



Impreso en papel reciclado

noticias
municipales

Alcorcón

Innovación educativa

La Concejalía de Educación apoyará con una subvención económica seis proyectos de innovación educativa presentados por equipos educativos de centros públicos de Alcorcón. El importe total de las subvenciones es de 915.000 pesetas y, en algunos casos, al no poderse subvencionar la totalidad del proyecto, se ha optado por subvencionar actividades y talleres.

En el caso del que se desarrollará en enseñanzas medias, la Concejalía de Educación editará el resultado del estudio al tratarse de una valoración sobre las salidas profesionales de cara al mercado laboral.

Los centros que desarrollarán este año proyectos de innovación educativa son: Escuela Infantil Los Pingüinos, CP Giner de los Ríos, CP Joaquín



Costa, CP Carmen Conde, CP García Lorca e institutos Los Castillos y Jorge Guillén. La mayoría de los proyectos han sido elaborados por el profesorado, aunque en el CP Carmen Conde han colaborado padres y madres del APA y han planteado el desarrollo de aulas lúdicas. Los proyectos contemplan programas para comunidad educativa, aulas de apoyo, talleres de máscaras. Para la Concejalía de Educación se trata de programas muy valiosos que permiten profundizar en la igualdad de oportunidades en la educación de niños y niñas.

Ordenanzas fiscales

El Pleno del Ayuntamiento de Alcorcón, el 24 de septiembre, aprobó, por mayoría absoluta, el acuerdo inicial de modificación de las Ordenanzas Fiscales que entrarán en vigor a partir del 1 de enero de 1993.

Se mantienen en su tasa actual el Impuesto sobre Bienes Inmuebles —IBI— (antigua Contribución Ur-



bana) y el Impuesto sobre Obras, Construcciones e Instalaciones. Por lo demás, no hay aumentos espectaculares. Las tasas por expedición de documentos, servicio de cementerios y extinción de incendios suben, con carácter general, entre el 7 % y el 8 %.

La tasa por licencia de apertura se ha modificado

y los precios públicos por aprovechamiento especial de la vía pública y por prestación del servicio de limpieza siguen la tónica de limitar el incremento conforme al IPC esperado. En la misma línea, el Impuesto sobre Vehículos y el Impuesto sobre Actividades Económicas, experimentan una actualización del 7 %.



De nuevo al cole

En septiembre contemplamos de nuevo la vuelta de niños y niñas al cole. Este peregrinar nuevo y sistemático a la vez viene a trastocarse en una confrontación con el mundo de lo más real al que los peques deben enfrentarse, es, en el fondo, como un ejercicio para la ineludible profesión de persona adulta. En cualquier caso, qué buenos fueron los sueños (aún de las noches de verano) cuando duraron.

Alcorcón

Director: Jesús Salvador Bedmar.
Redactora Jefa: Carmen Holgueras.
Redacción: Soledad Valdivieso.
Fotografía: Carmen Moraleda U.P.A.: Mercedes Sáez.
Colaboran: Ana Matesanz, Pedro Ródenas, Miriam Gómez Barredo.
Secretario de redacción: José Luis Gómez Cuesta.
Distribución y Publicidad: Teresa Lozano (Tel.: 641 46 26).
Edita: Ayuntamiento de Alcorcón / Plaza de España, 1.
Fotocomposición y fotomecánica: Cromotex.
Imprime: Central de Artes Gráficas, S.A.
 Depósito Legal: M-41881-1979.

Manos Unidas

SOLICITAMOS LA SOLIDARIDAD
 DE HOMBRES Y MUJERES PARA
 HACER REALIDAD UN HOSPITAL
 EN LA INDIA

UN MILLON Y MEDIO DE PESETAS
 CONTRIBUIRAN A HACER REALIDAD
 EL DERECHO A LA SALUD

ENTRE TODOS Y TODAS
 SERA POSIBLE.

TELEFONO: 610 61 08

le vendemos su piso AGENCIA INMOBILIARIA **INMODON**

Mayor, 45, Telés.: 643 15 98 y 643 29 16

DISCO-PUB ALCORCON

Totalmente instalado.
 180 m². Terraza P2.
 Excelente situación



CENTRO GINECOLOGICO

- DIAGNOSTICO PREVENTIVO DE LAS ENFERMEDADES DE LA MAMA.
- CONTROL GINECOLOGICO Y DIAGNOSTICO DE LA MENOPAUSIA.
- ATENCION AL EMBARAZO Y PARTO.
- PLANIFICACION FAMILIAR:
 - anticonceptivos orales.
 - Diu.
 - Ligadura de trompas.
 - Vasectomias.
- CITOLOGIAS; ECOGRAFIAS DE LA MUJER.
- HONORARIOS ESPECIALES EN CHEQUEOS GINECOLOGICOS COMPLETOS Y DE MAMOGRAFIAS.
- HORARIO DE 10 A 13 Y DE 5 A 7 TARDES.

C/ Polvoranca, n.º 44-Bajo-8 - Teléfono: 644 36 29 - Alcorcón (Madrid)

- Ayuntamiento: 619 01 12; Plaza de España, 1.
- Administración de Hacienda: 611 25 11; Plaza Príncipes de España, s/n., con vuelta a Princesa Sofía.
- Agencia Comarcal del Instituto Nacional de la Seguridad Social: 612 14 62 y 612 13 11; Paseo de Extremadura, 17.
- Agencia Tesorería Territorial Seguridad Social: 612 57 11; Paseo de Castilla.
- Ambulatorio Especialidades: 641 07 23 y 641 64 14; Avenida Polvoranca, 65.
- APANSA: 643 29 40; Calle Guipúzcoa, 2-8 posterior.
- Asociación para la Lucha Antialcohólica de Alcorcón. Centro Psicosocial: 641 01 63; martes y viernes, de 19 a 21 horas.
- Asociación Protectora de Animales (PROA): 619 47 28.
- Biblioteca Municipal: 610 30 00; Carretera de Leganés, Urbanización El Parque, 8.
- Biblioteca Municipal: Centro Cívico, 3.ª plta. Horario: de 9 mañana a 9 noche.
- Biblioteca Municipal San José de Valderas: Horario: de 9 mañana a 9 noche.
- Bomberos: 619 20 42, 619 20 12 y 619 21 87; Calle Jabonería, 65.
- Casa de la Mujer: 610 21 12; Avenida de Leganés, 6.
- Centro Cívico: 644 17 17 y 644 16 93; Cultura: 643 32 48; Educación: 643 30 67; Calle Mayor, esquina Calle Alfares.
- Centro Cívico San José de Valderas: 610 03 50; Avenida de los Castillos, s/n.
- Centro de Distrito de Salud Pública: 610 33 11; Parque Grande, s/n.
- Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDJAL): 643 43 42; Calle Infantas, números 4 y 6 posterior.
- Centro Psicosocial: 641 01 63; Avenida Polvoranca, s/n.
- Centro Profesores: 611 72 74; Avenida Olímpico Aurelio García, 2.
- Centro Provincial de Coordinación de Cruz Roja Española: 479 93 61.
- Centro de Información de la Mujer (CIAM): 610 21 12; Avenida de Leganés, 6.
- Centro de Quemados: 624 63 00; Hospital de Getafe, Ctra. de Toledo, km. 12,500.
- Centro de Salud: 611 48 11; Calle Cáceres, s/n.
- Centro de Salud: 611 64 11; Calle Jabonería, 67.
- Centro de Salud: 641 68 12; Calle Valladolid, 22.
- Centro de Salud Mental: 612 67 61; Avenida Lisboa.
- Centro de Servicios Sociales Generales: 611 08 14; Calle Mayor, 19, 1.ª plta.
- Club Municipal de pensionistas de Ondarreta: 610 48 65; Plaza Ondarreta, 2, posterior.
- Comisaría de Policía: 641 61 12; Servicios Urgentes: 091; Calle Zamora, s/n.
- Consultorio Seguridad Social: 619 02 87; Plaza de los Caídos, 8.
- Consultorio Seguridad Social: 612 06 14; Calle Cabo San Vicente, 18.
- Correos y Telecomunicaciones: 619 38 44; Avenida Cantarranas, 2. 641 65 69; Mayor, 99.
- Cruz Roja Española: 641 08 86 y 479 93 61; Calle Polvoranca, 66.
- Equipo Multiprofesional: 611 69 61; Calle General Castejón, s/n.
- Escuela Infantil «Andersen»: 610 21 11; Calle Viña Grande, s/n.
- Escuela Infantil «Los Pingüinos»: 611 42 16; Calle Sierra de Albarracín, esquina a Torres Bellas.
- Escuela Municipal de Adultos: 643 02 45; Calle Virgen de Iciar, 17.
- Escuela Municipal de Música: 619 79 00; Calle Hermandades, s/n.
- Escuela Municipal de Teatro: 611 88 22. Avda. de los Castillos, s/n.
- Escuela Oficial de Idiomas: 611 53 12.
- Escuela-Taller: 611 47 70; Avda. Lisboa, esquina Avda. de los Castillos.
- Guardia Civil: 613 01 02; Avenida de Portugal, 2 (Móstoles).
- Hogar del Pensionista: 611 10 33; Plaza Orense.
- Hospital Hermanos Laguna: 643 45 00; Travesía de Soria, 4.
- Inspección Municipal de Tributos: 611 43 50 y 611 42 63; Calle La Iglesia, 8.
- INEM (Oficina de empleo): 612 42 48 y 612 42 11; Calle de Las Vegas, 4.
- INEM (Oficina de empleo): 610 36 00; Avenida Alcalde José Aranda, 51.
- ITV: 688 50 46; Calle Esteban Terradas, s/n.
- Juzgado de Distrito: n.º 1, 619 01 09 y n.º 2, 611 36 13; Avenida Cantarranas, 13; n.º 3, 611 86 09, n.º 4, 610 52 12 y n.º 5, 612 25 12; Calle San José, s/n.
- Multas: 619 47 37; Calle Jabonería, 65.
- Notaría: 612 11 64; Calle Mayor, 19-2.ª B.
- Oficina de Información al Consumidor: 611 08 14; Calle Mayor, 19.
- Parada de taxis: 644 17 73.
- Parques y Jardines: 643 08 52 y 643 09 36; Calle Las Fraguas, s/n. Polígono Urtinsa.
- Patronato Deportivo Municipal: 641 33 36 y 641 33 98; Avenida de los Cantos, s/n.
- Policía Municipal: 611 11 11; Servicios urgentes: 092; Calle Jabonería, 65.
- Polideportivo Municipal del Prado de Santo Domingo: 611 80 11; Avenida de Pablo Iglesias.
- Recaudación Estatal: 611 26 51; Calle Porto Cristo, 1.
- Registro de la Propiedad: 643 69 04 y 643 70 23; Calle Fuenlabrada, 4-1.º
- Servicio Psicopedagógico Municipal: 610 93 63; Avenida de Portugal.
- Servicio Urgencias Seguridad Social: 061.
- Servicios Generales: 641 40 14 y 641 41 99; Calle Las Fraguas, s/n. Polígono Urtinsa.
- Unidad de Salud Pública: 611 08 14; Calle Mayor, 19.
- Unidad de Seguimiento del Síndrome Tóxico; Avenida de Polvoranca, s/n.
- Unidades de Trabajo Social. Sector I: 611 59 12; Paseo de Extremadura, 13. Sector II: 611 85 53; Calle Jabonería, 67. Sector III: 612 67 12; Avenida Lisboa, s/n. Sector IV: 643 23 75; Calle Polvoranca, 65.
- Universidad Popular: 643 39 00; Calle Virgen de Iciar, 17.

Euroteléfonos

- Cámara de Comercio e Industria de Madrid (Asesoría Técnica sobre la CEE): 429 31 93.
- Centro de Estudios y Documentación Europea (CYDE): 254 50 00; Avenida Ramiro Maeztu, s/n. 28003 Madrid.
- Comisión de las Comunidades Europeas: 435 17 00, 435 16 04 y 435 15 28; Calle Serrano, 41. 28001 Madrid.
- Euroventanilla (ICEX): 571 54 04 ext. 4640; Paseo de la Castellana, 141, 2.ª 28046 Madrid.
- Parlamento Europeo: 429 33 52; Fernanflor, 4, 7.ª 28014 Madrid.

SEAT

Sealco

TALLERES, EXPOSICION,
 VENTA, RECAMBIOS

Ctra. San Martín de Valdeiglesias, Km. 0,600 - ALCORCON



Sealco

TALLERES, EXPOSICION,
 VENTA, RECAMBIOS

Ctra. San Martín de Valdeiglesias, Km. 0,600 - ALCORCON



- **El día 29 de octubre se presenta en el Auditorio: Naqueramos**

En España las ciudades crecen al compás de las infraestructuras

Alcorcón, una ciudad con futuro

Titular aparecido en el periódico portugués *A voz de Torcena*

Varias fotografías de plazas y calles de Alcorcón acompañan el reportaje del periódico portugués *A voz de Torcena* que califica a Alcorcón de *vivo ejemplo de ciudad con futuro*. En el reportaje se hace referencia al ayer (pueblo de los pucheros y más tarde ciudad dormitorio) y al hoy, describiendo a Alcorcón como un lugar con servicios culturales, deportivos y educativos, destacando también las zonas verdes.

En el reportaje se incluye una entrevista con el Alcalde, Jesús Salvador Bedmar, en la que se pasa revista a los principales proyectos actualmente en marcha para esta ciudad.

LABORATORIO FOTOGRAFICO

FS
oto sistema
FOTOS EN 1 HORA

ESTUDIO FOTOGRAFICO

Cabo San Vicente, 8 (Posterior) • Parque Lisboa
Alcorcón • MADRID
Teléf. 611 46 48

El reto de los castillos de Valderas

Ya han comenzado las obras de demolición interior de Castillos de Valderas. Esto significa que se ha emprendido definitivamente la labor de rehabilitación de unos edificios emblemáticos de Alcorcón. El Alcalde de Alcorcón, Jesús Salvador, el Primer Teniente Alcalde, Antonio Martín Sabugo, y el Concejal de Juventud y Vivienda, Paco López Barquero, acompañados por el director de las Escuelas Taller, Josué Vea, y el Director de Servicio de la Concejalía de Educación, Jesús Paniagua, acudieron a presenciar el comienzo de unas obras que resultan de gran trascen-

dencia para el municipio de Alcorcón.

