sociedad sobre la situación educativa y proponer un modelo de escuela pública.

Para el próximo curso la Plataforma tiene en su agenda de trabajo abordar los temas dotacionales del municipio, el consejo escolar, la escolarización desde los tres años y el estudio de la reforma.





De izda. a dcha. Miguel del Barco, Isabel Penaga, directora de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Luis A. Cansino, Pedro Lavirgen, Miguel Arráuz, Pilar García.

**La asociación «Amigos de la Música de Alcorcón» en el homenaje a su presidente de honor, reúne en nuestro pueblo a personalidades de la vida musical madrileña que admiran las perspectivas del buen futuro que aguarda a nuestra ciudad**

## Movimiento musical en Alcorcón

El movimiento musical en Alcorcón, es un hecho. Se está haciendo camino, luego andamos. La evolución cultural en nuestra ciudad no es de fachada. Aquí se viene produciendo una oferta valerosa que tiene sus raíces en la propia necesidad del pueblo. Y no conlleva estas palabras, ningún aire de triunfalismo. Al contrario. Sucede que, en el corto espacio de nueve años, hemos pasado de la inmadurez al conocimiento, al acercamiento de la música, de una manera sorprendente. Los conciertos y recitales que programa y patrocina el Ayuntamiento, a través de la Delegación de Cultura, alcanza toda la importancia que se vislumbra cuando observamos la resonancia que tiene más allá de las fronteras municipales. Razón entre otras cosas por la que se ha fundado la Asociación «Amigos de la Música» que cuenta con el agrado del Ayuntamiento, contemplando la ilusión y el reto que tenemos, en la difícil tarea de difundir, fomentar y crear un público musical. Que duda cabe, reconociendo la enorme gestión de la Casa Consistorial, apoyando esa inquietud, nos hemos lan-

zado a esta maravillosa aventura, percatándonos que en ese espacio, no estamos solos.

El Comienzo no pudo ser mejor. El pasado veintitrés de abril fue el primer «GRAN RECITAL DE OPERA». El dieciséis de junio último, por fin la Asociación vio cumplido su deseo de presentar al que es su Presidente de Honor, el tenor Pedro Lavirgen, en un homenaje, coincidiendo con el 30 aniversario de su debut con la ópera «Márina». Al acto, acudieron personalidades y figuras de la vida musical madrileña y locales honrrándonos con su presencia.

El Presidente de la Junta, en nombre de la Asociación, hizo entrega al gran tenor de una plaza conmemorativa, que Pedro Lavirgen agradeció, glosando su vida como cantante y catedrático, expresando el orgullo de su vinculación con Alcorcón, felicitándonos por la disposición musical, que abarca el «grado medio» con toda la importancia que eso tiene en el desarrollo cultural.

Seguidamente, en una brillante intervención, habló el director del Conservatorio Superior de Música de Madrid

Miguel del Barco. Después, se entregaron los diplomas a los Socios de Honor, nombramiento que, por su aportación al mundo de la música, ha recaído en las siguientes personalidades: Fernando Argenta, de Radio Nacional de España músico. Pedro León, violinista, Jesús Infante Landáburu, Jefe de Relaciones y Publicaciones del Patrimonio Nacional, periodista. Miguel Alonso, Concejal de Cultura. Alcorcón Gráfico y a la Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española. Queda pendiente y es deseo de la Asociación, el nombramiento de Socio de Honor de nuestro Ilmo. Ayuntamiento, al que no se le podrá hacer entrega públicamente, hasta tanto no sea expuesto en un Pleno y consiguientemente obtenga el beneplácito de la Corporación Municipal.

La velada finalizó, lógicamente, como suele pasar en todos los homenajes a un cantante, con la lírica por protagonista, testimoniando así, el respeto y la admiración, en este caso, a Pedro Lavirgen, cantando él mismo, para seguir después las voces de Luis A. Cansino Gualupe Sánchez, Evelio Esteve, Milagros Poblador, Ernesto Grisales, Nuria Llopis, Emilia Pulido, estando al piano la extraordinaria Carmen Sopena. Y todo, gracias a ese decisivo, hermoso punto de partida, que fue en mil novecientos ochenta la ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA «MANUEL DE FALLA». Los grandes compositores, sus obras importantes tienen aquí su público, que aguarda con creciente interés, escucharlos.

M.<sup>a</sup> DEL PILAR GARCIA





CARMEN MORALEDA

Este año más que nunca la farándula paseó por la ciudad

## El Teatro en la escuela

De la mano de dos profesoras de la Escuela Municipal de Teatro, **Pilar Varona** y **Marta Riganti**, el teatro ha llegado este año, más que nunca, a los colegios públicos de Alorcón. En este caso las cifras lo dicen todo de la experiencia: treinta y un montajes teatrales se han presentado al Encuentro de Teatro Escolar desarrollado al comienzo del pasado mes de junio. Tres han sido los colegios que han acogido las representaciones, **Bellas Vistas, Fernando de los Ríos** y **Giner de los Ríos**.

Como fiesta final, un maratón de teatro reunió a los jóvenes aficionados y a sus padres durante dos días alrededor de tres obras de teatro.

### Actor/espectador

Los niños y niñas de Alorcón han disfrutado la oportunidad de participar en el teatro como actores y como espectadores, y, desde luego, lo que no se puede decir es que lo hayan hecho de manera pasiva. Los montajes de los niños y niñas han sido conducidos por ocho animadores de la Escuela de Teatro que han puesto toda su ilusión y su profesionalidad para convertir en protagonistas a un total de mil ciento cincuenta niños y niñas. El teatro por y para los niños, desde sus planteamientos y, en algún caso, hasta con la propia elaboración de los textos, es, en resumidas cuentas, el fenómeno.

El encuentro del teatro en la escuela perseguía ofrecer una vía a los chavales para que pudieran abrir su pequeño mundo y encontrarse con otros en la común afición al teatro, explica **Pilar Varona**, directora del proyecto. Además, considera que una de las cuestiones más interesantes ha sido el terreno en el que han debido moverse los niños y niñas: *La contradicción entre sentirse actores seis días*. La campaña de teatro en la escuela comenzó en 1983 y su implantación definitiva en los colegios se produjo hace dos años. Pilar Varona, actriz y pedagoga, está

convencida de que la educación y el teatro no forman ni pueden hacerlo, dos mundos irreconciliables. En su opinión, *la educación y el teatro han de encontrar su nexo de unión y sin duda el teatro en la escuela debería ocupar un lugar que ahora mismo no tiene*.

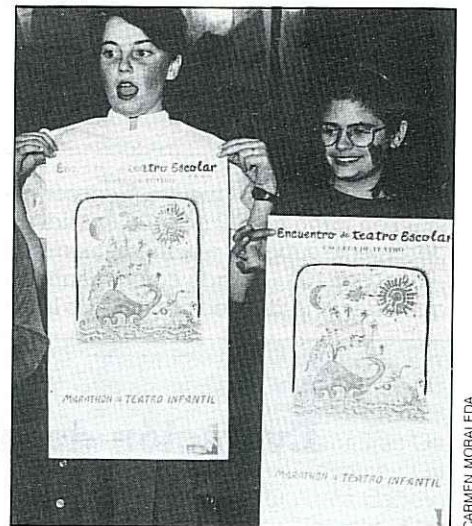
### La Fantasía

Otra de las cuestiones que Varona tiene muy claras es que el teatro puede fomentar el desarrollo de las capacidades de los niños y elevar su nivel de conocimientos. El teatro concebido como un juego en que despertar y canalizar la fantasía y la creatividad del niño es el objetivo. Y es que lo que se busca es potenciar la identidad individual de cada niño, al tiempo que la identidad del grupo en el que se integra, estimulando el reconocimiento de los otros, que dice esta gente del teatro. La expresión al alcance de la mano de estos niños al tiempo que viven un proceso de socialización es abrir la puerta a un insospechado número de posibilidades, al universo de lo incierto, de la aventura del riesgo.