Como hemos publicado anteriormente, en este proyecto de recuperación para ciudadanos y ciudadanas de Alcorcón de un espacio se ha buscado la participación de la Escuela Taller Los Castillos. Para los ciento veinte chicos y chicas integrantes de esta Escuela Taller la colaboración en esta obra, codo con codo con los trabajadores de la empresa adjudicataria, supone enfrentarse con el trabajo profesional y dar un salto necesario para su formación. A ello hay que unir que la rehabilitación de Los Castillos supone también



participar en un proyecto muy cercano: recuperar un espacio cultural que ellos van a disfrutar también en un tiempo futuro. El proyecto de rehabilitación Los Castillos reúne las condiciones idóneas de formación en una Escuela Taller. En realidad, podría afirmarse que esta rehabilitación de Los Castillos es todo lo que una Escuela Taller quiso alcanzar y sólo algunas elegidas consiguieron.

En la rehabilitación de Los Castillos participan chicos y chicas jardineros (24), albañiles (12), soldados (12), fontaneros (12), calefactores (12), cerrajeros (12), carpinteros (12), electricistas (12) y pintores (12). Su primer trabajo en estas obras de rehabilitación ha sido la construcción de las vallas para el cerramiento del recinto en las que han trabajado durante dos meses y han dado forma a 3.675 kilos de hierro. En estos momentos están realizando también las obras de saneamiento de las casetas de obra.

El proyecto de rehabilitación de Los Castillos planteado en colaboración con el alumnado de la Escuela Taller supone una voluntad política de potenciar la formación de las personas integrantes de la Escuela Taller. Para la Escuela Taller esta colaboración supone enfrentar un reto y profesorado y alumnado se ha puesto a ello cargados de entusiasmo y con la conciencia de la trascendencia que para posteriores actuaciones supondrá.



ELECTROGAS

SERVICIO TECNICO

LAVADORAS - LAVAVAJILLAS - FRIGORIFICOS
CALENTADORES - COCINAS - ESTUFAS - Etc.
- PROYECTOS -

INSTALACION, REPARACION Y MANTENIMIENTO DE
CALEFACCION INDIVIDUAL DE GAS POR AGUA CALIENTE

DISTRIBUIDOR Cointra CAMPING-GAS y BOTSIR

Guipúzcoa, 2 - ALCORCON (MADRID) - Tel.: 643 32 17

EMPRESA ASOCIADA a A.T.E.
(Asociación de Técnicos de
Electrodomésticos)
con el n.º 142

DISTRIBUIDOR PARA ALCORCON
DE ESTUFAS Y PRODUCTOS

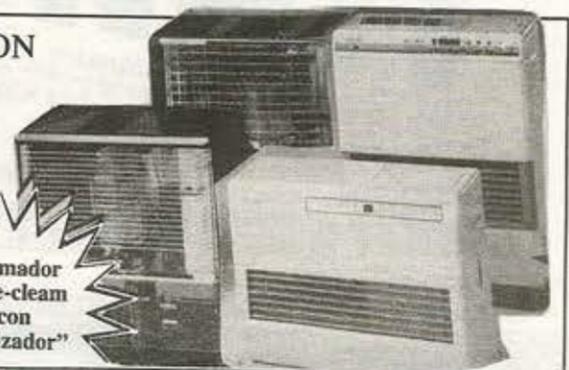
CORONA

EMEC
Heating

Consumo
de energía
"Petrosol"
garantía de
futuro

Portátil,
económica,
limpia y
segura

Quemador
triple-clean
"con
catalizador"



¿Posee usted taller mecánico?

Si usted es propietario de un taller en la zona de Aluche, Carabanchel, Alcorcón o San José de Valderas, Comercial Citroën en Alcorcón le ofrece la posibilidad de convertirle en Agente Oficial Citroën. No lo dude, aproveche esta oportunidad de negocio.

Infórmese en:



Comercial Citroën, S.A.

Ctra. Extremadura, Km. 11,800

Tels; 611 50 11 y 611 51 46. Alcorcón.



Aula de tres años del CP Carmen Conde.

El 94 por ciento del alumnado ha obtenido plaza en el centro que solicitaba

Nuevo Curso Escolar

Con el nuevo curso ha entrado en vigor el primer ciclo de educación primaria (1.º y 2.º) de acuerdo con la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). En el proceso de implantación progresiva de la LOGSE, el curso pasado había entrado en vigor el ciclo de educación infantil.

Desde la Concejalía de Educación se ha definido la situación actual como «de gran trascendencia en el mundo educativo». El Concejal de Educación, José Miguel de la Torre, señaló que *intentamos año a año mejorar el proceso de escolarización en relación a una mejor y más fluida información a los ciudadanos. En ese sentido destacar que este curso hemos lanzado campañas informativas específicas ofertando la globalidad de los recursos existentes en los centros sostenidos con fondos públicos e informatizando el proceso.*

Además, en opinión del Concejal, el avance registrado en la escolarización de niños y niñas de tres años tiene una traducción muy concreta: *Tanto por el esfuerzo cuantitativo (21 aulas para 420 alumnos y alumnas) como por la calidad de las instalaciones, supone, desde una perspectiva global, un mayor avance en la igualdad de oportunidades de nuestros hijos e hijas.*

En opinión del Concejal, nos encontramos ante un reto educativo y, en este sentido, manifestó su deseo de *animar a las instituciones, a los profesionales de la educación, alumnas y padres/madres y a la sociedad de Alcorcón en general en este esfuerzo colectivo e ilusionante de mejorar la educación día a día para conseguir mayores cuotas de libertad igualdad y solidaridad.*

Los datos del nuevo curso

La totalidad del alumnado que comienza las clases en los tramos de educación infantil (1.865) y 1.º y 2.º de educación primaria (1.617) cumple los requisitos de número de alumnos y alumnas por aula planteados en la LOGSE. Según la ley, para 3 años el máximo es de 20 plazas por aula y desde 4 años hasta 2.º de primaria de 25.

En educación infantil, este año se ha producido un gran avance con la ofer-

ta de 21 aulas y 420 plazas. En cuanto a las solicitudes de escolarización, de las 2.164 recibidas en el plazo ordinario, el 94 % ha obtenido plaza en el centro que deseaban, lo que presenta una óptima adecuación entre recursos disponibles y opción de centros que se solicitan para cursar estudios. En la actualidad el número de alumnos y alumnas que cursan estudios en centros públicos en las etapas de educación infantil, primaria y EGB es de 11.863.

NIVEL	AULA	ALUMNADO	RATIO
3 años	21	420	20
4 años	29	664	22,8
5 años	33	781	23,6
1.º Primaria	34	723	21,2
2.º Primaria	40	894	22,3
3.º EGB	42	962	22,9
4.º EGB	44	1.065	24,2
5.º EGB	49	1.254	25,6
6.º EGB	51	1.412	27,7
7.º EGB	58	1.636	28,2
8.º EGB	65	2.025	31,15

ACADEMIA DEL C.F.P. JUAN XXIII, S.A.L.

Calle Nueva, 2 - Tel.: 643 83 26

- Idiomas: inglés, francés, alemán
- Informática
- Oposiciones
- Taquimecanografía
- Diseño Autocad
- Contabilidad Informatizada
- Preparación Universidad (primeros cursos)
- Graduado Escolar (EPA)
- Recuperaciones EGB, FP, BUP, COU, Selectividad

PUERTAS ALCORCON

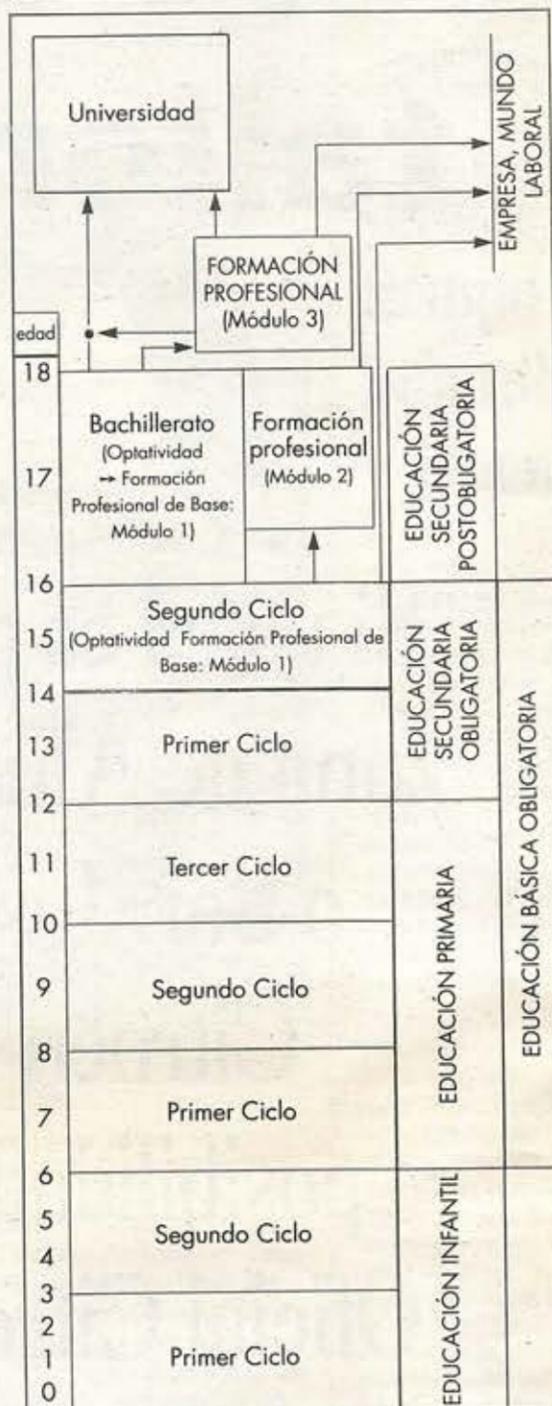
C/ Clavel, 7
Teléf. 619 45 05
28921 ALCORCON

GRAN SURTIDO EN

- PUERTAS DE INTERIOR
- PUERTAS BLINDADAS Y ACORAZADAS
- ARMARIOS DE LUNAS CORREDERAS

DISTRIBUIDOR OFICIAL

CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO



Etapa Educación Infantil

Ciclos	Primero		Segundo			
	1	2	3	4	5	6
Edad (años)						
N.º alumnos	8-15		18-25			
Finalidad	• Desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral del niño/a.					
Carácter	• Global		• Lúdico			
	• Experiencial		• No obligatorio			
	• Activo					
Curriculo	• Ámbitos de experiencia y desarrollo. • Movimiento y control corporal. • Formas de expresión: lenguaje oral. • Hábitos básicos de comportamiento. • Convivencia social. • Entorno físico y social. • Autonomía personal. • Autoconcepto y autoestima.					
Metodología	Basada en: — Las experiencias — Las actividades — El juego — El afecto y la confianza					
Evaluación	• Criterial • Participativa (autoevaluación progresiva) • Continua • Individual • De observación • Con los padres • Estimuladora • Orientadora					



Programas del Servicio Psicopedagógico Municipal

El Servicio Psicopedagógico Municipal pretende, para el curso 92-93, acercarse un poco más a la realidad educativa de Alcorcón.

Para ello ha elaborado dos proyectos. Por un lado, programas con el objetivo de evaluar y diagnosticar dicha realidad, y por otro, instrumentos nuevos de difusión e intervención comunitaria.

Evaluación y diagnóstico

- Los **Estudios de Necesidades**, o valoraciones de deficiencias psicopedagógicas que pretenden ser un punto de partida para intervenir eficazmente, mediante la elaboración de programas adecuados.
- La **Dinamización de Grupos relacionados con la Enseñanza**, destinada a conocer y a analizar la situación concreta de APAS,

Consejos Escolares, Asociaciones de Alumnos, etcétera, de manera que clasifiquemos su realidad y deficiencias y ayudemos a resolverlas en lo posible.

Intervención comunitaria

- La Edición del libro **III Jornadas de Enseñanza en Alcorcón**, producto del importante trabajo realizado en ellas y que pretende constituirse en recurso material válido para avanzar en la tarea educativa de Alcorcón.
- El **Programa de Atención al Público**, con la importante innovación de tener este año un carácter programático. La atención al público se prestará los **martes de 5 a 8 horas**.

• Los programas de **Hábitos y Técnicas de Estudio**; de **Habilidades Sociales** y de **Orientación de Estudios**, todos ellos destinados específicamente a la escuela y con considerables modificaciones —respecto del curso anterior— como consecuencia de una exhaustiva evaluación llevada a cabo.

El SPM contempla otras actividades diversas como el **Convenio con la Facultad de Psicología**, la **Formación del Equipo Psicopedagógico**, etc.

El planteamiento que fundamenta siempre las actuaciones del SPM es optimizar las condiciones ambientales y personales que concurren en los escolares de Alcorcón.

Reclamación

Pedro Ródenas

«Informados sobre su queja en relación a la avería producida en el sistema de aire acondicionado del teleférico, la Organización de la Exposición Universal Sevilla 92, ha transmitido a la empresa concesionaria del servicio, Telecabina, su malestar (...).»

Me habían comentado que uno de los atractivos de «La Expo» era subirse en el teleférico, pues desde él se podía hacer el recorrido de la Isla de La Cartuja, de extremo a extremo, con unas vistas realmente magníficas. Lo hago al tiempo que en el interior de la cabina observo un letrero que indica el esquema de funcionamiento del aire acondicionado, en donde se asegura una reducción de temperatura de 8° C con relación a la reinante en el exterior: unos paneles fotovoltaicos, montados exteriormente en el techo, transforman la luz natural en energía eléctrica, enviándose a un acumulador que a su vez se encarga de dar suministro eléctrico a una bomba que proyecta agua pulverizada.

Deseoso de refrigerarme mientras dure el trayecto, comienzo a divisar los distintos pabellones que a ambos lados me ofrece el itinerario, pareciéndome, desde esta atalaya, urbanísticamente más interesante que haciéndolo a pie. (Qué será que desde las alturas, bien sea orográfica, social, política o económica, las cosas se ven de modo diferente. En una obra de Alejandro Casona, un perso-

naje le replica a un profesor cuya dialéctica suena falsa: «Bájese de su cátedra y siéntese en los bancos a sufrir con sus alumnos»). Un calor sofocante me despierta del espectáculo, y vuelvo a leer el cartel anunciando que la cabina está climatizada: aquello no funciona.

Al descender, pregunto al servicio de vigilancia no pudiéndome decir el porqué de la avería; aconsejándome, eso sí, que haga la oportuna reclamación. Pienso, vaya, empezamos a tener mentalidad europea. (En el resto de Europa, desde hace bastante tiempo, hay una especie de «cultura» de la reclamación que, ante ella, los responsables poco menos que tiemblan ya que suelen ser efectivas, en contra de lo que aquí opinamos, que no nos van a hacer caso; y eso si no le gritamos al empleado de turno que no tiene culpa alguna.