*Visita inesperada* fue, por ejemplo, una creación colectiva de los alumnos y alumnas del colegio **Jesús Varela** y **Fernando González**, alumno de la Es-



CARMEN MORALEDA



CARMEN MORALEDA

cuela de Teatro y monitor de este centro explica lo que pretendió con ello: *En todo momento tuve la decidida intención de que la obra fuera cosa suya, que ellos tuvieran la experiencia de ver como se organizan desde los decorados a los diálogos*. A Fernando le interesa sobre todo el teatro por lo que permite de expresión y su interés por el mundo de los niños se debe a que considera que es un mundo en el que se pueden modificar actitudes y *el que permite cambiar algo*, dice. A su lado, **Juana Alcántara**, morenita ella, se muestra feliz con la camiseta serigrafiada con motivo del encuentro: *Yo actúo*, lleva en el pecho con afán de dejar evidentes los hechos. *Hacer obras me parece una maravilla*, dice Juana, que desde ésta su primera experiencia, no alberga dudas, *en el escenario me sentía como una actriz de verdad*, pronuncia Juanita con una risa provocadora en los labios. *Con los aplausos me sentí feliz*, dice Juana para señalar a continuación que *hacer teatro es un trabajo muy importante*.

Este año el teatro inundó las aulas, la farándula se paseó por la ciudad y las tramoyas se alejaron en fantásticas mentes infantiles. En general, nos vino muy bien a todos.

CARMEN HOLGUERAS



# Jornada democrática

Alcorcón, como el resto de los municipios de la Comunidad Autónoma de Madrid, una vez más, acudió a su cita con las urnas el pasado 15 de junio para elegir a sus representantes en el Parlamento de Estrasburgo.

Las conclusiones y valoraciones sobre el resultado de estas elecciones han sido múltiples y variadas, apareciendo en numerosos medios de comunicación y siendo, las mismas, válidas para nuestro municipio.

## La participación en Alcorcón: 56,8 por 100

La participación que en Alcorcón se sitúa en torno al 56,8 por 100, ha sido ligeramente superior a la media nacional —54,8 por 100— dando como resultado que esta consulta electoral ha sido la de

más baja participación de las celebradas en nuestro país desde 1977. Las razones que podrían darse a esta escasa participación podrían estar en la lejanía geográfica que para algunos supone Estrasburgo o Ginebra, donde se toman las decisiones de la Comunidad Europea, o por el poco arraigo que hasta la fecha han tenido estos comicios ya que, recordemos, los españoles elegíamos a nuestros representantes europeos por segunda vez y la primera vez con el resto de Europa.

Los resultados reflejados en estas elecciones y recogidos en los distintos cuadros, no pueden ser extrapolados a los resultados de elecciones municipales, autonómicas y legislativas, aunque puedan dar una imagen generalizada de la intención de voto.

SOLEDAD VALDIVIESO

## Evolución del voto en Alcorcón

Partidos	Legisl. 86	Munic. 87	Europ. 87	Europ. 89
PSOE	31.944	29.481	27.781	22.025
PP	16.035	11.312	13.338	11.062
CDS	12.863	12.953	12.555	6.796
IU	4.095	5.110	3.490	5.238

## El voto en Madrid capital

PSOE	459.119
PP	458.554
CDS	124.813
IU	107.821



## Alcorcón voto a Europa

La jornada electoral para elegir los representantes españoles al Parlamento Europeo se desarrolló en nuestra Localidad con absoluta tranquilidad, si se exceptúa los problemas de electores que no se encontraban en el censo, hecho éste que pueden solucionar durante la exposición de listas en las puertas del Ayuntamiento. La participación en estas elecciones fue inferior al de pasados comicios, un 56,8 por 100, aunque ligeramente superior a la media nacional que se situaba en un 54,8 por 100. El Partido Socialista obrero Español continúa siendo el partido más votado en Alcorcón con un 40,8 por 100, seguido del Partido Popular con un 20,5 por 100 de los votos, Centro Democrático y Social pasaría de ser la segunda fuerza más votada en Alcorcón a ser la tercera con un 12,9 por 100 de los votos e Izquierda Unidad es la cuarta fuerza con el 9,7 por 100 de votos.

## Alcorcón, resultados por zonas

Zonas	Censo				Votantes							
	Censo	Votantes	%	V. Válidos	PSOE	%	PP	%	CDS	%	IU	%
Centro	44.557	25.413	57	24.608	11.692	47,5	3.822	15,5	3.173	12,9	2.470	10
Torres Bellas	11.876	6.608	55,6	6.539	2.695	41,7	1.063	16,2	849	13	719	11
S. José de Valderas	13.861	7.864	56,7	7.587	3.124	41,1	1.663	21,9	837	11	720	9,5
Parque de Lisboa	14.311	8.322	58,1	8.286	2.074	25	3.013	36,4	940	11,3	542	6,5
Parque Ondarreta	12.584	7.002	55,6	6.954	2.440	35,1	1.501	21,5	997	14,3	787	11,3
Totales	97.189	55.209	56,8	53.974	22.025	40,8	11.062	20,5	6.796	12,9	5.238	9,7

## Evolución del voto en la Comunidad de Madrid

Partidos	L-1982	M-1983	A-1983	L-1986	M-1987	A-1987	E-1987	E-1989
PSOE	1.439.137	1.166.690	1.181.227	1.050.689	1.017.000	934.493	983.009	748.842
PP	891.372	774.406	798.353	823.988	704.708	759.514	739.403	591.972
CDS	113.384	66.262	72.712	362.788	370.706	403.069	337.987	196.809
IU	137.459*	209.697*	207.058*	155.426	194.083	178.829	124.037	178.609

\* Los votos de 1982 y 1983 atribuidos a IU correspondían al PCE.  
L: Legislativas  
M: Municipales  
A: Autonómicas  
E: Europeas

## Reparto de los 518 escaños

Socialistas	182
Partido Popular Europeo	108
Demócratas Europeos	50
Comunistas y afines	41
Grupo Liberal	45
Arco Iris (Verdes)	22
Alianza Democrática Europea	19
Grupo de Derechas Europeas	16
No inscritos	8
Otros	27

## Comunidad de Madrid

CENSO: 3.650.857

PARTICIPACION: 58,49 por 100

ABSTENCION: 41,51 por 100

### Votos porcentajes

Partidos	%
PSOE	35,43
PP	28,01
CSD	9,31
IU	8,45
Ruiz Mateos	6,11
PTE-UC	2,11
Lista Verde	1,85
Verdes ecologistas	1,66
Izq. de los Pueblos	1,57
FN	0,68
Verde	0,52
HB	0,33
Partido Andalucista	0,31
CSD	0,27
EPV	0,25

## EURODIPUTADOS

PSOE: Fernando Morán López, Enrique Carlos Baron Crespo, Manuel Medina Ortega, Josep Verde i Aldea, Luis Planas Puchadas, Juan Luis Colino Salamanca, Ana Clara Miranda de Lage, José Enrique Pons Grau, Francisco Oliva García, Joan Colom i Naval, Ludivina García Arias, María Izquierdo Rojo, José Alvarez de Paz, José Vázquez Fou, Carmen Díez de Rivera Icaza, Juan José de la Cámara Martínez, Bárbara Duhrkop Duhrkop, Enrique Sopena Granell, Mateo Siera Bardají, Xabier Rubert de Ventós, Pedro Bofill Abeilhe, Carlos María Bru Purón, Jesús Cabezón Alonso, Eusebio Cano Pinto, Juan de Dios Ramírez Heredia, Víctor Manuel Arbeola Muru y Javier Sanz Fernández.