Pese a mi incredulidad, he recibido contestación en la que me expresan finalmente: «(...) A consecuencia de esto, los responsables del Telecabina han arbitrado la solución para que Vd. pueda canjear el billete del viaje realizado por otro para otro momento».

Qué bien, *para otro momento*. Hombre, a mí me parece que habría que tener más sensibilidad. Entiendo que la solución adoptada sería más apropiada si uno viviese en Sevilla o a lo sumo en La Carolina, pero, ¡es que vivo en Alcorcón!

Nuevo curso en la Escuela de Teatro

La Escuela Municipal de Teatro de Alcorcón es un centro de pedagogía, producción y difusión teatral. Fundada por el Ayuntamiento de Alcorcón en agosto de 1981, es la primera y hasta ahora única Escuela Municipal de Teatro en la Comunidad de Madrid.

Tras el proyecto de *Las Galas del difunto*, producido en colaboración con el INEM el pasado año y el montaje *El veneno del Teatro*, este nuevo curso la Escuela programa su oferta pedagógica de cursos regulares y cuatrimestrales, talleres y actividades complementarias, con la organización de debates y asistencia a espectáculos.

Entre los cursos que se impartirán en la Escuela se encuentra interpretación, escenografía, tecnología teatral e historia del teatro. En cuanto a la programación cuatrimestral, se desarrollarán clases sobre len-

guaje corporal y gestual, sonoro y vocal, audiovisual y dramaturgia, entre otros.

En la faceta de producción durante este curso se afrontará la puesta en escena de tres espectáculos teatrales. Además, el programa *Teatro en la escuela* contempla el trabajo en EGB y en enseñanzas medias, con clases para el profesorado, asesoramiento técnico y artístico y muestras de los trabajos realizados.

El horario de clases en la Escuela es de mañana o tarde y requisito para matricularse, haber cumplido dieciséis años.



PLAN DE VIVIENDA 92-95

¡INFORMATE!

FUENLABRADA

C/ Pelayos, 1 - 3º B
Esquina Avda. Leganes

690 93 84

ALCORCON

C/ Mayor, 46 - 1º A

643 46 51

LEGANES

C/ La Fuente, 6 - 1º A
Entrada C/ Jeronim, 21

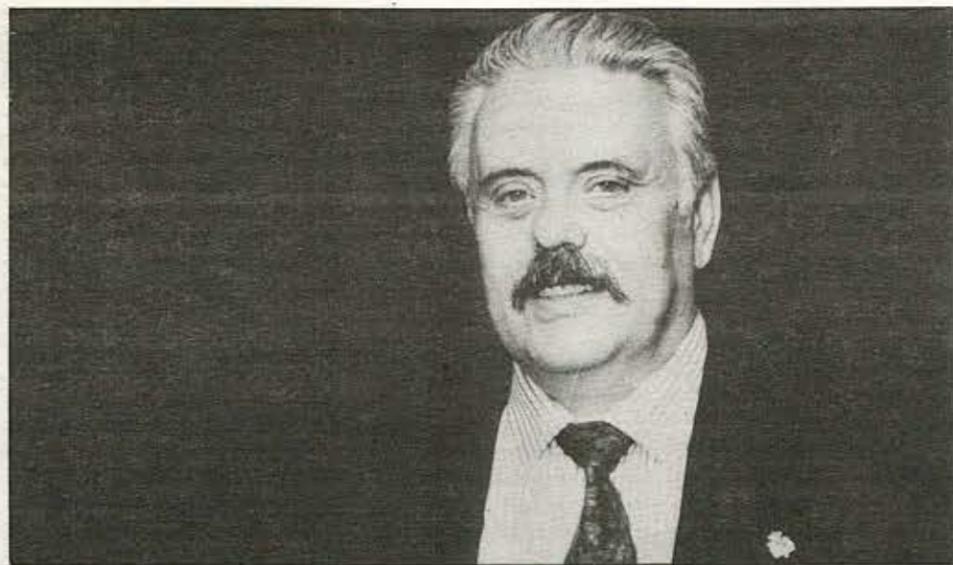
693 27 51

GETAFE

C/ Madrid, 71 - 3º E

695 61 82

Alcorcón, en su itinerario de ciudad dormitorio a ciudad ha recorrido el camino de los servicios públicos como cuestión primordial en la que avanzar en el estado de derecho. Las dotaciones de las que nuestra ciudad carecía para los distintos colectivos de la población comenzaron su andadura con las corporaciones democráticas. En las distintas áreas de gestión municipal se fueron diseñando e implantando estos servicios. Sin duda, uno de los colectivos a los que mayores esfuerzos se dedicó fue a la infancia y adolescencia, ligado en estrecha relación con el principio de la igualdad entre personas consa-



La Escuela Municipal de Música continúa su labor y solicitamos un Conservatorio Público

Con la implantación de la LOGSE para grado elemental en la Enseñanza Musical, el grupo de concejales socialistas, a propuesta del concejal de Educación, decidió solicitar a la Comunidad de Madrid la realización de un estudio técnico de necesidades y demandas de la Zona Suroeste de Madrid para decidir la ubicación idónea para los conservatorios de grado elemental, medio y superior. Porque hay que decir una cuestión muy clara: es voluntad del gobierno municipal de Alcorcón que nuestra ciudad cuente con un conservatorio de la red pública de la Comunidad de Madrid.

Con esta petición a la Comunidad de Madrid, racional y alejada de localismos absurdos que poco o nada contemplan adecuaciones de las realidades a los recursos, el ayuntamiento de Alcorcón ha ejercitado su responsabilidad pública y política hacia los ciudadanos y ciudadanas de Alcorcón y también hacia profesorado, alumnado, padres y madres de la Escuela Municipal de Música.

Otra de las cuestiones que hay que dejar absolutamente claras es que la Escuela Municipal de Alcorcón no va a experimentar una merma en sus recursos: la Escuela Municipal permanece en las mismas circunstancias actuales, con sus aulas, su auditorio de primera línea, su presupuesto, su profesorado y el número de alumnos y alumnas, todo ello enfocado a la difusión, conocimiento y práctica de la música para potenciar personas aficionadas. Por otro lado, y para evitar problemas que podrían tener los alumnos y alumnas matriculados el pasado curso en 1.º, hemos solicitado permiso para impartir a este alumnado 2.º, 3.º y 4.º

Este gobierno municipal socialista ha puesto los medios y ha emprendido acciones para proporcionar actividades complementarias a infancia y adolescencia que impulsasen su educación en un sentido amplio y con las mayores perspectivas. Y en esta línea continuamos, buscando que los recursos de los que disponemos, limitados, lleguen a la mayoría.

Antonio Martín Sabugo
Portavoz PSOE

grado en nuestra Constitución y comenzando por el primero de ellos, la igualdad de oportunidades en la educación. Hoy, el gobierno municipal socialista se encuentra en la misma posición: incrementar los niveles de calidad de vida en una sociedad democrática europea ha de pasar por el incremento de los recursos sociales, culturales, educativos y deportivos.

En este marco se sitúa la creación de la Escuela Municipal de Música en el año 1980, que llegaría en el curso 1988-89 a obtener la concesión para impartir enseñanza de grado medio, como consecuencia del incremento de profesorado, alumnado y esfuerzos económicos. Como otro dato importante de la Escuela hay que señalar su actual sede en la calle Carballino, un edificio moderno, cuidado y funcional que cuenta con veinticinco aulas, escenario para ciento treinta instrumentistas y un aforo para trescientas personas. Además, en estos años en el seno de la Escuela han nacido varios grupos: Banda Municipal de Música, Orquesta de Cámara, Grupo de Percusión, Grupo de Flautas, Saxofones Master sax, Coral infantil, Grupo de cámara del aula de trompas, Trío de clarinetes Impromptu, Clarinetes Fox. Y hay que señalar que todo esto se ha logrado con el entusiasmo de profesores, profesoras, alumnos, alumnas y con la sola subvención municipal del ayuntamiento de Alcorcón, que, también con entusiasmo ha invertido finanzas y esfuerzos en esta Escuela Municipal de Música Manuel de Falla.

De todo... y paseando.

Centrotiendas 
Madrid - Sur

¡YA PUEDE COMPRAR LO QUE QUIERA,
APLAZANDO EL PAGO HASTA 3 MESES!
SIN RECARGO ALGUNO.
ADEMAS, TIENE UN SEGURO DE
COMPRA PROTEGIDA DURANTE
TODO EL DIA.

¡¡ BUSCA ESTE SIGNO ... **Centrotiendas** 
YA SON MAS DE 100 LOS COMERCIOS
ADHERIDOS EN ALCORCON !!



Hace muy pocos días, un amigo me decía: «¡Qué importante es la información!». Nos pusimos de acuerdo en ese mismo momento, no sin antes apostillarle: «siempre que sea real y veraz». En más de una ocasión he afirmado, desde estas mismas páginas, que la buena información ha de ser clara, completa y universal, dentro de lo posible. Y que, además, es clave en un sistema democrático, en aras de la igualdad de oportunidades y, punto de partida, en el ejercicio de la libertad de cada ciudadano. Toda información que no cumpla esas condiciones tiene infiltraciones más o menos tendenciosas, demagógicas y mentirosas. No son de este tipo, las informaciones que da el Partido Popular y, desde luego, no lo fueron cuando expresábamos nuestra opinión, con datos muy concretos, sobre los «directores de servicio» en el número 128 del mes de junio, de este mismo periódico. Opinión que siempre fue genérica respecto a los nuevos cargos de «directores de servicio» y, hecha desde un punto de vista político, sin entrar, en ningún momento, en situaciones personales concretas. Soy enemigo de los equívocos y no renuncio a la réplica en ningún momento, sobre todo, si queda un atisbo de duda que empañe la verdad. En aquel artículo: «El Partido Popular ha dicho no a los directores de servicio», decía que el equipo de gobierno socialista se equivocaba, no sólo desde una perspectiva política, sino también («se equivocó») técnicamente



«Por una información real y veraz»

en cuanto a las titulaciones exigidas a los funcionarios de confianza (eventuales). Tuvieron que rectificar y en el citado artículo se transcribía del literal los acuerdos del pleno (28-5-92), donde se corrigieron los errores «técnicos». Nunca los políticos (volvemos a transcribir aquellos datos para información de los ciudadanos).

Obsérvese que en menos de un mes estos «funcionarios» pasaron de ser «titulados superiores» a ser Graduados Escolares, ganando entre 4.815.155 pesetas y 7.610.424 pesetas como ya decía entonces, en un tono crítico que, mantengo, hoy, en toda su intensidad. Se puede estar, o no, de acuerdo con esta postura, pero no se puede decir que: «que no corresponde ni poco, ni mucho ni nada con la realidad». La realidad no es más que

una: La que queda aprobada en el pleno del 28 de mayo. ¿Cómo se puede, entonces, decir esto, de una transcripción directa de los presupuestos-92, de la relación de puestos de trabajo y de los acuerdos plenarios? Esto da que pensar. ¿Qué se esconde detrás de tan solemne majadería? Lo menos malo es que sea producto de la ignorancia («siempre atrevida»), porque, si no es así, tendré que hablar de manipulación, de equívoco, de demagogia y de mentira, todo ello motivado, quizá, por el «trinque del pesebre».

El que, a mi opinión, matizada con datos e inducida por ciertos valores, tilda de información tendenciosa es don Felipe Guerra Barrera, a la sazón director de servicio de Administración General (Pleno de 28-5-92 y nombrado más tarde por decreto), al que no le gustan los equívocos, se alista a las filas de la verdad y de la reali-

dad y dice pagar la Seguridad Social. Fundamenta sus acusaciones contra el Partido Popular y, su propia defensa, en una fotocopia de su nómina del mes de julio como trabajador del Ayuntamiento, la reproducimos con mucho gusto.

Por cierto, entre nosotros, no hay por donde cogerla.

Un análisis de la nómina presentada por don Felipe Guerra Barrera, para que «en esa ciudad se conozca real y verdaderamente su salario»..., nos demuestra que el Pleno del Ayuntamiento de Alcorcón aprueba una cosa, en esta ocasión con el voto en contra del Partido Popular, y el equipo de gobierno socialista hace o permite que se haga otra. (¿?) En efecto son varias las cuestiones que quiero enumerar:

1. El «nivel A» de la categoría profesional corresponde a un **titulado superior**. Don Felipe

Guerra Barrera es tan sólo Graduado Escolar. (No se trata de un código informático intrascendente como se ha pretendido explicar).

2. El salario base de 139.285 pesetas corresponde al de un titulado superior. El de un graduado escolar es de 72.054 pesetas. ¿Dónde están la realidad y la veracidad?

3. En el complemento de destino aparece 105.092 pesetas. ¿A qué nivel corresponde esa cantidad? ¿Al nivel 30 de Secretario general! Su nivel máximo sería un 18 con un complemento de destino de 49.829 pesetas. Ciertamente esto no se parece ni poco ni mucho con la legalidad, ni con lo que debería ser su realidad.

4. Su complemento específico (¿?); según la nómina, es de 134.078 pesetas. También está equivocado (¿falseado?). Como su cargo es de confianza («nombrado a dedo») y por el equipo socialista de máxima responsabilidad y dedicación, a usted le asignan (a pesar del error de la nómina) un complemento específico de 250.028 pesetas cada mes.

5. Si usted multiplica 378.455 pesetas por las catorce pagas, que cobra íntegras, sale un total de 5.298.370 pesetas anuales. Pues bien el presupuesto que usted tiene asignado Sr. Guerra es «tan sólo» de 5.206.907 pesetas. ¿Dónde está el equívoco?

6. Dice usted que paga la Seguridad Social. ¡Pues no faltaría más! Pero en esta nómina usted no la paga. Mire, no soy curioso, pero, le tengo que confesar, que estoy intrigado.

Es evidente que cuando don Felipe Guerra Barrera afirma que lo expuesto por el Partido Popular en la revista de junio del 92, «no se corresponde, ni poco, ni mucho, ni nada con la realidad», es una falsedad, emitida con la intención de engañar y con la voluntad de defender lo indefendible. ¿Quién es tendencioso? Aquí también hay un error y, nosotros, los del Partido Popular vamos a hacer que se corrija. Lo que no sé es si podremos hacer otro tanto con su credibilidad.