PP: Marcelino Oreja Aguirre, Fernando Suárez González, Gerardo Fernández Albor, Carlos Robles Piquer, Pío Cabanillas Gallas, José María Gil-Robles Gil-Delgado, Miguel Arias Cañete, Antonio Navarro Velasco, Carmen Llorca Villaplana, Leopoldo Ortiz Climet, Manuel García Amigó, Joaquín Sisó Cuellas, Domenec Romera Alcázar, Arturo J. Escuder Crort, José Luis Valverde López.

CDS: José Ramón Caso García, Eduardo Punset i Casals, Raúl Morodo Leoncio, Rafael Calvo Ortega, Guadalupe Ruiz Giménez Aguilar.

IU: Fernando Pérez Royo, Antoni Gutiérrez Díaz, Alonso José Puerta Gutiérrez, Teresa Domingo Segarra.

CiU: Carles Alfred Gasóliba i Bohn, Concepción Ferrer i Casals.

JOSE M. RUIZ MATEOS: José María Ruiz Mateos Jiménez de Tejada, Carlos Perreau de Pinninck Doménech.

COALICION NACIONALISTA: Juan Antonio Gangoiti Llaguno.

IZQUIERDA DE LOS PUEBLOS: Juan María Bandrés Molet.

EUROPA DE LOS PUEBLOS: Carlos Garaicoechea Urriza.

PARTIDO ANDALUCISTA: Pedro Pacheco Herrera.

HB: José María Montero Zabala.



## Fenómeno cultural, social y económico

Compartimos totalmente los criterios de la Organización Mundial de la Salud (OMS), a la hora de considerar el alcoholismo dentro del concepto toxicomanía; ya que «cumple todos los requisitos» para considerar el alcohol una droga, entendiendo por tal, la sustancia que posee propiedades psicoactivas (que pueden alterar la percepción y el comportamiento) pudiendo provocar a la vez tolerancia (es decir, necesidad de aumentar la dosis para producir los mismos efectos) y/o dependencia, bien sea de carácter psíquico o físico.

Las motivaciones que llevan al alcoholismo están referidas al contexto en que los individuos se desenvuelven, por un lado la necesidad de evitar situaciones insatisfactorias como el desajuste laboral, el paro, los conflictos familiares y de pareja, la insolidaridad de una sociedad en la que se refuerza continuamente el individualismo y la competitividad, etc..., y el no encontrar los recursos para afrontar una serie de problemas reales, conducen en numerosas ocasiones a las drogodependencias.

No es casualidad que sea el alcohol la droga que más se consume en nuestro país y esto es debido a que, si bien las causas antes descritas se pueden aplicar a las toxicomanías en general, el hecho de que el alcohol sea la droga más frecuente se debe a un fenómeno económico, cultural y social.

Nos encontramos con que el alcohol es una droga legal y de hecho, hasta hace poco tiempo apenas se hablaba de él como tal droga, y es que realmente resulta una contradicción en una sociedad como la nuestra el hablar del alcohol como droga, considerando por tanto que hay que luchar contra él, y al mismo tiempo seguir reforzando unos hábitos sociales y culturales en los que el alcohol juega un papel importante. Es un ejemplo más de cómo predominan intereses particulares sobre los colectivos.



Angel Lavín, cardiólogo y concejal de Alcorcón y Elena Vázquez, consejera de Salud y Bienestar Social, durante las Jornadas de Alcoholismo de este año.

## El alcoholismo: La drogodependencia más frecuente

Se argumenta muchas veces, con certeza, que existe una relación clara entre el nivel de producción de alcohol de un país y el índice de consumo en el mismo, nuestro país es uno de los primeros productores de vino del mundo y también es uno de los primeros en consumirlo. Lo que, sin embargo, se olvida con frecuencia es que las consecuencias del alcoholismo tienen un coste social muy elevado, el alcohol causa o agrava enfermedades digestivas, neurológicas y psíquicas, refuerza la inadaptación social y familiar, provoca accidentes laborales, de tráfico e incluso domésticos, contribuye a la subnormalidad, etc...

Centrándonos más específicamente en el mundo laboral, el porcentaje de accidentes laborales anuales debidos al alcohol, los accidentes de tráfico, muchos de ellos considerados «in itinere» como accidentes de trabajo, todo esto se produce debido a la disminución de los reflejos, la alteración en la percepción de distancias y tiempos; y por otra parte, el absentismo laboral directamente relacionado en numerosas ocasiones con el alcoholismo, así como el coste indirecto producido por pérdidas en la producción, nos hace reflexionar sobre la necesidad de poner los medios para que todas estas consecuencias del alcoholismo puedan erradicarse, pero fundamentalmente nuestra preocupación está constituida por las consecuencias que tiene a otro nivel y es

que supone un deterioro que va desde el nivel individual (enfermedades, inseguridad, deterioro en las relaciones interpersonales,...) hasta el colectivo, contribuyendo a la desmembración del tejido social, y que en este caso es un ejemplo claro de «círculo vicioso», digamos que por una serie de condiciones negativas se entra de forma abusiva en el mundo del alcohol y una vez dentro se incrementan estas condiciones más y más.

Es por todo ello, por lo que si bien nos parecen muy importantes las medidas a tomar con los alcohólicos, lo que supondría el nivel asistencial, a todas luces insuficiente y muchas veces mal enfocado, queremos incidir en la necesidad de tomar urgentemente medidas de tipo preventivo, pues solamente así conseguiremos algún día una sociedad justa, solidaria y feliz: donde el «tomar una copa» no se deba ni a una conducta de escape ni a un hábito social casi impuesto.

Así, es importante el empezar a considerar al alcohólico no sólo como una persona desajustada, como consecuencia de su alcoholismo, sino más bien, una persona que como consecuencia del desajuste que padece viene a engrosar las cifras de alcohólicos, y esto, a su vez, colabora a incrementar esa desadaptación (mayores dificultades para mantener su puesto de trabajo o para encontrarlo, agresividad que provoca conflictos familiares y sociales...).





## La prevención: Un reto para la sociedad

El objetivo de la prevención primaria es disminuir el número de bebedores, así como la cantidad de bebida, para lo que habría que llevar a cabo acciones por parte de la Administración que irían desde medidas fiscales, hasta la prohibición del consumo a menores, la iniciación en la edad escolar de una correcta educación para la convivencia, fomentar la investigación sobre el tema, control de la publicidad sobre bebidas alcohólicas...

Una prevención secundaria pretende diagnosticar y tratar precozmente el alcoholismo llegando a la rehabilitación y reinserción social. Tratar de superar el alcoholismo, como otras drogodependencias, en el propio entorno del bebedor.

Es por ello que a nivel de empresa, la prevención secundaria debe hacerse sobre la epidemiología de casos sospechosos.

Por último, la prevención terciaria asegura el diagnóstico y tratamiento del alcohólico crónico. Es una fase dura y difícil, lo cual nunca puede hacernos olvidarla, pues el número de recaídas y la indiferencia ante el tratamiento es elevado.

Como se ve, las medidas por las que luchamos son de orden preventivo y nunca represivo, y en esta misma línea y mucho más desde nuestra posición sindical reivindicamos la necesidad de suprimir al art. 54 f) del Estatuto de los Trabajadores, en el

que se considera el alcoholismo y las toxicomanías como causa de despido disciplinario, pidiendo que los trabajadores afectados, puedan acogerse a la baja laboral, para realizar un tratamiento y una vez rehabilitados sean dados nuevamente de alta.

Asimismo, nos parece necesario pedir que se tomen medidas de cara a la integración laboral de los drogodependientes, y particularmente los alcohólicos, por ejemplo, que en las plantillas de empresas se reserve un porcentaje para rehabilitados. Se lleven a cabo conciertos con el INEM de cara a la preferencia en los cursos de formación profesional, se fomente y desarrolle el cooperativismo, etc...