Joaquín Vilumbrales López
Portavoz del PP

DIRECTORES DE SERVICIO: PLENO (10-4-92)

	Total básicas	Total complement.	Total anual	Titulación
1. Adm. General.....	1.949.990	3.256.917	5.206.907	T. Sup.
2. Seguridad.....	1.949.990	2.865.165	4.815.155	T. Sup.
3. Acc. Social.....	1.949.990	3.256.917	5.206.907	T. Sup.
4. Educación.....	1.949.990	3.256.917	5.206.907	T. Sup.
5. Urbanismo.....	1.949.990	5.660.434	7.610.424	T. Sup.
6. Informática.....	1.949.990	3.705.010	5.655.000	T. Sup.

DIRECTORES DE SERVICIO: PLENO (28-5-92)

	Total básicas	Total complement.	Total anual	Titulación
1. Adm. General.....	1.008.756	4.198.151	5.206.907	Grad. Esc.
2. Seguridad.....	1.008.756	3.806.399	4.815.155	Grad. Esc.
3. Acc. Social.....	1.008.756	4.198.151	5.206.907	Grad. Esc.
4. Educación.....	1.008.756	4.198.151	5.206.907	Grad. Esc.
5. Urbanismo.....	1.008.756	6.601.668	7.610.424	Grad. Esc.
6. Informática.....	1.008.756	4.566.244	5.655.000	Grad. Esc.

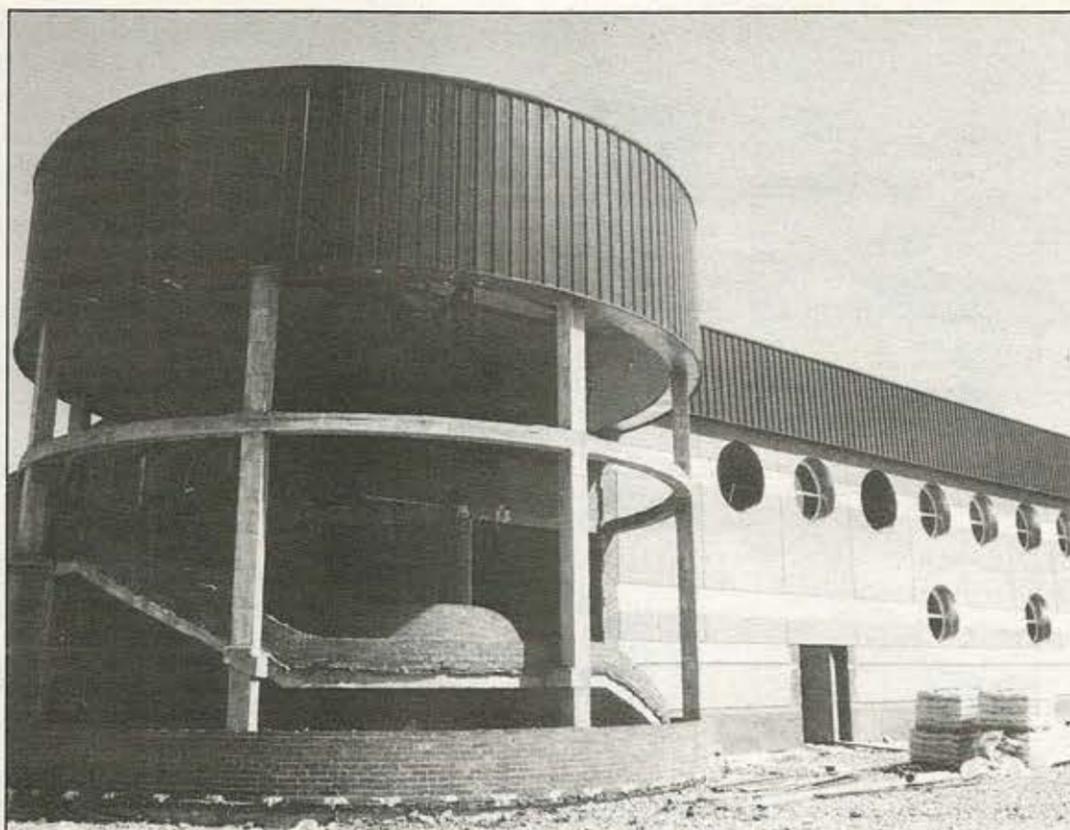
EMPRESA AYUNTAMIENTO DE ALCORCON		TRABAJADOR GUERRA BARRERA FELIPE																																														
DOMICILIO P.º ESPAÑA		CATEGORÍA PROFESIONAL NIVEL A	ANTIGÜEDAD DESDE 10-10-92																																													
POBLACION ALCORCON		N.º INSCRIPCIÓN A LA S.S. 28/555007/5	N.º INSCRIPCIÓN A LA S.S. 00/0000000/00																																													
PERIODO DE LIQUIDACION 1 DE JUL AL 31 DE JUL 92		TOTAL DÍAS 30	CODIGO 1 200 3. SERV. PER																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>CONCEPTO</th> <th>UNIDADES</th> <th>VALOR BASE</th> <th>DEVENGADO</th> <th>A DEVENIR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SALARIO BASE</td> <td></td> <td>4.642,43</td> <td>139.285</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMPLEMENTO ESPECIFICO</td> <td></td> <td>4.469,27</td> <td>134.078</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMPLEMENTO DESTINO</td> <td></td> <td>3.503,07</td> <td>105.092</td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS I.P.P.P.</td> <td>25,00</td> <td>378.455,00</td> <td></td> <td>87.045</td> </tr> <tr> <td>CUOTA DE DESEMPEÑO</td> <td></td> <td>117,97</td> <td></td> <td>3.536</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL DEVENGADO</td> <td></td> <td>373.455</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL DEDUCCIONES</td> <td></td> <td></td> <td>90.581</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td>TOTAL LIQUIDO</td> <td>282.874</td> </tr> </tbody> </table>				CONCEPTO	UNIDADES	VALOR BASE	DEVENGADO	A DEVENIR	SALARIO BASE		4.642,43	139.285		COMPLEMENTO ESPECIFICO		4.469,27	134.078		COMPLEMENTO DESTINO		3.503,07	105.092		OTROS I.P.P.P.	25,00	378.455,00		87.045	CUOTA DE DESEMPEÑO		117,97		3.536	TOTAL DEVENGADO			373.455		TOTAL DEDUCCIONES				90.581				TOTAL LIQUIDO	282.874
CONCEPTO	UNIDADES	VALOR BASE	DEVENGADO	A DEVENIR																																												
SALARIO BASE		4.642,43	139.285																																													
COMPLEMENTO ESPECIFICO		4.469,27	134.078																																													
COMPLEMENTO DESTINO		3.503,07	105.092																																													
OTROS I.P.P.P.	25,00	378.455,00		87.045																																												
CUOTA DE DESEMPEÑO		117,97		3.536																																												
TOTAL DEVENGADO			373.455																																													
TOTAL DEDUCCIONES				90.581																																												
			TOTAL LIQUIDO	282.874																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>RETRIBUCION TOTAL</th> <th>REQUERIMIENTOS</th> <th>GRUPO</th> <th>AMORTE</th> <th>SPORACION DEL TRABAJADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AMORTE PAGAS EXTRAS</td> <td>GENERAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>DESEMPEÑO Y F.P.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>HORAS EXTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				RETRIBUCION TOTAL	REQUERIMIENTOS	GRUPO	AMORTE	SPORACION DEL TRABAJADOR	AMORTE PAGAS EXTRAS	GENERAL				TOTAL	DESEMPEÑO Y F.P.					HORAS EXTRAS																												
RETRIBUCION TOTAL	REQUERIMIENTOS	GRUPO	AMORTE	SPORACION DEL TRABAJADOR																																												
AMORTE PAGAS EXTRAS	GENERAL																																															
TOTAL	DESEMPEÑO Y F.P.																																															
	HORAS EXTRAS																																															
<small>1. BASES DE COTIZACION POR LAS CONTINGENCIAS DE A.T.V.F.P.</small>																																																
<small>2. BASES DE COTIZACION POR LAS CONTINGENCIAS DE A.T.V.F.P.</small>																																																

La propuesta del Equipo de Gobierno Municipal Socialista de actualización de los Tributos Municipales (Impuestos, Tasas y Precios Públicos) para 1993, que por su importancia acaparó catorce puntos del Orden del Día del Pleno del 24 de septiembre, contaba con el desacuerdo de Izquierda Unida respecto a los impuestos que más directamente repercuten sobre el bolsillo de los ciudadanos: el IBI, que afecta muy directamente a la vivienda y el IAE que grava la actividad industrial y comercial y que por tanto tiene que ver, sobre todo, con ese amplio sector de pequeños y medianos comerciantes e industriales, sobre los que se sustenta buena parte del empleo que se genera en nuestra población.

Hace tres años, coincidiendo con el cambio de la Contribución Territorial Urbana, que se convirtió desde entonces en Impuesto sobre Bienes Inmuebles, y con motivo de la revisión catastral el recibo por este concepto se incrementó en aproximadamente un 31 % con el frontal desacuerdo de Izquierda Unida. Pero aunque en aquel momento no conseguimos frenar ese aumento, fue aceptada nuestra propuesta de congelación de la parte del impuesto de libre decisión municipal hasta que el ahorro correspondiente por este motivo alcanzara el mencionado 31 %, lo que ha supuesto que desde entonces sólo se apliquen los incrementos obligados por el Gobierno Central.

Pese a este acuerdo, el Equipo de Gobierno en el pasado Pleno del día 24, proponía además del 5,5 previsto por el Gobierno Central, un 2 % adicional que encontró la clara oposición de Izquierda Unida. Tras un receso el grupo Socialista aceptó nuestra proposición evitándose así esta subida.

Sobre el IAE —vigente desde 1991 y que sustituye al anterior Impuesto de Radicación, Licencia Fiscal e Impuesto de Publicidad, que también dio lugar entonces a la supresión de las Tasas de Basuras y Alcantarillado de Industrias cabe señalar que el Gobierno Municipal había previsto una subida del 13 % que de igual modo encontró el rechazo de Izquierda Unida. Se pretendía aumentar el coeficiente de población, actualmente fijado en 1,10 a 1,25. Con nuestra intervención se ha conseguido disminuir el aumento y dejarlo en 1,18, por lo que la subida real se reduce sólo a un 7 %. Hemos vuelto a insistir en la necesidad de realizar una nueva clasificación de las calles de esta localidad a efectos fiscales, para establecer los nuevos índices de situación de los locales comerciales e industriales, que corrijan la injusta situación actual que no se corresponde con la realidad, no es lo mismo un negocio en el Paseo de Castilla calificado de primera categoría, que las



Obras de La Canaleja. Las imprevisiones cuestan caras.

El dinero de los contribuyentes

La actuación del Grupo Municipal de Izquierda Unida en el último Pleno de 24 de septiembre ha servido para evitar que se produzca una subida del 13 % del recién creado Impuesto sobre Actividades Económicas (IAE), así como para que se congele la parte de subida del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) de decisión municipal, anteriormente denominado Contribución Territorial Urbana.

industrias situadas en el Polígono Urtinsa que ostentan la sexta categoría. Fue tomada en consideración la propuesta y se prometió llevar a cabo esta actuación con carácter inmediato.

Sobre el resto de los Tributos, que el Gobierno Municipal proponía aumentar aproximadamente en un 7 % dimos nuestro voto favorable, teniendo en cuenta que la justificación del aumento se apoyaba en el aumento del IPC previsto (5,5), más el incremento de dos puntos del IVA, que como todos conocemos ha pasado del 13 al 15 %, así como la constatación de que algunos precios o tasas continuaban aún por debajo de su coste real, como son por ejemplo: la tasa por administración de documentos (reproducción de planos, documentos), que no sufrían ningún aumento desde 1990 y las tasas del cementerio municipal, algunos de cuyos epígrafes han experimentado un aumento superior del 7 %, con el fin de acercarlos a los nuevos costes que han supuesto las últimas fases de construcción del cementerio. Hay que señalar que otros tributos como el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras y los precios públicos por prestación de servicios no han sido modificados. El Grupo de Izquierda Unida, como es habitual, ha actuado aportando alternativas, propuestas viables a cada situación concreta, y en este caso se trataba de ajustar los tributos municipales al

aumento real de los precios.

No estamos de acuerdo con el discurso fácil y demagógico de quienes se oponen aquí a la subida de los impuestos desde la oposición, mientras aplican drásticas subidas desde los Ayuntamientos donde ellos gobiernan. Mientras en Madrid la propuesta de Gobierno del PP sube los impuestos un 7 % (el IBI llegará a alcanzar el 13 %) y las Tasas y Precios Públicos entre el 19 y el 45 % (Licencias de Apertura: 19 %, Actividades Culturales: 16 %, Piscinas Públicas, 23,18 %, Terrazas: 33 %, Saneamiento: 19,75 %, Retirada de Vehículos: 46 %, Teatro Español: 45 %, Grúa: 45,75 %), en Alcorcón el PP se opuso a la subida de los mismos.

Por nuestra parte hemos contribuido a conseguir una solución razonable en estos dos impuestos, el IBI y el IAE, que tienen una gran incidencia en el conjunto de la fiscalidad municipal.

Nuestro rechazo a las modificaciones de los precios de las obras municipales

Otro de los puntos, que por su importancia hemos de señalar, es nuestra oposición a la propuesta de modificación del Proyecto adjudicado de las obras del Polideportivo de La Canaleja, situado en la salida a la Ctra. de Extremadura por San José de Valderas en el cruce con la M-40.

Se trata de otra propuesta de modificación del proyecto

inicial, que en este caso asciende a 223.494.993 pesetas, un 20 % (sin incluir el IVA correspondiente a las modificaciones de las partes de las obras ya recepcionadas) sobre el precio real de adjudicación 1.100.459.334 pesetas, cantidad muy respetable para una obra que lleva parada ya más de medio año, sin que se hayan explicitado claramente los motivos.

La documentación presentada se refiere a mejoras, incrementos de mediciones, adecuación de calidades al proyecto inicial, imprevistos en todas las partidas, tales como pabellón, campo de fútbol, vestuarios, graderíos, pistas polideportivas, de tenis, piscinas (vestuarios y varios), urbanización, muros, así como una referida al movimiento de tierras, que es la única que podría encontrar justificación, al ser imposible conocer con precisión el estado de todo el subsuelo a pesar de los estudios geotécnicos realizados que sirvieron de base al proyecto.