Creemos que el problema debe ser asumido por la sociedad en su conjunto, con un sentido solidario, y corresponde a la Administración la atención de los alcohólicos en el contexto de un Servicio Nacional de Salud coordinado con la red de Servicios Sociales.

Es fundamental el contemplarlo desde la red de Servicios Sociales, ya que de lo contrario, se corre el riesgo, ya comprobado, de medicalizar el modelo de tratamiento, con lo que ello supone de olvido de la dimensión principal del problema, que es una dimensión social y en nuestro país, claramente cultural.

Los hábitos culturales mantienen y refuerzan pautas de comportamiento que incitan al consumo de alcohol,

siendo de hecho, un auténtico esfuerzo el que hay que realizar para rechazar esta presión social:

Vemos con gran preocupación, el hecho de que el Plan Nacional sobre Drogas, que supone una ocasión histórica para sentar las bases en la solución de la problemática de las drogodependencias, si bien menciona el tema del alcoholismo, como una de las drogodependencias, las medidas concretas que luego plantea, a nuestro juicio, van encaminadas prioritariamente al tratamiento de la heroína, olvidando que si bien éste es un problema grave, el alcoholismo en nuestra sociedad es la drogodependencia más frecuente y con mayor arraigo cultural, económico y social.

En nuestra línea de trabajo, de acompañar a nuestras críticas medidas alternativas, es por lo que planteamos la visión anteriormente expuesta sobre la prevención y tratamiento del problema.

Este Departamento Confederal de Servicios Sociales de UGT, dentro del programa de prevención de drogodependencias que realizamos durante este año, ha dado prioridad al tema del alcoholismo y su prevención en el medio laboral. Estamos trabajando en la preparación de un curso para promotores de salud dirigidos a cuadros sindicales con el que pretendemos impartir una formación, primero con técnicas de sensibilización ante el problema en el medio laboral fomentando el apoyo y la solidaridad a los trabajadores con problemas de alcoholismo, reivindicación de medidas encaminadas a la solución del problema en el propio entorno, detección de casos y prevención por medio de información rigurosa y pedagógica, pues uno de los grandes obstáculos que existen es la falta de conciencia de muchos afectados de que realmente padecen alcoholismo.

Finalmente, es nuestro objetivo el fomentar la participación y el asociacionismo, valoramos positivamente tanto el trabajo realizado por las asociaciones de afectados como el interés que demuestran en la interrelación con nuestro sindicato, que compartimos plenamente, aunando esfuerzos en la lucha por conseguir erradicar el problema y con ello contribuir a frenar la desmembración social existente.

**BLANCA MANGLANO**  
Departamento Confederal  
de Servicios Sociales de UGT





JESUS DIGES

## El pueblo de Alcorcón tiene derecho a estar mejor informado

El 4 de mayo el Secretario General del INSALUD ha venido a Alcorcón para dar a conocer el Anteproyecto de Reforma del Hospital «Hermanos Laguna», fechado en abril, con la promesa verbal de que las obras comenzarán en septiembre del año en curso. Al final del Anteproyecto, que es sólo una memoria, se dice que éste requiere «un estudio exhaustivo de las características constructivas del edificio para poder asumir como definitivas algunas de las hipótesis de trabajo que hemos tomado».

Por lo que se refiere al nuevo Hospital de Alcorcón, cuya necesidad es reconocida oficialmente, presentó el Plan Funcional que determina el número de camas: 349, y así como los servicios y especialidades que contaría. Según el Secretario del INSALUD, el Plan Funcional va a ser entregado a la Gerencia de Obras del INSALUD para la realización de un proyecto arquitectónico. A continuación las obras serían adjudicadas mediante concurso público, y de cumplirse los plazos en los términos previstos podrían iniciarse estas a principios del año próximo (1990).

La pregunta del 28 de octubre de 1988 hecha por Gerardo Iglesias, como Portavoz de Izquierda Unida, al Gobierno, requiriendo de este una respuesta clara y urgente sobre las obras de remodelación del Hospital «Hermanos Laguna» y la construcción del Nuevo Hospital de Alcorcón, fue contestada por el Ministro de Relaciones con las Cortes, el 28 de marzo de este año (cinco meses tardó el Gobierno en contestar), sin dar ninguna seguridad de que pudieran dar comienzo las obras, cuya adjudicación no era posible, al no estar técnicamente aprobado el proyecto de remodelación.

La forma en que esta información ha sido hecha pública *no nos parece la más adecuada*. La democracia participativa aún no ha adquirido carta de naturaleza en Alcorcón, pese a haber sido aprobado recientemente por el Ayuntamiento un conjunto de normas reguladoras de participación ciudadana. Ni siquiera fueron invitados al acto los representantes de las entidades sociales con representación en el Consejo Municipal de la Salud.

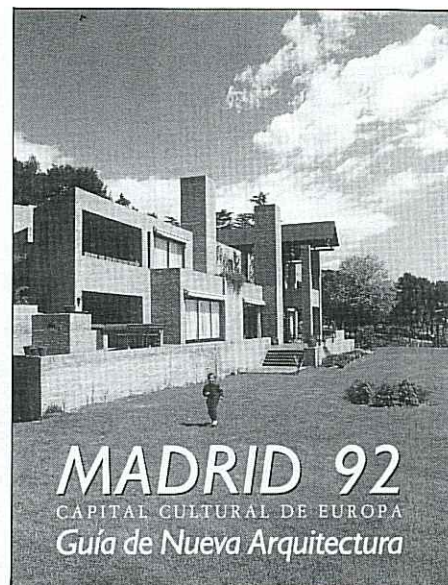
El contenido de la información es una vez más poco preciso. Así, después de varios años de espera, desde que el INSALUD anunciara su compromiso de remodelación del «Hermanos Laguna», se presenta un anteproyecto que aún «requiere un estudio exhaustivo» para poder dar más tarde paso al proyecto definitivo y al comienzo de las obras. ¿Cuánto tiempo será necesario para realizar este «estudio exhaustivo»? ¿Cuándo se aprobará esta remodelación? Parece lógico que si, como se dice, se piensa comenzar las obras en el mes de septiembre, debería estar ya aprobado técnicamente el proyecto de remodelación. El pueblo de Alcorcón merece que se concreten las respuestas, mientras tanto se dilata de nuevo el tiempo para la ejecución de la remodelación en cuestión.

Respecto del nuevo Hospital, si se dice que para que puedan comenzar las obras a principios de 1990, es necesario que se cumplan «todos los plazos en los términos previstos», no es desde luego síntoma de claridad informativa, el que se omita el calendario de plazos intermedios hasta esa fecha.

¿Por qué tanta reserva y tan poca concreción, si es en interés de todos?

**BASILIA VARA**

Portavoz de Izquierda Unida



**El nuevo centro cultural de Alcorcón aparece reseñado en la Guía de la Nueva Arquitectura editada con motivo de la capitalidad cultural de Europa**

### La casa de la cultura

**Ramón Guerra de la Vega** ha realizado una edición de autor para sacar a la calle sus impresiones y depresiones, que de todo hay, sobre la nueva arquitectura madrileña. *Madrid 92. Capital cultural Europea. Guía de la Nueva Arquitectura* es el título de este libro que repasa la situación actual de Madrid, describiendo las últimas realizaciones arquitectónicas y el estado en el que, una vez finalizadas, se encuentran. Entre los edificios y conjuntos urbanísticos significados por Ramón Guerra aparece la Casa de la Cultura de Alcorcón, edificio que actualmente se encuentra en obras.