Sin entrar en valoraciones técnicas difíciles de calibrar, el concurso se realiza sobre la base de un pliego de condiciones que responde a las calidades definidas previamente como las más idóneas, teniendo en cuenta lo que se quiere y los medios de que se disponen. Más tarde se selecciona entre 18 empresas que concurren bajo las mismas condiciones la que mejores condiciones ofrece y en consecuencia se produce la correspondiente adjudicación

que, tras un estudio meditado, tiene que ser en firme, sobre la base de las calidades y precios preestablecidos.

Ahora, un año y medio después de la adjudicación, esta modificación sólo puede justificarse por falta de previsión, o de coordinación de quienes ostentan el Gobierno Municipal, porque con excepción de las cantidades referidas a movimientos de tierras, que representan unos 27 millones, las demás no es posible su justificación, si no es desde la imprevisión. Pero es una inconcreción que cuesta a las arcas municipales nada menos que 223.500 millones, cantidad ésta superior al presupuesto para la construcción del Centro de Día de la Tercera Edad de la calle Cáceres. Pero además es una inconcreción no definida completamente, ya que la misma memoria descriptiva del mencionado proyecto reformado anuncia a otros 107 millones, que según se indica en la memoria «encajarían en una posible futura liquidación». En total 326 millones, casi un tercio del valor inicial de la adjudicación y sin terminar aún.

Izquierda Unida quiere un buen polideportivo que cumpla los requisitos necesarios pero, insistimos, eso es algo que no está reñido con la previsión y la buena gestión.

Lamentablemente, tras cada gran proyecto aparecen modificaciones al mismo. Como botón de muestra, otra gran obra del municipio también subvencionada por la Comunidad Autónoma, la Casa de la Cultura. Con las obras paralizadas por un tiempo de cerca de 3 años, también ha soportado diversas modificaciones que han alterado su precio original. Así la Primera Fase, cuyo valor de adjudicación era de 423.422.502 pesetas, se incrementó en un 20 % casi 84.532.758, además de 43.694.855 pesetas, correspondiente a liquidaciones posteriores. En total 128.227.613 pesetas, por encima del valor de la adjudicación, aproximadamente otro 30 % superior al importe contratado.

Queda la 2.ª Fase, que se divide en 3 subfases presupuestadas inicialmente en 609.855.323 (el coste previsto de la primera subfase 2A para terminar la obra civil se cifra en 348 millones) que junto a los ya gastados en la primera fase superarán los mil millones. Queda aún pendiente de aclarar si la segunda fase se verá incrementada en otro 30 % adicional, en cuyo caso los hechos volverían a confirmar que no se trata de excepciones y casos aislados sino de la aplicación reiterada de adicionales, modificados, o proyectos reformados que incrementan el importe de las adjudicaciones.

Grupo Municipal de I.U.



Fiestas

El día 4 de septiembre comenzaban las fiestas de Alcorcón con numerosos vecinos y vecinas que se daban cita, como es tradicional, en la plaza del Ayuntamiento para asistir al pregón y al chupinazo que anuncia el principio de las fiestas grandes de la ciudad.

En el balcón de la Casa Consistorial se encontraban concejales y concejales de los grupos políticos que integran la Corporación junto al Alcalde, Jesús Salvador Bedmar, el Senador y Concejal madrileño, Juan Barranco y el Diputado Provincial y Secretario General de la FSM, Teófilo Serrano.

En el inicio de las fiestas, el Alcalde, Jesús Salvador, expresó el deseo unánime de la Corporación: *compartir unos días de alegría e ilusión contando como siempre con la valiosa colaboración de cuantos vivimos en Alcorcón.*

El Alcalde dijo también estar seguro de que, una vez más la participación masiva en todos los actos, conjuntamente con los festejos programados por las asociaciones y la Concejalía de Cultura, hará de cada calle y plaza un punto de confraternización y un recorrido lúdico y festivo de cuantos asistan a ellos. Señaló además la hospitalidad tradicional de Alcorcón y afirmó que durante estas fiestas estrechamos, aún más, lazos de amistad entre los que somos vecinos de Alcorcón y de aquellos que en estos días nos visitan.

Por último, Jesús Salvador explicó cómo 1992, *año mágico en que se acumulan realizaciones en muchas ciudades españolas, ha constituido también un punto de referencia para el embellecimiento y mejoras de la ciudad: ha supuesto un paso más en la consecución de un Alcorcón nuevo del que todos nos sentimos orgullosos. Mejoras que en muchos casos han producido molestias, desde aquí quiero pedir disculpas por ellas.*

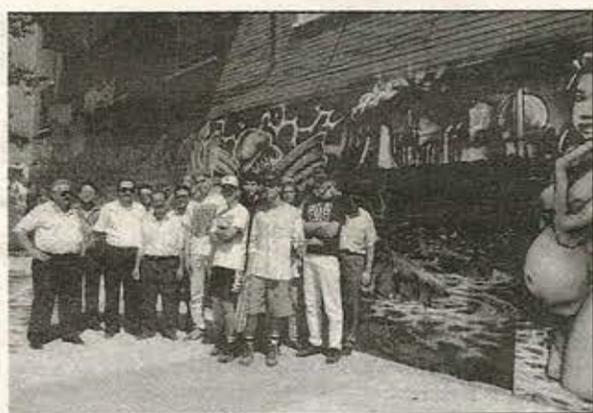
Eloy Arenas, venido a pregonero por la institucional voz del Concejal de Cultura que le sintetizó: «pregonero, no hay pregón, se hace pregón al hablar», describió con su peculiar punto de vista el ayer y el hoy de esta ciudad. Calificó a Alcorcón de *antigua ciudad dormitorio y en la actualidad ciudad salón, ciudad jardín, deportiva, marchosa, cultural, la ciudad con más zonas verdes de toda la Comunidad.* Y es que, según afirmó Eloy Arenas, *Alcorcón es tenaz y persuasivo.* En este paseo que realizó, significó también otra de las peculiaridades de esta ciudad, de la que, dijo, Madrid, se encuentra a doce kilómetros: *Alcorcón es la única ciudad del mundo en la que los niños no vienen de París, sino de Móstoles que es el Hospital más cercano.*

Eloy Arenas quiso, como pregonero, hacer una recomendación: *Yo os propongo que aprovechéis estas fiestas para quemar los prejuicios, darle gusto al cuerpo y poner preservativos a los malos rollos.*

En nuestras fiestas más populares este año ha quedado patente, una vez más, que se trata de las fiestas grandes de Alcorcón y, también, de una de las fiestas más grandes que se celebran en la Comunidad de Madrid. El programa de fiestas, junto con la participación en conciertos y espectáculos organizados, ha puesto en evidencia la popularidad de estas fiestas de Alcorcón.

Niños, niñas, jóvenes y personas adultas han tomado parte en las actuaciones, recitales o conciertos que más coincidían con gustos y edades. El recinto ferial ha sido otro de los centros neurálgicos de unas fiestas que han puesto de manifiesto, como señaló el pregonero, que este pueblo que nació como dormitorio, ha optado por la participación, la comunicación y, también, *por la marcha.*

Actuaciones, conciertos, recitales, zarzuela, Noche Flamenca, Día de la infancia y de la Tercera Edad, festival folclórico... Las citas han sido múltiples y fantásticas. Mención especial merece el Festival Internacional de Teatro de Calle organizado desde la Delegación de Cultura, donde a la calidad y actualidad se suma la valentía política de proponer en Alcorcón una muestra de teatro en, desde y por la calle para la participación, la simulación y el riesgo para quienes optaron por no quedar al margen.





Enésimo viaje a Eldorado

Guirigai: convención consciente

La crítica dice que se ha convertido en el mayor exponente del nuevo teatro español en todo el mundo. Eldorado supuso para el grupo la apertura de una nueva línea de trabajo, llevando el teatro a la calle.

En Alcorcón, el itinerario chocante/provocativo/mágico/mutilado/ensordecedor y tierno de Guirigai recorrió el pueblo de antaño, la ciudad de siempre e hizo deambular por los sentidos y las conciencias los usos y estruendos, los golpes, las luces, los incendios y las sombras de un viaje enésimo e impresionante.

ALCORCON. NOTICIAS MUNICIPALES. ¿Cuál fue el principio para este enésimo viaje?

M.^a ANTONIA BUENO. Estrenamos este espectáculo hace ocho años y sin duda ha tenido mucho éxito. Tardamos mucho tiempo en poner en pie uno nuevo porque no queríamos repetir el esquema. Para nosotros el teatro no es tecnología, es artesanía; es un continuo volver a lo primitivo, a lo ritual, al contacto directo, a la emoción del público con el espectáculo. De lo que se trata es de volver a la ceremonia ritual, al sueño, al entusiasmo. Lo que buscamos es recobrar la ingenuidad: queremos buscar el alma de la gente porque pienso que no hay nada que inventar. Nuestra función como creadores es conectar con el espíritu de nuestra época y darle alas... Hacerle volar.

A.N.M. ¿Por qué teatro de calle?

A.R. Porque tiene al público completa y totalmente al lado, ejercitando además la convención consciente: el público sabe en todo momento que eso es teatro; se trata de llevar

el juego del teatro a sus últimos límites.

A.N.M. ¿Resultan incómodos estos personajes?

A.R. Creo que el esperpento es una de las formas más difíciles de hacer teatro porque no es la farsa ni el cartón piedra, sino la realidad abultada y deformada; la profundidad humana llevada a sus máximas dimensiones.

A.N.M. ¿Preparáis nuevo espectáculo?

A.R. Estamos trabajando en la ciudad soñada, una ciudad en la que Capercucita se pierde para encontrarse con la historia.

A.N.M. También hay ambiciosos proyectos.

A.R. Guirigai, siguiendo con su necesidad de emprender locuras creativas y sus deseos siempre ambiciosos en el terreno de la búsqueda en todos los campos de la comunicación, hemos creado **Biskuter Internacional** para abordar iniciativas culturales. Como primer proyecto en septiembre se celebró el I Festival de los Espacios Abiertos en Getafe, del 23 al 27 de septiembre y que supone una integración de distintas manifestaciones artísticas.



EN BUSCA DE LA CIUDAD DE LA UTOPIA de la mano del teatro de la calle

Texto: Francisco García-Muñoz / Carmen Holgueras

LA COTIDIANEIDAD TRASTOCADA

Después de la evasión estival, del cansancio que produce el descanso y de la «depre» del regreso a la rutina de los trabajos forzados, nuestra ciudad recupera su pulso y se reencuentra consigo misma por medio de «sus fiestas». Una forma de cargarse las pilas y de poner buena cara al mal tiempo que se avecina. La gente se vuelca a la calle en busca de una oportunidad para celebrar la alegría de vivir. Todo parece diferente, aunque sólo sea por unos días, como un sueño efímero, como el teatro, como la vida misma.

Este año la Delegación de Cultura, entre otras iniciativas interesantes, ha programado una Muestra de Teatro de Calle, compuesta de seis originales compañías que, cada una a su manera, han revolucionado la cotidianeidad alcorconera, estimulando el disfrute de la calle y del arte al aire libre.

La calle, lugar público, que es de todos, espacio posible para el contacto, el encuentro y la relación social entre los ciudadanos, es el escenario elegido. En él irrumpe por sorpresa un teatro audaz y fuerte, atractivo y sugerente, entregado y sudado, para conquistar el espacio más difícil. En estos tiempos en que al público le cuesta asistir a salas de espectáculos, el teatro sale en su busca y encuentra su público. Diferentes calles, plazas y barrios, a modo de escenarios imprevistos, son ocupados por un teatro que rompe la monotonía y las barreras que dificultan las relaciones sociales, sorprendiendo a transeúntes y paseantes, que se encuentran con algo raro que ocurre, que llama su atención y despierta su curiosidad. Y se vuelven espectadores concentrados en el placer de ver, en el contacto directo, cercano, familiar,

con la acción teatral. Este teatro se puede tocar o al menos así lo parece.

Un público plural, heterogéneo, celebra su reunión, su identidad mestiza, mezcla de edades, clases, culturas..., de espectadores que esperaban estos actos y de espectadores que se los han encontrado casualmente. Esta ciudad que era sólo un dormitorio, aunque muy bien aprovechado, como constataba el humorista Eloy Arenas en su pregón, empieza a buscarse a sí misma y a encontrarse.

Los públicos de esta Muestra de Teatro de Calle, asombrados y encantados, disfrutaron el juego del teatro como placer de los sentidos y compartiendo como cómplices sus visiones del mundo en un estimulante ejercicio de comprensión y conciencia. El público alcorconero ya sabe que hay muchas formas de hacer teatro, que cada una tiene su sabor y sus atractivos.

El primer día los monstruos de la «Uvi móvil» del grupo «La molécula discolora», con sus sustos inofensivos, bromas y ritmos pegadizos atraen y conducen a la gente hasta el Pregón.

ESPACIOS PARA LA LIBERTAD

El segundo día el grupo madrileño «Gusarapo» transforma la Plaza de España en espacio de libertad donde sus actores conquistan a la tribu de los «enanos» y les llevan al país de las maravillas. Teatro, circo, música, artes plásticas, maquillaje, son instrumentos para la transformación de los niños y del espacio, por medio de un juego sin fin, dos horas, que termina con la construcción de una gran torre de Babel.

El tercer día, como es domingo, pues llegan los domingueros, con su 600 y con la casa a

cuestas. Son una extravagante familia que convierte la Plaza Príncipes de España en su parcela particular. Esta horda de payasos crueles, absurdos y grotescos, que destruyen cuanto se pone a su alcance, en una pesadilla donde el disparate y la locura nos devuelven, trascendiendo al risa que nos arrancan, la imagen de una cultura dominante en la historia de nuestro país. El coche, la radio, la tele y una máquina tragaperras son los dioses de esta caricatura, farsa sobre ruedas del grupo «Tarima».

El cuarto día, como imagen esperpéntica de nuestra historia y de este año tan célebre, la compañía madrileña «Guirigai» suelta por el casco viejo los demonios de nuestro pasado y del presente. Muertos vivientes, sombras, en su búsqueda de El Dorado. Teatro de imágenes con fuerza visual, sonora y musical. Guerreros, clérigos, nobles, cortesanos y sirvientes con sus máscaras, atuendos estrafalarios, dispositivos escenográficos, simbólicos y hasta surrealistas, envueltos en la magia de la pirotecnia, forman una procesión barroca, grotesca, carnavalesca, que descubre y transforma la ciudad. Son los conquistadores que «engañan y colonizan» a los indígenas alcorconeros y sembrando un reguero de destrucción llegan a descubrir el tesoro de su absurdo futuro: la imagen de un ciudadano dormido en su sofá con la tele funcionando, mientras se oye la música de «Lo que el viento se llevó».