### Lo que dice el libro

Este proyecto, vencedor en su correspondiente concurso, plantea dos piezas de arquitectura, unidas tan sólo por un punto de tangencia. La más grande, en construcción, incluye en su centro el Auditorio, denotado en el exterior por la pirámide de cubierta. Su volumen es prismático y el tratamiento de huecos acentúa su aspecto de monumento, con una rígida simetría y gran tamaño.

La pieza más pequeña tiene forma de hemiciclo y está pensada para un uso juvenil con representaciones teatrales y conciertos de música actual. El cambio de ejes y la forzada unión, en un solo punto, con el cuerpo principal deberán pasar la prueba del fuego de su construcción y del uso que reciban los rincones que tan curiosa sintaxis produce.

En el hall de entrada al Auditorio se utilizan temas formales derivados del proyecto de Louis Kahn para Dacca en 1962.



## Esos juegos alternativos

Aunque es imposible determinar el origen del Badminton, se sabe que un juego parecido era practicado en China hace más de dos mil años y probablemente el juego de la «Indiaca» de procedencia inca, tiene un principio similar a él. Pero el origen del Badminton moderno lo encontramos en el juego de la «Poon», practicado en la India e importado a Inglaterra por oficiales ingleses. En una reunión de oficiales en el año 1873, alguien propuso jugar con raquetas de tenis en una gran sala del castillo, utilizando como objeto volador los tapones de las botellas de champán, en las que se incrustaron algunas plumas. El juego que salió de aquel suceso fue bautizado con el nombre de Badminton, haciendo referencia a Badminton House, perteneciente al ducado de Beaufort.

Las primeras reglas del juego fueron publicadas en 1877 y la primera Asociación creada al efecto, la Badminton Association of England, data de 1893.

En nuestro país se inicia el Badminton a través de un grupo de entusiastas, allá por el año 1974, que crearon la Asociación Gallega de Badminton, existiendo en la actualidad numerosas federaciones provinciales.

El Badminton ha estado incluido como deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de Seúl y pasa a ser deporte olímpico en los Juegos del 92 en España.

El Badminton como deporte lo podemos practicar a tres niveles:

— Competitivo; existen tres modalidades, individuales, dobles o mixto.

— Recreativo; se puede considerar un deporte agradecido, ya que sin grandes conocimientos técnicos, podemos disfrutar inmediatamente con su juego.

— Mantenimiento de la condición física; es un deporte que desarrolla básicamente la resistencia y muy recomendado para practicarlo durante toda la vida, ya que como es sabido muchas de las enfermedades modernas son producto del tipo de vida sedentaria y con frecuentes tensiones nerviosas.

Los encuentros se disputan a dos juegos ganados. En hombres el juego es a 15 tantos y en mujeres a 11, existiendo circunstancias especiales en caso de empate a 13 ó 14 (en hombres) y a 9 ó 10 (en mujeres).

El juego en individuales se inicia con el saque desde el lado derecho, al área de servicio diagonalmente opuesta. Siempre los saques se hacen teniendo en cuenta el tanteo propio. Con tanteo par, el jugador saca del lado derecho, con tanteo impar, del lado izquierdo.

Sólo se consigue punto si se está en posición del saque. En el encuentro de dobles cada equipo tiene derecho a dos saques (uno por cada jugador), excepto en el comienzo del juego.

### Faltas

1. Sacar por encima de la cintura o si la cabeza de la raqueta al golpear está por encima de la mano de agarre.
2. Si al sacar, el volante cae fuera del área de saque correspondiente.
3. Si en el momento del saque el servidor o el que recibe están fuera del área que les corresponde.
4. Si durante el juego el volante cae fuera del campo.
5. Si se golpea el volante en campo contrario.
6. Si durante el juego, un jugador toca la red o los postes.
7. Si el volante queda atrapado en la red o en la raqueta, o bien si se golpea 2 veces consecutivas en el mismo campo.
8. Si un jugador hace obstrucción.

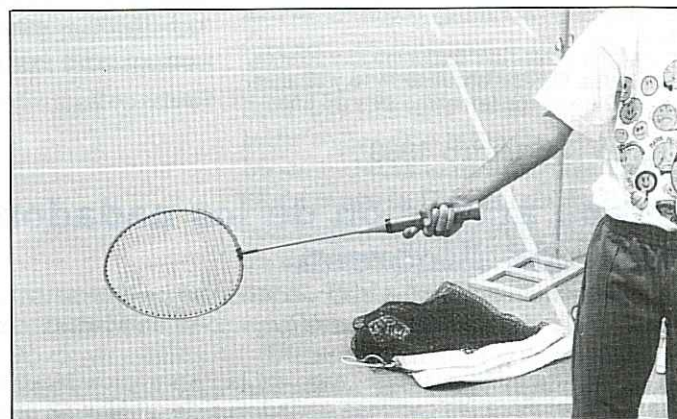
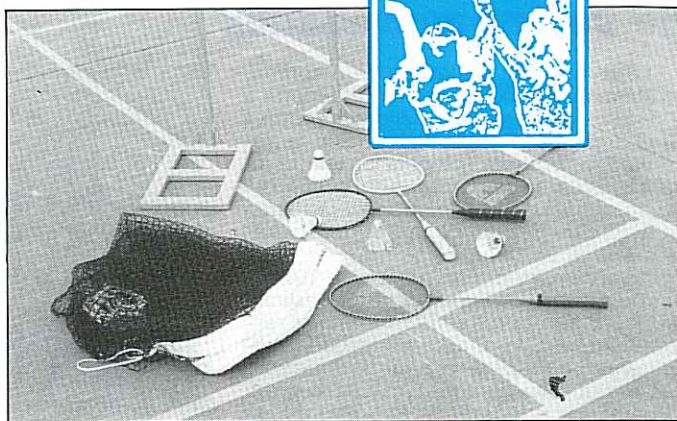
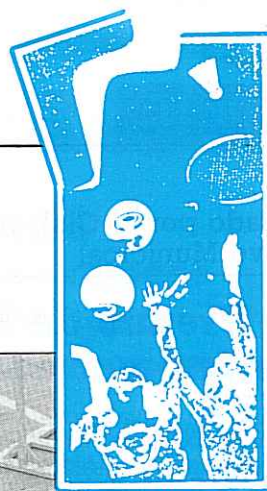
El Badminton de competición se juega en salas cubiertas, pero si lo practicamos a nivel recreativo o como ejercicio físico de mantenimiento podemos jugarlo al aire libre.

Al ser material ligero, se puede llevar perfectamente en el coche (red y postes) siendo fácil y rápido su montaje. Incluso en el caso de no disponer de la red y de los postes, podemos improvisar, utilizando una cuerda como red y dos palos que fijaremos en el suelo verticalmente, empleando cuatro cuerdas como vientos y piedras para sujetarlas.

La práctica del Badminton al aire libre ofrece a veces dificultades, motivadas por la extremada sensibilidad y poco peso del volante, que hace que las corrientes de aire afecten su trayectoria. A pesar de este inconveniente, son muchas las ventajas y posibilidades que nos permiten jugarlo tanto en terrenos duros como blandos, no suponiendo molestias al resto de las personas que puedan estar próximas al lugar del juego, dado que raramente el volante sale de los límites del terreno de juego.

**CARMINA COLMENAREJO FERNANDEZ**  
Profesora de E.G.B. especialista en Educación Física  
(Entrenadora Provincial de Badminton)

## Badminton





Organizado por el Club Natación Ondarreta y el Patronato Deportivo Municipal

## Gran Premio de España de natación de verano por edades

El club natación Ondarreta de Alcorcón, en colaboración con el patronato deportivo municipal de Alcorcón, ha organizado el Gran Premio de España de Natación de verano por edades. La competición tendrá lugar en la piscina de 50 metros del polideportivo municipal del Prado de Santo Domingo en Alcorcón. El Gran Premio se desarrollará del 13 al 16 de julio.

El total de participantes son más de 100 clubes de natación de España y un total estimado de 500 nadadores con edades comprendidas entre los 15 y 17 años en categoría masculina y 15 y 16 años en categoría femenina, que hayan conseguido las marcas mínimas exigidas por la federación española de natación.

### Descripción de las pruebas

#### DIA 13. JORNADA DE MAÑANA

1. 400 m. libres masculino 15-16 y 17 años.
2. 400 m. libres femenino 15-16 años.
3. 100 m. mariposa masculino 15-16 y 17 años.
4. 100 m. mariposa femenino 15 y 16 años.
5. 100 m. espalda masculino 15-16 y 17 años.
6. 100 m. espalda femenino 15 y 16 años.
7. 4 x 200 m. libres masculino 15-16 y 17 años.
8. 4 x 200 m. libres femenino 15 y 16 años.

#### JORNADA DE TARDE

Finales de las pruebas anteriormente citadas

#### DIA 14. JORNADA DE MAÑANA

9. 400 m. estilos ind. masculino 15-16 y 17 años.
10. 400 m. estilos ind. femenino 15 y 16 años.
11. 100 m. libres masculino 15-16 y 17 años.
12. 100 m. libres femenino 15 y 16 años.

### Trofeo San Isidro 1989

## Buena actuación de los nadadores del club natación Alcorcón

En la madrileña piscina del polideportivo municipal de Chamartín, se dieron cita 28 clubs pertenecientes a la Comunidad de Madrid, con un total de 366 nadadores.

La organización corrió a cargo de la Federación Madrileña de Natación, la cual seleccionó a los mejores nadadores de 10-11 y 12 años.

Con la piscina repleta de seguidores y un buen ambiente dio comienzo la competición en la cual los jóvenes nadadores lucieron sus dotes natatorias. Dando un gran espectáculo y rebajando sus registros.

#### Medallas de oro

##### Alcorcón

Ignacio de Agustín  
Rebeca Santos  
Carlos Asarta  
Santiago de la Iglesia  
Antonio Zazo  
David Muñoz

##### Ondarreta

M.<sup>a</sup> Isabel Castro

#### Medallas de plata

##### Alcorcón

M.<sup>a</sup> Carmen Fuentes

##### Ondarreta

Esther Gutiérrez  
Víctor Sánchez

#### Medallas de bronce

##### Alcorcón

Elena Álvarez  
Begoña García

##### Ondarreta

Cristina Castellanos  
Ana M.<sup>a</sup> Guijarro  
Carolina Arias



### Campeón imbatido de la Comunidad de Madrid

## El club natación Alcorcón

Los jóvenes jugadores del Alcorcón, consiguieron gracias a su esfuerzo, alzarse con el triunfo en la presente edición de la Liga. Es de resaltar, el resultado final de la Competición, ya que ganaron los 16 partidos jugados entre cinco equipos. También resaltaremos, la actuación del portero del equipo ARTURO CONTRERAS, por ser el portero menos goleado y una gran promesa del water-polo madrileño.

### Clasificación final

EQUIPO	PUNTOS
1. ALCORCON	32
2. CONCEPCION	23
3. LATINA	13
4. ONDARRETA	10
5. BOADILLA	0

### V Campeonato de España por Comunidades Autónomas

## Enrique Nuño «Campeón de España» en la distancia de 200 m. estilos individual

De excepcional, puede clasificarse la actuación del nadador del Club Natación Alcorcón, que consiguió, que consiguió el primer puesto en la mencionada prueba, y en la primera posta del relevo logró su mejor registro en la distancia de 100 m. libres, logrando un fabuloso 0,55,34. M.<sup>a</sup> del Rosario Zazo, en categoría femenina logró, la cuarta plaza en 200 y 400 m. Estilos individual.

La Comunidad de Madrid, se proclamó Campeona de España por equipo. A estos campeonatos acudieron 14 Comunidades.





Una cita para el futuro sin día ni hora marcará el próximo encuentro



Fotos: Carmen Moraleda

## Aquellos niños de la granja

Finalizado el curso los asistentes a la Granja escuela El Alamo volvían a encontrarse y hacía para ello de anfitrión el Ayuntamiento. Los niños y niñas que habían pasado cinco días juntos tenían una cita al mediodía en el salón de Pleno de la Casa Consistorial. De su encuentro fueron testigos el Alcalde, **José Aranda**, el Concejale de Educación, **Félix Antón**, los concejales **José Sampedro** y **Ángel Sanjuan** y las concejales **Carmen Fernández** y **Pilar Vélez**. Además, asistió la directora del colegio Severo Ochoa y los responsables del Gabinete de Aire Libre del Patronato Deportivo Municipal.

Los niños fueron recibidos en la plaza del Ayuntamiento por dos estupendos actores de la Escuela Municipal de Teatro, **David Virosta** y **Beatriz Santiago**, que, entre risas y músicas, prestaron al encuentro la fantasía que necesitaba. Y es que otra de las cosas que los niños y niñas asistentes sabían era que su cita no finalizaba con esas horas y en ese día. La cita de estos chavales es mucho más ancha y se deriva de la vía libre que han decidido tomar.

Los niños expresaron sus sensaciones/emociones durante aquellos cinco días y al final, entre todos, recompusieron un día en la granja con los elementos más dispares. La fiesta ocupó un espacio en la mañana de un día. Allí, en el salón de actos... todos tan iguales.

Los niños de los colegios públicos Jesús Varela, Daniel Martín y Severo Ochoa se abrazaban por la alegría del encuentro, al tiempo que los padres y madres observaban la escena cargados de emoción. Luego, todo quedó en las manos de **Juana Alcántara** y **Pepe Sanz** que se pusieron al frente de un cotarro que sólo tenía un protagonista colectivo: los niños de la granja escuela.







**En el V Festival Internacional de Fútbol de Loquidy**

**El Colegio Santísima Trinidad de Alorcón, campeón**

La prensa francesa habló del V Festival Internacional de Fútbol de Loquidy como del fútbol fresca. La excusa era el fútbol y, junto a la competición, lo que se producía era un encuentro con jóvenes de la mayor parte de los países de la Comunidad Europea con una afición común, el fútbol. El equipo vencedor ha sido español: el Colegio Santísima Trinidad de Alorcón, que, según los comentaristas franceses, resultó ser el más fuerte.

El V Festival Internacional de Loquidy congregó en Nantes a veintidós equipos alevines de siete naciones, lo que supuso el conocimiento mutuo de trescientos ochenta jugadores y disputar un total de ochenta y cuatro partidos. El colegio Santísima Trinidad logró también una placa medalla al mejor entrenador y contar entre sus jugadores con el máximo goleador, David Muñiz González. La clasificación fue obtenida con el siguiente palmarés: 8 partidos jugados, de los que siete se ganaron y en uno se empató y un total de veintidós goles a favor y uno en contra.

Para los responsables del colegio Santísima Trinidad de Alorcón, la experiencia resulta fabulosa para los niños, ya que el hospedaje se hace en familias y en ellas conviven chicos de distintos países, con lo que se consigue una gran aproximación de las culturas.

**Celebrado en el polideportivo Los Cantos**

**II Trofeo Sandoval**

El II Trofeo Sandoval se celebró a finales del mes de junio en el polideportivo Los Cantos de Alorcón con la participación de gimnastas rítmicos y deportivos. En la com-

petición participaron los equipos del Patronato Deportivo Municipal y del Gimnasio Sandoval, organizador de la prueba.