ESTRUENDOS Y COMPLICIDADES

Y el quinto día la armaron buena aquellos chalados franceses del teatro de la «Toupin» con sus extravagantes cacharros. Son titiriteros que convierten la calle en un gigantesco teatro de marionetas, teatro sobre ruedas. Dos auto-

movilistas con coches increíbles se enzarzan en una guerra sin fin a través de la avenida de la Paz hasta que eligen como campo de batalla el espacio del «mercadillo». Allí ante un altar que representa al dios del automóvil, despliegan una desbordante imaginación y fantasía. Sus cacharros como cajas de sorpresas demuestran que todo es posible a la hora de competir. Su guerra de transformaciones que deja corta la fantasía infantil nos vuelve a todos niños divertidos que siguen la batalla hasta la paradoja final. Del odio al amor un pasito. ¡Los coches se reducen y se reproducen también! Pero terminan convertidos en un montón de chatarra.

El sexto día el grupo catalán «Circo Perillós» en el mismo escenario, nos toma el pelo con nuestro permiso y complicidad. Lo que parece un concierto de músicos ambulantes se acaba transformando en teatro aéreo. Su caravana, su casa, es retirada con una gigantesca grúa por orden de la autoridad y no les queda más remedio que secuestrar a algunos espectadores para que, a 15 metros de altura, la historia continúe. Increíble mezcla de teatro inverosímil que dejó boquiabierto y encantado a un público cada vez más numeroso y entregado al placer del teatro.

El verdadero artista trabaja con sus sueños, con sus visiones de lo desconocido, y convierte la utopía en realidad que comparte con su público. Su fantasía y su locura se hacen verosímiles y palpables.

Y al séptimo día se descansó. Recordando esta entrañable muestra de teatro los espectadores tal vez pensemos que por qué no va a ser posible, día a día, disfrutar nuestra ciudad, hacerla más humana y feliz con nuestras acciones cotidianas. ¡Claro, que no es un sueño imposible!



Los Hermanos Topolino

Theatre de la Toupin: la audacia del tiritero

El automóvil como manifestación estentórea de lo que cada cual es o pretende ser. Dos conductores con cándidos/repelentes seiscientos atraviesan con ruidos, humos y espuma la ciudad. Lo que haga falta para hacerse notar y, también, para imponer criterios. Al final, cualquier recinto es válido para proponer rivalidades, para mostrar formas de hacer y vivir que recorren las rutas de la sorpresa y la imaginación para terminar en la ternura. Todo tiene cabida en este espectáculo, incluido un parto y un bebé automóvil que decide emprender sus propios caminos. Espectáculo audaz que busca con imagen y sonido rizar la cadena de las sorpresas.

ALCORCON. NOTICIAS MUNICIPALES. ¿Este espectáculo es un homenaje al mundo del circo?

ALAIN BENZONI. Nosotros hemos trabajado quince años con marionetas y defendemos este tipo de trabajo. Con nuestros espectáculos lo que buscamos es proponer nuevas vías y mostrar al mundo que existen unos medios culturales y no sólo la televisión con su poder de embrutecer.

A.N.M. ¿Qué público es el destinatario de vuestras argucias?

A.B. Nuestro intento no es buscar algo universal, que es imposible, pero sí un montaje que atraiga a mucho público, infantil, joven y adulto. Todos los espectáculos de la compañía han sido creados para todo tipo de público, partiendo además del convencimiento de que no existe un lenguaje para niños en exclusiva.

A.N.M. ¿Qué importancia le dais a la máquina en vuestros espectáculos?

A.B. Depende del sujeto del espectáculo, hemos utilizado todas las técnicas: teatro objeto, teatro sombra, teatro guiñol, etcétera, y casi siempre, desde el principio, la mezcla comediantes-marionetas.

A.N.M. ¿La dramaturgia es siempre una cuestión de equipo?

A.B. Sí. Cuando se está en un grupo así es difícil llegar a imponer ideas que sean de uno solo. Al principio, cuando hemos pensado en alguna historia, decíamos que lo íbamos a hacer todo nosotros y nadie creía que nosotros mismos lo haríamos todo.

A.N.M. ¿Cuál es vuestro concepto del teatro de calle?

A.B. Cada cual tiene uno diferente. En el teatro de calle, igual que en la televisión no hay colas ni hay VIP y cuando estás en la calle topas con todo tipo de público. Cuando escribimos el espectáculo, buscamos que éste llegue al señor que sale del banco o al niño que sale del colegio... que lleguen, miren y digan ¿qué es esto?, ¿qué hacen?, que lo comprendan y que ya no se vayan. El lado popular del teatro se ha olvidado por parte de teatros, instituciones y gobernantes: se han impuesto las obras de élite y se considera al público como cero. Pensamos que el espectáculo es accesible para todo el mundo y no solamente para intelectuales y esto es grave porque matamos el espectáculo: es grave, pero es la realidad.



Domingueros

Teatro Tarima: incomprensión hacia las compañías

La Plaza Príncipes de España modificó su apacible estancia con la ruidosa llegada de dos familias que instalaron en ella mesas, sillas, tumbonas, sombrillas, barbacoas y estridente música. El barullo invade sonidos y estancias a manos y estridencias de unos domingueros que, en consonancia con su naturaleza arrojan a borbotones su *mezquina* vida diaria en una plaza presidida por el inestable seiscientos rojo. La crueldad forma también parte de este espectáculo que pasa de la risa a la tragedia con un camión venido a despiadado casino que conduce a los domingueros a la miseria y el enfrentamiento con un público que decidió no ser solidario con los nuevos pobres.

Pregunta.—¿Desde cuándo el teatro en la calle?

Respuesta.—Contamos con dos espectáculos de teatro de calle que hemos elaborado en los tres años y medio que salimos a la calle. Nuestro origen está en el teatro de interior, pero el mercado tiene sus exigencias y en estos momentos hay una demanda fuerte del teatro de calle. Hay que tener en cuenta que el teatro no es tan aburrido como se piensa. La realidad es que hay una gran incomprensión hacia las compañías que realizan teatro de calle. ¡Cuántas veces hemos de explicar lo que somos!

P.—¿Cuál es la ruta de origen y destino que recorren los Domingueros?

R.—Se trata de algo tan sencillo o tan complicado como copiar la realidad. El trabajo de Domingueros surgió a partir de una idea, casi de una frase. Hemos buscado transmitir un mensaje con un lenguaje total, visual y de sonido. Con esta historia lo que buscamos es plantear la realidad, las cosas tal como suceden sin que exista el filtro del mensaje codificado a través de los medios de comunicación.



Ladies & Gentlemen

GUSARAPO: Personajes para la magia

Sábado, mañana. Sol en una plaza de España donde niños y niñas arribados como público espectador se convierten en protagonistas de una historia en la que el teatro y el circo son también elementos para la transformación del espacio.

La fiesta que reúne a presidentes y presidentas de países como Parlaría Spumoso, Los Mellizos, Los Gemelos, La Coleta, Sopor Oriental, Soprana Amazónica, Cuenta-Cuentos y Sustolandia, da paso a los talleres de expresión corporal, caracterización de personajes, entornos fantásticos, arquitecturas imaginarias... Con aventuras, plásticos, pinturas y música en directo Gusarapo (trece años a sus espaldas) condujo de la mano por el mundo de la magia durante dos horas a niños y niñas que optaron por la aventura.

Pregunta.—El trabajo con la infancia, ¿gratifica o agota?

Respuesta.—Hemos diseñado programas de artes escénicas por los colegios, trabajando con más de dos mil niños, niñas y profesorado. En estos momentos hemos iniciado el diseño de juegos populares que queremos montar a través de un espectáculo. Sin duda este trabajo cuenta con componentes divertidos y lúdicos y, en paralelo, se produce el nivel pedagógico para proponer actividades creativas que rompan con la rutina del curriculum escolar. Además, este trabajo supone la posibilidad de generar nuevo público.

P.—Los personajes están muy definidos y el vestuario es una parte fundamental, casi una rutina.

R.—El objetivo fundamental es lograr que a chavales y chavalas les llegue una entidad extraña, original, chocante que les permita adentrarse en otro mundo. Lo que importa es el momento que se comparte y conducirlos con diferentes pasos hacia un objetivo.

P.—El teatro, ¿en la sala o en la calle?

R.—La afluencia del público al teatro es mínima y el teatro de pequeño formato o formato medio cuenta con un público. En estos momentos todos sabemos que son las macrocompañías las que montan los espectáculos de corte más tradicional o clásico.

¿Pero es este pájaro una roulotte?

Circ Perillós: sutil acrobacia sobre la realidad

Aúnan el estupor al riesgo y te permiten/obligan a toparte con la cruda actualidad por la que pasamos de puntillas. Entre el grito atemorizado y los ojos como platos de un público expectante más que espectador, tres artistas de la calle contemplan cómo su chiringuito-roulotte es alzado a los aires por una grúa despiadada. Arriba, los personajes se mueven al filo del desmoronamiento en el alero cruel de lo ficticio y lo real. Abajo, la función se ha entremezclado con el acoso, y el agobio preside la opinión de más de una señora: *venimos aquí a disfrutar de una obra de teatro y nos hacen sufrir.*

Para esto, prefiero Abigail. Mientras, durante una hora, el dominio de las técnicas acrobáticas aparece rotundo y sutil para proponer el binomio de la realidad y la ficción. Hasta donde usted mismo quiera llegar.

Pregunta.—Los diez años de vida del Circ Perillós, ¿han sido un deambular funambulista?

Respuesta.—Desde el principio quisimos utilizar las técnicas acrobáticas para narrar la vida. Pasamos por los números en el trapecio, a lomos de caballo... De pequeñas historias subterráneas y breves con el peso de la acrobacia pasamos a representar historias de cómic para llegar más tarde a los espectáculos aéreos.

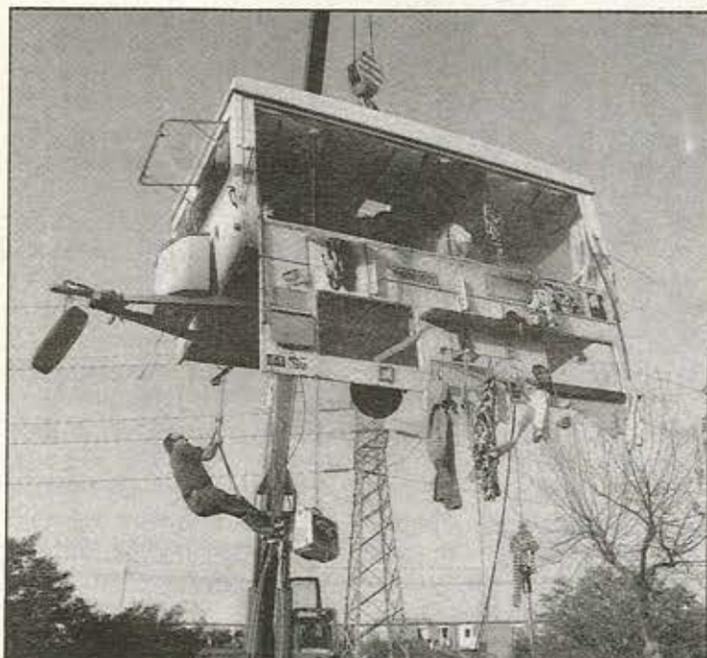
P.—La opción manifiesta de Circ Perillós es la calle y el aire.

R.—Es importante la decisión de trabajar en la calle porque la calle está viva, porque la gente asiste a tu espectáculo desde su ele-

mento cotidiano y se enganchan y participan en la historia o no les gusta y se van. Otra cuestión que tenemos clara es que la mayoría de las personas que asisten a nuestro espectáculo no lo presenciarían si tuviesen que acudir a un teatro.

P.—¿Qué lugar ocupa la provocación?

R.—Tratamos de provocar el que la gente adopte una posición frente a lo que sucede. La reacción es diferente en cada lugar y lo que sí es un hecho es que las gentes del Sur reaccionan con mayor entusiasmo e incluso participan en el espectáculo tratando de modificar las situaciones que se producen y con las que no están de acuerdo.





Alejandro Sanz, el pálpito juvenil

Alejandro Sanz, que ha declarado a la prensa que le gustaría que las chicas le persiguieran aún más, llegó sin duda a uno de sus momentos culmen en las fiestas de Alcorcón. Todo en el polideportivo Los Cantos fue una locura para las jovencitas que acudieron a disfrutar de su ídolo, un jovencísimo cantante que se ha declarado objetor de conciencia y cumplirá el servicio civil en la asociación de apoyo a personas minusválidas ANDE.



Festival folclórico, festival popular

Cada año vuelve a ponerse de manifiesto el profundo arraigo que los bailes y danzas folclóricas tienen entre la población. De nuevo en esta ocasión el polideportivo Los Cantos registró un lleno total de un público que asistió con interés y emoción al festival internacional de bailes regionales. La respuesta de los miles de personas que abarrotaban el polideportivo fue entusiasta, con una calurosa acogida a los grupos participantes, sabiendo que cada grupo, en su actuación, pone siempre lo mejor de sí mismo.



El Baile

Las orquestas recorrieron barrios y plazas de Alcorcón para aproximar notas y acordes y borrar excusas para retraerse al ritmo... Y fueron muchos los que decidieron dejarse engatusar.



La noche de la ausencia

Asiduo del Festival de Alcorcón desde el año 85, es decir, desde la 2.ª edición, he tenido la enorme alegría de ser el presentador del último celebrado. Yo nunca me imaginé que esto sería posible, pues siempre acudí a la ciudad del suroeste madrileño, sin más interés que el de presenciar el desarrollo de sus programas flamencos, anunciados en carteles pegados en cualquier muro de nuestra comunidad.

Guardo el recuerdo de noches espléndidas, aún plenamente veraniegas, o de otras ya precursoras del otoño en que el relente penetraba en los huesos, que agradecían la chaqueta previsor, pero siempre manteniendo la ilusión de volver a repetir al año siguiente.

Esta «IX Noche Flamenca» ha estado marcada por el sello de la tragedia, ¿cómo llamar de otro modo a la desaparición prematura del gran genio del cante flamenco, Camarón de la Isla que debía haber estado presente en la nómina de profesionales participantes? Su ausencia definitiva presidió dicho Festival y puso en nuestros corazones un sabor de tristeza que tardará años en desaparecer, si es que eso sucede.

Paradójicamente, el Festival de Alcorcón, que si no existiera habría que inventarlo, ha conocido una reaparición: la de Antonio Cortés Pantoja «Chiquetete», quien llevaba años sin cantar flamenco «por derecho» en nuestra región, y cuya actuación centró el máximo nivel de expectación entre los numerosos aficionados que abarrotaban el Polideportivo de Los Cantos.