**Clasificaciones**

**DEPORTIVA FEMENINA:**

Nombre	Apellidos	Puntos	Puesto	Club
<b>Alevín:</b>				
ALICIA	TENA	25,95	1.º	C.G. SANDOVAL
ISABEL	LUMBRERAS	24,10	2.º	P.D.M.
CONSUELO	PEREZ	23,20	3.º	C.G. SANDOVAL

**Infantil:**

CAROLINA	CABAÑAS	24,65	1.º	C.G. SANDOVAL
CRISTINA	FERNANDEZ	23,80	2.º	C.G. SANDOVAL
PALOMA	LOPEZ	23,00	3.º	P.D.M.

**GIMNASIA RITMICA - 2.ª CATEGORIA:**

Nombre	Apellidos	Puntos	Puesto	Club
SILVIA	SANDOVAL	15,95	1.º	C.G. SANDOVAL
BEATRIZ	DIAZ	15,05	2.º	C. AMOR DE DIOS
VIVIAN	GARCIA	15,00	3.º	C. HUELVA

**GIMNASIA RITMICA:**

Nombre	Apellidos	Puntos	Puesto	Club
<b>Alevín:</b>				
JESSICA	MARTIN	14,50	1.º	AROS-5 PONFERRADA
RUTH	DIAZ GIL	14,10	2.º	C. AMOR DE DIOS
SARA	GOMEZ	14,00	3.º	C.G. SANDOVAL

**Infantil:**

MAYTE	GARCIA	14,55	1.º	C.G. SANDOVAL
BEATRIZ	BES	14,45	2.º	C.G. SANDOVAL
M.ª LUISA	HERVAS	14,15	3.º	C.G. SANDOVAL

**DEPORTIVA MASCULINA:**

Nombre	Apellidos	Puntos	Puesto	Club
<b>Benjamín:</b>				
RAIMUNDO	BARREIRO	23,60	1.º	C.G. SANDOVAL
RAUL	ALARCON	23,50	2.º	P.D.M.
DIEGO JOSE	SANCHEZ	22,50	3.º	C.G. SANDOVAL

**Alevín:**

CARLOS	GARCIA	24,90	1.º	C.G. SANDOVAL
EDUARDO	PEREZ	24,70	2.º	P.D.M.
JOSE FELIX	GRANADOS	24,30	3.º	P.D.M.

**Infantil:**

MARINO	MUÑOZ	22,95	1.º	P.D.M.
MARTIN	OLMO	22,70	2.º	P.D.M.
RAMON F.º	ALFONSO	22,20	3.º	C.G. SANDOVAL



## Un recuerdo para toda la vida

Bueno yo creo que los niños retrasados son iguales que los normales porque cuando estuve con ellos vi que con ellos te lo pasas tan bien que con un niño que no tiene ese problema, yo antes les tenía miedo pero he cambiado de opinión rotundamente y ahora hablo con ellos, juego con ellos, les ayudo..., etc..., cosa que antes no hacía.

Este punto quiero dejarlo claro: ellos cantan, juegan, y muchísimas cosas igual que nosotros; esta cosa que voy a decir ahora la aprendí en la granja con los niños, aprendí que ellos cantan y no tienen vergüenza aunque canten mal, me dijeron que cantara, pero tenía vergüenza, pero me dije para mí: porque voy a tener vergüenza si me sale mal no se van a reír, canté mal y no se rieron, aprendí a cantar sin tener vergüenza.

Los niños retrasados igual que otros tienen cantantes favoritos. Hay niños que se ríen de los retrasados y eso está muy mal porque igual que ellos tienen un problema que es que su mente está un poco retrasada los otros tienen otro problema, yo cuando un niño se ríe de un niño retrasado le digo: «no te rías de ese niño porque puedes tener una enfermedad y quedarte así».

A mí no me importaría compartir pupitre con uno y se podría hacer pienso yo, aunque algunos niños dirían que no y eso lo dicen porque no han estado con ellos.

Cuando vi a esos niños esperar el autobús dije: «bueno, me lo voy a pasar fatal», pero cuando estuve en la granja un día con ellos pensé: «lo que dije en el autobús es mentira».

Yo a veces cuando voy por la calle veo a niños de los que estuvieron en la granja y recuerdo muchas cosas de la granja y supongo que cuando a otro le haya pasado esto le pasará lo mismo que a mí esto lo voy a recordar toda mi vida porque de la granja tengo muchísimos recuerdos gratos algunos de esos son el montar a caballo a trote por primera vez, jugando al fantasma, un juego que me encanta, y la caza del fantasma que también me encanta; si en otros cursos hay una excursión a la granja yo iré si el precio no fuera muy alto como el de este verano.

GONZALO ZAMARRO

## «Mi granja»

Salimos por la mañana de Los Cantos 7,30 en un autocar hasta Brunete para

ir a la Granja El Alamo al llegar nos sentamos en corro para presentarnos a todos los niños y los monitores. Después nos llevaron a ver a todos los animales que eran caballos, cerdos, gallinas, ponis, vacas.

Después fuimos a ver la huerta, después fuimos a comer, por la tarde nos sacaron un caballo que se llamaba Chinche a montar en él, después fuimos a hacer mimbre, también estuvimos jugando al pañuelo y después fuimos al bosque, más tarde fuimos a cenar después nos llevaron a dar una vuelta y después nos acostamos.

A la mañana siguiente después de desayunar empezamos el trabajo que era limpiar los caballos, dar de comer a los caballos y a los cerdos, dar a comer a las gallinas, limpiar a la vaca Sonsoles, que estaba preñada, después trabajamos en la huerta, más tarde íbamos a hacer tarta, de naranja, tartas de chocolate, bizcocho, pan, después nos íbamos a comer por la tarde jugamos montamos al caballo merendábamos, paseábamos, después cenábamos y nos acostábamos, esto era lo que hacíamos.

Todos los días hasta que tuvimos que volver a casa.

La granja me a gustado mucho y quisiera ir más veces.

Se me olvidaba, también me hizo una entrevista la Carmen Higuera que luego saldría en la revista de Alcorcón.

PEPE SANZ

## De rollo, nada

Hola, yo soy una niña asidua de la granja-escuela. Yo estaba todos los días impaciente para que llegara el día de partida a la granja-escuela, por fin, el lunes llegó, yo partía hacia el Patronato Deportivo Municipal, donde nos tenían que reunir todos, ignorante de que estos niños especiales fueran allí, cuando llegué al patronato y los vi, lo primero que pensé fue: «¡Bueno! verás que royo».

Pero estaba equivocada, fue una experiencia que nunca olvidaré, yo los había visto por la calle, pero yo, no sé, los trataba como niños especiales que eran, no cómo trato a los demás, pero cuando nos juntamos todos en la granja me dije hacia mí:

«Que tonta he sido, con lo cariñosos que son estos niños.»

En la granja, jugábamos con ellos, hablábamos, los ayudábamos en lo que fuera necesario, y ellos cada día estaban más contentos, pues nunca se habían visto entre niños que los tratábamos bien, y yo pienso que nadie los ha-

bía tratado así, siempre los han tratado como niños que no tienen capacidad para hacer nada y eso no es cierto y además yo he convivido con ellos durante unos días y me siento feliz, nunca lo olvidaré puesto que fueron unos días maravillosos.