Ambos extremos, la vida se complace en alentarlos, han contribuido a que esta «IX Noche» fuera especial. Sobre la audiencia planeaba una atmósfera de responsabilidad única, y los asistentes, más que espectadores al uso, se convirtieron un poco en organizadores, un poco en actores. Los artistas también se comportaron con pautas no corrientes: no se detectó en ellos, en ningún momento, esa pizca de competitividad que se establece en cualquier otro momento y lugar, para demostrar que pueden más que el anterior o el que les sigue.

«El Cabrero», ya casi un vecino de Alcorcón, cerró la noche con dignidad. Es verdad que el público se lo puso fácil, ya al filo de las dos de la mañana las sillas seguían tan

solicitadas como al comienzo. Los tres debutantes: el cantaor Diego Rubichi, la bailaora Lalo Tejada y el guitarrista Pedro Bacán, seguro que han de repetir en alguna edición posterior, y Rancapico, el fiel y antiguo compañero de Camarón, acusó la emoción del recuerdo que se tributaba a su amigo de infancia.

La crítica especializada, sin embargo, ha dado la única nota discordante. Entre la desidia y la impotencia, no ha sido capaz de hacer de caja de resonancia de un evento flamenco que se sitúa entre los primeros de cuantos se celebran no ya en la Comunidad de Madrid, sino en el resto de España. Tanto más porque en esta ocasión se anunciaban novedades importantes, derivadas del homenaje a Camarón: los premios «Camarón de Oro» a los mejores intérpretes anuales de flamenco, así como a publicaciones sobre el género.

La falta de sentido de oportunidad de los responsables periodísticos ha restado valor oficial a la «IX Noche Flamenca», no así al valor moral y artístico que permanece en el recuerdo, alimentando un futuro que deseo mucho más rico, si cabe.

Balbino Gutiérrez



DIA DEL PENSIONISTA

Una vez más las personas jubiladas y pensionistas de Alcorcón pudieron disfrutar de unas horas en las que se les rendía un homenaje: por el pasado y por el futuro. Centenares de personas llenaban el salón de actos del Hogar del Pensionista para recibir al Alcalde, Jesús Salvador Bedmar, y a los miembros de la Corporación que acudieron hasta el recinto para saludarles y establecer con ellos los tradicionales lazos de las fiestas populares.

El Alcalde explicó las actuaciones emprendidas este año para el colectivo de la Tercera Edad y señaló los principales proyectos para el próximo ejercicio. A continuación la actuación de Isidro de la Vera deleitó a los presentes. Al día siguiente, el dúo Aragón 2 volvió a complacer al personal.



INFANCIA

Niños y niñas de Alcorcón tuvieron su fiesta más grande en los campos de La Huerta, con un día de plena dedicación. Fue toda una jornada en la que los más pequeños disfrutaron de castillos de aire, minikarts y paseos en coche oruga.



PARTICIPACION VECINAL



La fiesta fue por barrios. La afirmación es cada año más cierta: todo se debe a la comunicación y colaboración establecida entre las asociaciones, colectivos y entidades sociales y la Concejalía de Cultura. Año tras año se fortalece este canal de comunicación para organizar unas fiestas que respondan a inquietudes y gustos de vecinos y vecinas. Las calles se engalanan y los avatares cotidianos ceden paso a la fiesta y el disfrute para estrechar los lazos de comunicación. Este año han colaborado en las fiestas un total de trece entidades y asociaciones.



AGUA

Fue una vez más la celebración de la Fiesta del Agua con las puertas abiertas de las piscinas públicas.



Este año, además, se unieron las exhibiciones en el lago Polvoranca para deleite de los asistentes.





Manolo Royo



Zarzuela



Andrés Pajares



El veneno del Teatro de la Escuela Municipal

TOROS EN ALCORCON



Plaza de toros de Alcorcón. Día 5, primera de feria. El primer toro de los de a pie le correspondió a Juan Pablo Sabroso a quien le tocó el peor novillo de la tarde, pero el de Leganés le supo llevar con arte y torería. Este chaval mató de una estocada hasta la bola.

El segundo de lidia normal fue para el también novel Alberto Manuel de Coria, al que le tocó un bravísimo novillo, el de Coria lo supo llevar con arte y torería. Este chaval mató de una estocada hasta la bola.

El tercero fue para el torero local Raúl Adrada que salió con bravura y encantado, quizá fuera el novillo de más genio. Raúl estuvo valiente y con muchas ganas le recibió con dos largas cambiadas de rodillas y una serie de verónicas de muy buena calidad, con la muleta estuvo muy torero, valiente y decidido. En algunas de las series de muleta me recordaba al difunto maestro Domingo Ortega, quizá pecara de nervioso y querer acabar cuanto antes, pero se le debe perdonar porque hay que reconocer que el chaval estaba ante su público: es natural que estuviera un poco descompostado.

Día 6, segunda novillada, esta vez picada con novillos

de Salustiano Galache de Salamanca, bravos y nobles, un poco faltos de fuerza. Paco Picado, en el primero estuvo torero, voluntarioso y con ganas de triunfo y lo consiguió cortando las dos orejas después de matar de una estocada un poco fea. En el segundo toreó magistralmente, dándole unos naturales con mucho gusto y sabor, ya tenía las dos orejas en el esportón pero por culpa de la espada que dio tres pinchazos y una estocada hasta la bola, perdió los trofeos quedándose en una vuelta al ruedo.

En el quinto, como dice el antiguo dicho «que no hay quinto malo», estuvo valiente toreando bien y despacio, con faena muy variada, con desplantes de rodilla. El público se lo estaba pasando en grande vibrando en sus asientos.

Para Víctor Puerto mi humilde pluma no tiene tinta para escribir el arte y la majestuosidad de este gran torero; sólo puedo decir que este chaval ya era torero en el vientre de su madre. Estuvo con los tres novillos como una figura «consagrada», dando la sensación de que le venían pequeños los novillos por la facilidad, el aplomo y el arte que le rebosan por los cuatro costados.

Mariano Retamal



Paloma San Basilio, concierto de lentejuelas

Alcorcón, en sus fiestas, no tuvo jamás un espectáculo tan suntuoso, con un alma tan grande y un corazón ardiente colmado de simpatía, arrogancia y añoranzas en sus canciones como fue el de Paloma San Basilio, *La Señora*, en el mundo del espectáculo.

Fue un concierto adornado de lentejuelas y coreografías enriquecidas con la voz sutil y ceremoniosa de una hermosa *Luna de miel* bajo esos focos de colores que hicieron estimular las sensaciones de un público entregado enteramente a ella. No hay más que fijarse

en su aspecto para ver que esta mujer ha llegado a convencer a un público selecto, calando tan hondo en sus corazones, que no sólo aceptaban que la mayoría de los éxitos de Paloma San Basilio fuesen versiones, sino que transportó con su voz voluptuosa el fenómeno de la convicción: los temas habían sido escritos para ella.

El éxtasis llegó con el gran esperado momento de Evita: las luces brillaron en la oscuridad del recinto, Paloma, por unos instantes, se convirtió en Evita haciendo una interpretación sublime,

y el público, al finalizar el tema se levantó y aplaudió a rabiar minutos sin tiempo.

Paloma San Basilio dio la impresión de ser una mujer estupenda. Puede que sea verdad o no, yo prefiero pensar lo primero. Si no fuera cierta, si fuera una pose, tendría casi tanto valor como si fuera verdadera porque el mundo del espectáculo está tan necesitado de gente honesta como de buenos actores.

Mis felicitaciones a Paloma San Basilio.

Concha Jiménez



Cuando ojeé el programa de las fiestas estaba convencido de que faltaba algo, y era ese mítico concierto de rock que tantas noches de gloria ha dado a los jóvenes de Alcorcón y otras localidades, durante nada más y nada menos que quince años... Pero después de asistir al concierto de Maldita Sea, Tahúres Zurdos y Seguridad Social, llegué a la conclusión de que en esta programación el rock estaba cubierto y lo que yo denominaba previamente «Pop-Rock» algo durito, se me convirtió en una buena dosis de música en vivo plena de fuerza y contundencia. (Moraleja: las etiquetas son odiosas.)

Abrió el concierto el grupo del barrio, que no de barrio, *Maldita Sea*, con un clásico, la sintonía de Peter Gun, que versionará además, con gran éxito, Emerson, Lake and Palmer, en el final de su anterior etapa. Eso produjo que ya de entrada el grupo alcorconero

se metiera a sus convecinos en el bolsillo y, a pesar de que pocas veces han debido subirse a un magno escenario, no desentonaron con el resto del cartel.

Tahúres Zurdos descargó su música entre un estilo elegante y agresivo, que personaliza muy bien su solista femenina Aurora Beltrán y que hace que sus conciertos no tengan que ver con que su disco se incluya en el paquete de ñoñadas de cualquier radio-fórmula o lista de éxitos radiofónica. No obstante no me sorprendió mucho el directo de esta joven banda, claro que al público mayoritario debió de pasarle lo mismo porque no parecieron muy entusiasmados, aunque algunos chavales brincaron cada vez que la chica desgarraba su voz y sobresalía con coraje y furia por encima de los instrumentos de su grupo.

Pero la cumbre fue lo ansiadamente esperado: los potentísimos *Seguridad Social*. Este grupo cada vez es

Maldita Sea, Tahúres Zurdos, Seguridad Social

más absorbido por su personalísimo cantante José Manuel Casal, hasta que hoy en día se puede denominar como la banda de éste. Es increíble la fuerza de este hombre en directo. Si fuese deportista sería un boxeador, como personaje de cómic, sería Conan. Pero es un cantante y además canta. Es también, según mi opinión, el vocalista de pop de este país con más escena y que mejor gesticula. Fue divertido verle trotar por el escenario pareciendo que se pega con su música.

Los «reefs» de guitarra, matadores; los golpes de batería, atronadores; los acordes del bajo, machacadores. En definitiva, una buena banda que hizo vibrar a las cerca de tres mil almas que salieron destrozadas por seguir el ritmo de principio a fin sin tregua, ritmo que fue subiendo como un cohete, aterrizando al finalizar el concierto: un gran concierto de rock and roll.

Angel Romero



Olímpicos y Paralímpicos: imágenes y silencios

Vergüenza me está dando cómo TVE y las cadenas privadas están tratando a los atletas paralímpicos de Barcelona'92. Me alucina comprobar cómo TVE en su segunda cadena transmitió los Juegos Olímpicos las 24 horas del día, lo cual me pareció magnífico ya que el que no quisiera seguir los Juegos tenía otras cadenas para ver otras cosas, y cómo TVE nos está informando sobre los Juegos Paralímpicos. Diez minutos de lunes a viernes haciendo un resumen de lo ocurrido el día anterior me parece una ridiculez, una vergüenza, en una palabra, una aberración contra nuestros atletas paralímpicos que tienen igual mérito y valor o quizá más que nuestros atletas olímpicos.

Me pregunto, nos preguntamos minusválidos y no minusválidos que amamos el deporte y que para vivir la Paralimpiada nos tenemos que trasladar a Barcelona o conformarnos con los diez minutos que TVE nos ofrece por su segunda cadena, por qué ocurre esto.

¿Es que a la sociedad le hiera la sensibilidad el ver a un atleta correr los 100 m con un solo brazo, o ver un

salto de pértiga con una pierna amputada, o ver la natación con nadadores sin alguna de sus extremidades, el baloncesto en sillas de ruedas al igual que el tenis y las carreras de 100, 400, 1.500, 5.000 m, etc.? Si esto es así «¡fenómeno!, sintonicen ustedes otras cadenas que para eso están y elijan su programa, novela, concurso o Telediario. Eso sí: cuidado con las noticias de los Telediarios porque casi siempre ponen imágenes y se recrean en ellas sobre atentados, muertes, sangre y más sangre, jóvenes que se drogan y demás». ¿O es que esto no les hiera la sensibilidad, señores del Gobierno o de la Administración y de los medios de comunicación: televisión, radio y prensa?

Por favor, que aunque los vocablos «olímpicos» y «paralímpicos» son distintos en cuanto a su sintaxis, no es así en cuanto a su significado común: «atletas que han superado en sus respectivos países unas marcas muy altas y que por ello tienen el honor, la satisfacción de competir en unos Juegos Olímpicos.»

Espero, esperamos, que dentro de cuatro años en

Atlanta los españoles que así lo deseen puedan gozar de imágenes en vivo de nuestros paralímpicos, que son iguales o mejor que los llamados olímpicos. Y si no, echen un vistazo al medallero olímpico del equipo español y al medallero paralímpico del equipo español.

Para terminar una reflexión: olímpicos y paralímpicos, válidos y minusválidos, videntes e invidentes, blancos y negros... todos ellos son **personas** con sus defectos y virtudes, con sus sentimientos, sus aspiraciones de llegar a lo más alto, con sus derechos y deberes y, por tanto, deben ser tratados todos ellos de la misma forma. La Constitución española a la que tanto nos arrimamos algunas veces es bien explícita y tajante en este sentido. A muchos les vendría muy bien repasársela y hacer examen de conciencia.

Luis Alfonso Sierra Alonso
Paralítico cerebral.
Subcampeón de España en 100 m en silla de ruedas.
Entrenado por Luis Miguel Calderón, Seleccionador Nacional de Paralíticos Cerebrales para la Paralimpiada de Barcelona'92

Chocolate

Ana Matesanz

Nuestra viajera ha hecho un alto para tomar chocolate en un local pequeño que sugiere cualidades casi hogareñas con su decoración de maderas y visillos festoneados. En la mesa contigua tres mujeres conversan, a veces hasta la guñan a ella, como metiéndola en la charla.

Se trata al parecer de la buena fortuna de una de ellas que, tras varios años de viudedad —a los veinticuatro me dejó sola, bueno con las mellizas, claro— tras muchos años de viudedad, ha encontrado un amigo y ánimo para ir a cenar o al teatro todos los fines de semana.

—Entre semana tengo que recoger a los nietos de la escuela, mi Mari aún trabaja.

—No, si además así lo saboreas con más gusto, mujer.

La aludida casi se ha vuelto de grana con el comentario. Nuestra viajera piensa que aquella mujer parece de pronto una niña pillada en falta y le da mucha ternura y un poquitín de pena.

Observando con más detenimiento a sus vecinas, la viajera repara en que las tres parecen de la misma edad, aunque la de aspecto más cuidado puede ser la protagonista de la conversación inicial; es ella también la que parece más desenvuelta y ahora explica a sus compañeros cómo hay que hacer cierto trámite en el Ayuntamiento...