JUANA M.<sup>a</sup> ALCANTARA

## Sobre los niños especiales

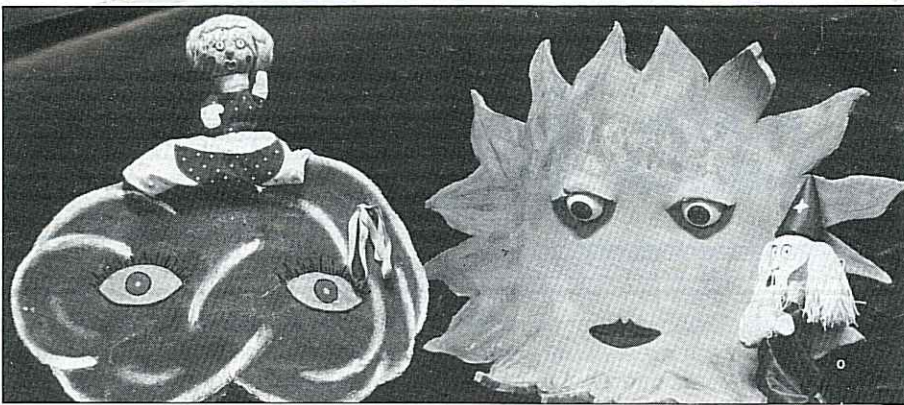
En la revista del mes de junio apareció un artículo sobre dos niñas sordas que llevan cinco años en el Colegio de Educación Especial de Alcorcón. La verdad, me quedé muy impresionada. Independientemente del problema real que desconozco, y sin menospreciar en absoluto a los niños deficientes, creo que existen centros más apropiados para tratar este tipo de problemas como la sordera, la psicomotricidad, el lenguaje, la dislexia, etc.

Los padres que tenemos algún hijo con cualquiera de éstas u otras dificultades sentimos una enorme impotencia, al no saber a dónde acudir ante la falta de información que nos ofrecen los organismos que deben o deberían tener competencia en estos temas, y me refiero concretamente en este caso a los de la localidad donde vivo, Alcorcón. En mi caso, con un hijo con problemas de psicomotricidad y lenguaje, que era muy importante resolver para su posterior rendimiento escolar, puedo decir que, después de ocho años de buscar, preguntar y deambular de un lado para otro, tuve que enterarme por «gente de la calle» de la existencia de un centro apropiado con garantías de éxito, como puede ser el DIONISIA PLAZA, en Aravaca, concertado con la S.S., donde trabajan este tipo de problemas, así como la sordera, etc.

Quiero aprovechar esta ocasión para hacer un llamamiento de urgencia a las autoridades u organismos que compete esta tarea educativa, ya que no hay ni un solo colegio en todo Alcorcón con una enseñanza individualizada para aquellos niños que por causas diversas no pueden seguir el ritmo del resto de la clase, y me consta que son muchos. Están totalmente abandonados. Me dirán que existen colegios de integración, pero saben muy bien que no solucionan la mayoría de estos casos, además de que a los de 6.º, 7.º y 8.º todavía no les llega.

TOÑY MARTIN ALCAIDE





**Dos alumnos de la Escuela Municipal de Teatro hacen unos títeres de primera línea con sus historias de magos**

## **Giró y Condomín, género teatral**

**Los magos Giró y Condomín son dos personajes entrañables en esta ciudad. Alcorcón ha conocido y seguido sus aventuras, desventuras y descubrimientos por medio de dos titiriteros en los que ha de sorprender su juventud y a los que hay que felicitar por su buenísimo hacer. Ellos, los que están detrás de la magia, son David Virosta y Toñi de León, alumnos de la Escuela Municipal de Teatro.**

### **Lo pequeño es hermoso**

Los juegos de David y Toñi han recorrido casi todos los colegios públicos de Alcorcón y sus voces, inconfundibles, han dado vía libre al mundo de la magia. Porque es la magia la que inunda los lugares que acogen a estos personajes —títeres— y es la ilusión la que aparece justo en el momento en el que uno se despista un poquitín y se atreve a dejarse llevar. Esto, en el mundo de los niños está tirado y más con unos títeres que tienen decidida vocación de buscar su expresión libre y espontánea. Los magos Giró y Condomín no pretenden una respuesta forzada del público que los observa, sino que más bien, su intención es la de provocar el riesgo de la decisión: *No queremos una participación de los niños que esté dirigida, diciéndoles constantemente lo que tienen que hacer o decir, sino que pretendemos sugerir una serie de cosas para que luego ellos actúen como quieran*, explica **David**.

Las aventuras del mago Giró nació de un cuento de Rodari, italiano vinculado al movimiento de renovación pedagógica, y de una pregunta que se hicieron nuestros particulares titiriteros: ¿Tiene hoy un hueco la magia en medio de la tecnología que nos invade? *Nosotros pensamos naturalmente que la magia es importantísima y pensamos que sería interesante plantear la historia de un mago que no encuentra lugar en esta sociedad*. Con una profesionalidad que merece felicitaciones, David y Toñi se sitúan detrás del teatrino para dar vida a un desdichado mago que ha de hacer frente a la luz eléctrica, a la radio, a los vehículos y a esta ciudad que es Alcorcón. En medio, su viaje en el sol y su en-

cuentro con una coqueta nube. Al final, el descubrimiento del mago, susurrado al oído por una jovencísima vecina de nuestra ciudad: el mejor lugar para un mago es el Tercer Mundo. Para David, historias como ésta son atractivas y comprensibles para los niños y se alejan del maniqueísmo impuesto en los títeres tradicionales del bueno y el malo.

A David y Toñi les atraen los títeres porque les permiten descubrir cosas pequeñas, al alcance de la mano de todos los días, pero en las que uno nunca cae. En su opinión se produce una gran diferencia entre los medios con los que trabajan, pequeños, y la gran comunicación que permiten, y al escucharles, una recuerda aquello de lo *pequeño es hermoso* que leíamos hace años. A David, por ejemplo, los títeres le han propiciado la oportunidad de seguir jugando muchos años y es que *para él en el juego está la relación más cálida y directa y el juego es una experiencia gratificante de la vida humana que por las cortapisas de un proceso socializador hemos de abandonar*. Y es que cuando David defiende el juego, la sensación que produce es la de hablar a su interlocutor de una lejana cercanía, perdida y añorada.

El montaje que preparan ahora mismo esta pareja de actores, es un largo viaje en busca de algo fantástico. El guion lo están elaborando ellos mismos y en cuanto al título es imposible avanzar nada porque son de los que lo dejan para el final. Entre otras muchas cosas, de lo que David y Toñi están convencidos y defienden a capa y espada, es de que el teatro para niños no constituya un género menor.

**CARMEN HOLGUERAS**

## **El juego del Títerero**

Un títere es todo objeto inanimado al que se da vida. Puede ser una patata, un calcetín viejo, una bola de corcho, un muñeco... nada es inútil; lo importante es darle un alma a ese objeto porque los muñecos y objetos carecen de sentimientos, pero la persona que los manipula los tiene y es capaz de prestárselos. La vida del títere surge del juego. El niño da vida a juguetes y objetos mientras juega con ellos; el titiritero da vida a sus títeres mientras juega con ellos.

### **Cuando el niño imagina, todo es posible**

¿Por qué el Teatro de títeres es tan cercano a los niños? Porque el títere es capaz de sugerir y crear desde hechos y lugares cotidianos hasta situaciones y ambientes imaginarios y fantásticos sin otros límites que los de la imaginación del titiritero y del espectador, ya sea niño o adulto. Por esto es tan cercano a los niños, mientras el adulto razona, el niño imagina.

### **Una clave: La participación**

Por esto mismo, el Teatro de títeres puede jugar con todo tipo de temas y argumentos. Frecuentemente el adulto, debido a los límites que pone a su imaginación, piensa que el niño no entiende determinados temas. El adulto ve los títeres como algo pueril, pero cuando ve historias que no le parecen pueriles, duda que el niño las entienda. Existe la creencia que en títeres para niños, sólo pueden tratarse los temas característicos de los títeres de cachiporra porque el niño se excita, grita, salta... ¿Pero es esa la única forma de participación? ¿Acaso los dibujos animados, la literatura y el cine para niños tratan siempre de lo mismo? El Teatro de títeres tiene unos elementos característicos que le permiten conectar bien con los niños pero no unos temas exclusivos. Uno de estos elementos es el juego.

El titiritero puede convertir el juego en arte.

**DAVID VIROSTA  
TOÑI DE LEÓN**

**Alcorcón**