—Es que yo, chica, como mi Eusebio me hacía todo hasta que le ha dado la trombosis, es que no estoy en el mundo, de verdad.

—Pues pregunta, no es malo preguntar, tonta.

Nuestra viajera supone una linda camaradería entre las tres mujeres mientras las escucha recrearse

con las salidas de su amiga en las últimas semanas, que ella describe con tanto entusiasmo como si le estuvieran sucediendo hoy.

—Acabarás casándote otra vez, ya verás.

—No, casarnos no. Ya nos gustaría, pero perderíamos mi pensión, ya sabéis...

La viajera ha hecho un ruidillo al mover su chocolate y es todo cuanto se oye por unos instantes, en la mesa contigua se ha hecho un silencio denso y raro, luego todo vuelve a su ser y las tres vuelven a conversar hasta que fuera se escucha un claxon y una de ellas sale hacia un nuevo fin de semana.

Mientras apura su taza, la viajera sigue oyendo un diálogo, dos voces que casi son una misma.

—¡Claro!, no pueden perder la pensión.

—¡Hombre, si quisieran...! El gana lo suyo.

—Sólo con ver el coche que trae.

—No, y que le compra cosas. ¿Has visto el reloj?

—Por lo menos es de oro.

—O chapado, pero eso, que cuando se dan ciertos pasos ya no mira uno.

—Y lo que pensarán esos nietos, ¿verdad?

A veces la viajera deplora su mal criterio eligiendo locales de aspecto acogedor, sobre todo cuando descubre lo amargo que puede ser un chocolate si se lo aderezan con resentimientos antiguos. Algunas mujeres saben ser tan insolidarias que casi se merecen otros veinte siglos del llamado machismo, aunque la viajera procura pensar que acaso el temor de qué dirán les ha atrofiado un poco el instinto y un mucho la sinceridad.

La viajera en el fondo es una ilusa.



Cerámicas DE MIGUEL, S.L.

• AZULEJOS Y GRES • SANITARIOS • MUEBLES DE BAÑO • ALMACEN DE CONSTRUCCION EN GENERAL

EXPOSICION Y VENTA DIRECTA

Ctra. Leganés-Alcorcón
Km. 11,200. Tel.: (91) 641 43 79
ALCORCON (Madrid)

Calle San José, 12
Tel.: 619 03 07
ALCORCON



Automedicación: ¿preservar la salud?

Hemos disfrutado del verano, la época de las vacaciones, la vida al aire libre y el descanso deseado. Pero para llegar hemos trabajado todo un año y los estudiantes han tenido que realizar el último esfuerzo de los exámenes finales, por lo que todos estamos agotados y parece que nuestro organismo nos pide algún medicamento o suplemento vitamínico para «levantarnos». Vamos a hablar de este tema.

UNA DECISION BASICA

Si queremos automedicarnos no tenemos más que ir a la Farmacia y pedir vitaminas, pastillas para abrir el apetito, o cápsulas para elevar el ánimo. Pero hay que hacer ciertas consideraciones si lo que queremos es preservar nuestra salud.

Algunos de los medicamentos que se despachan sin receta para el «cansancio», contienen derivados de la Anfetamina, por lo que su uso prolongado puede producir los efectos llamados de tolerancia (hay que ir aumentando la dosis progresivamente para producir el mismo efecto) y dependencia (no se puede suprimir el medicamento de forma brusca sin producir efectos indeseados en el organismo). El Ministerio de Sanidad realizó una buena «limpieza» hace algunos años retirando muchos de estos medicamentos del mercado, pero todavía quedan algunos. Por otra parte el «cansancio» debe ser motivo de consulta médica, ya que en determinadas circunstancias puede ser un síntoma de enfermedades infecciosas o tumorales.

SUPLEMENTOS VITAMINICOS

Las altas temperaturas que soportamos en verano parece que nos aplastan contra el sofá, nos quedamos sin ganas de hacer nada y además disminuye nuestro apetito, pero esto no es motivo suficiente para tomar suplementos vitamínicos. Un adulto sano que consume una amplia variedad de alimentos, ingiere el aporte de vitaminas adecuado para cubrir las necesidades normales del organismo. Sin embargo, siempre que se disminuya la dieta por períodos largos de tiempo —costumbres alimentarias de los ancianos, enfermedades debili-

tantes, dietas caprichosas para adelgazar, alcoholismo crónico, etc.—, parece justificada una terapéutica de suplementos vitamínicos para evitar los estados de deficiencia. Por tanto, realizando una dieta variada y equilibrada el único suplemento que necesitamos en verano es un aumento en la ingesta de líquidos. Incluso una dieta vegetariana estricta, pero cuidadosamente seleccionada, puede suministrar todas las vitaminas con la única excepción de la B12 (que sólo se encuentra en los alimentos de origen animal).

Las vitaminas desempeñan un papel importante en el mantenimiento de la salud. Son compuestos orgánicos biológicamente activos esenciales para el crecimiento y desarrollo normales, pero que el organismo no puede sintetizar teniendo que ser obtenidas de fuentes exógenas, principalmente de la dieta.

Pueden clasificarse en dos grupos.

— **Vitaminas liposolubles:** A, D, E y K.

— **Vitaminas Hidrosolubles:** B1 (tiamina), B2 (riboflavina), Niacina, B6 (piridoxina), Acido fólico, B12 (cianocobalamina), C (ácido ascórbico), Acido pantoténico y Biotina.

La mayor parte de las vitaminas y minerales sólo se requieren en muy pequeñas cantidades. Por lo general, las dosis terapéuticas de vitaminas hidrosolubles se excretan sin producir efectos nocivos, pero pueden tener efectos tóxicos colaterales y es probable que las liposolubles sean aún más tóxicas. La ingestión excesiva de minerales ejerce con toda probabilidad mayores efectos tóxicos que la de vitaminas.

CONSUMO EXCESIVO, TAMBIEN DE VITAMINAS

El consumo excesivo de Vitamina A de forma crónica

produce un cuadro clínico caracterizado por alteraciones en el pelo y la piel, vómitos, irritabilidad, estreñimiento, cefalea intensa y debilidad generalizada. El pronóstico es excelente, y los síntomas y signos desaparecen cuando se suprime la ingesta de la vitamina.

La intoxicación por Vitamina D produce anorexia, náuseas y vómitos, seguido de polidipsia (aumenta la necesidad de ingerir líquidos) y poliuria (aumenta la cantidad de orina excretada), nerviosismo y prurito. El aumento de los niveles de Calcio en sangre y orina —la Vitamina D aumenta la absorción intestinal de Calcio, induce la precipitación de calcio en el riñón e insuficiencia renal progresiva. El tratamiento incluye interrumpir la vitamina, dieta pobre en calcio, conservar ácida la orina y corticosteroides. Si hay daño renal puede ser irreversible.

En muchas ocasiones se aconseja el uso de grandes dosis de Vitamina C, especialmente para prevenir y tratar el catarro común. No se ha demostrado, sin embargo, en numerosos ensayos clínicos realizados, ningún beneficio significativo de la administración de esta vitamina en dosis masivas. Estas dosis no parecen tener un efecto tóxico apreciable en las personas normales aunque se han citado como efectos colaterales el aborto, deformidades fetales, hipoxia de las grandes alturas (falta de oxígeno en la sangre), aumento de la excreción renal de ácido úrico y cálculos renales de oxalato.

La ingesta excesiva de oligoelementos y minerales es aún más peligrosa que la de vitaminas. Ya hemos comentado los efectos de la Hipercalemia en la intoxicación por Vitamina D. La Hiper magnesemia es común en pacientes con insuficiencia renal que reciben sales de Magnesio o ingieren drogas que lo



contienen, como antiácidos o purgantes. La hipermagnesemia causa deterioro de la transmisión neuromuscular, con alteración en la conducción eléctrica cardíaca y desaparición de los reflejos tendinosos profundos. Con niveles más altos se produce hipotensión, depresión respiratoria, narcosis y paro cardíaco. El tratamiento es hospitalario.

El Cobalto es potencialmente tóxico, y en lactantes las dosis excesivas pueden causar hipotiroidismo e insuficiencia cardíaca congestiva. El exceso de Cobre produce un cuadro de intoxicación aguda caracterizado por náuseas, vómitos, dolor abdominal, diarrea y mialgias difusas, con anemia hemolítica como dato más constante. La acumulación excesiva del Flúor o Fluorosis ocurre en los dientes y huesos. Generalmente aparece en comunidades donde la concentración de flúor en el agua potable es alta. La toxicidad crónica por Yodo inhibe la formación de yodo orgánico causando finalmente bocio por yoduro (aumento en el tamaño del Tiroides).

ADELGAZAR CON RIESGOS

Existen otras formas de automedicación: muchos de los fármacos que se usan para

adelgazar contienen una mezcla de derivado anfetamínico, un laxante (usado de forma crónica puede producir efectos indeseables en el Colon) y un diurético, que al aumentar la excreción de orina también incrementa la pérdida de iones en la misma, principalmente Sodio y Potasio, importantes para preservar nuestra salud. Por último, y aunque existen muchos más ejemplos, la toma de antibióticos para el tratamiento de cuadros catarrales, en su mayoría de origen vírico, no aporta ningún efecto beneficioso y sí en cambio todos los efectos secundarios de estos fármacos, además de fomentar el fenómeno de resistencia (el antibiótico deja de ser eficaz para erradicar una infección bacteriana).

En resumen, los medicamentos son eficaces si están bien indicados por un especialista en Medicina, aunque no están exentos de riesgos. Las carreras de Medicina y Farmacia, con puntos en común en su inicio, se van separando con los años y con la práctica diaria. Por todo ello, si lo que queremos es preservar nuestra salud, no hagamos caso al famoso slogan televisivo: «consulte a su médico o farmacéutico». Consulte a su médico.

Celia Quintana Luzón
Centro de Salud Olímpico
Fernández Ochoa. Alcorcón

4.900.000

PLAYA DE GANDIA

Directamente constructora vende
Le llevamos gratis a verlo
Facilidades 20 años.

MARGISOL, S.A.
P.º Sta. M.ª de la Cabeza, 11 - bajo

Tels.: 468 65 65 - 468 56 05
MADRID

CENTRO DE PSICOANALISIS
GRUPO CERO

PSICOANALISIS INDIVIDUAL

PSICOTERAPIA DE ADULTOS

DE NIÑOS
Y JOVENES

GRUPOS TERAPEUTICOS

Jabonería, 56 - 2º A
Telf.: 612 22 85
ALCORCON



Para jóvenes
y mujeres

Consultorio jurídico

Medidas sobre fomento de empleo y protección por desempleo

La nueva regulación sobre fomento del empleo ha supuesto un cambio en las medidas de empleo dirigidas a fomentar la contratación por tiempo indefinido en aquellos colectivos con dificultades para encontrar un trabajo como son jóvenes, mayores de cuarenta y cinco años y mujeres. Subvencionándose:

- Con 400.000 pesetas la contratación indefinida de jóvenes menores de veinticinco años que lleven inscritos como desempleados al menos un año o jóvenes desempleados con edad comprendida entre veinticinco y veintinueve años siempre que, en este último caso, no hubiese trabajado con anterioridad por tiempo superior a tres meses.

- Con 500.000 pesetas y una bonificación del 50 % en las cuotas empresariales a la Seguridad Social a cada contrato indefinido con una persona mayor de cuarenta y cinco años que lleve inscrito como desempleado al menos un año.

- Con 500.000 pesetas la contratación indefinida con mujeres que lleven inscritas como desempleadas al menos un año, en aquellas profesiones u oficios que se determinen por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, en las que al colectivo femenino se halle sobrepresentado, o mujeres desempleadas mayores de veinticinco años que, habiendo tenido un empleo anterior, deesen reintegrarse laboralmente después de una interrupción de su actividad de al menos cinco años, siempre que la incorporación a la empresa no resulte obligada en virtud de normas legales o convencionales.

- La transformación de un contrato en prácticas o para la formación en contrato indefinido se subvencionará con 550.000 pesetas.

- No se concederán estas ayudas en los supuestos de contrataciones que afecten al cónyuge, ascendientes, descendientes y demás parientes, por consanguinidad o afinidad hasta el segundo grado inclusive del empresario o de quienes ostenten cargos de dirección o sean miembros de los órganos de administración de las empresas.

Tampoco se subvencionarán los contratos realizados con trabajadores que en los veinticuatro meses anteriores a la fecha de contratación hubiesen prestado servicios en la misma empresa o grupos de empresas mediante un contrato indefinido.

En lo referente a la protección por desempleo se han producido, entre otras, las modificaciones siguientes:

DURACION DE LA PRESTACION

La duración de la prestación está en función del período de ocupación cotizada en los últimos seis años anteriores a la situación legal de desempleo con arreglo a la siguiente escala:

Período de ocupación cotizada en los 6 últimos años	Duración de la prestación en:
Desde 360 hasta 539 días	4 meses
Desde 540 hasta 719 días	6 meses
Desde 720 hasta 899 días	8 meses
Desde 900 hasta 1.079 días	10 meses
Desde 1.080 hasta 1.259 días	12 meses
Desde 1.260 hasta 1.439 días	14 meses
Desde 1.440 hasta 1.619 días	16 meses
Desde 1.620 hasta 1.799 días	18 meses
Desde 1.800 hasta 1.979 días	20 meses
Desde 1.980 hasta 2.159 días	22 meses
Desde 2.160 días	24 meses

Sólo se tendrán en cuenta las cotizaciones que no hayan sido computadas para el reconocimiento de un derecho anterior tanto de nivel contributivo como asistencial acogido a la nueva regulación.

CUANTIA DE LA PRESTACION

La cuantía de la prestación por desempleo está en función de una Base Reguladora obtenida del salario del trabajador durante los últimos 180 días precedentes a la situación legal de desempleo:

- Durante los 180 primeros días, el 70 % de la base reguladora.

- A partir del día 181, el 60 % de la base reguladora.

El importe calculado no podrá ser inferior a la cuantía que en el momento del nacimiento del derecho tenga el salario mínimo interprofesional incrementado en una sexta parte (parte proporcional de las pagas extraordinarias) ni superior al 170 %, 195 % ó 220 % de dicho importe, en función del número de hijos a cargo del trabajador.

Aquellos que se encuentren en situación legal de desempleo y no tengan derecho a la prestación por no haber cubierto el período mínimo de cotización, podrán acceder al subsidio siempre que:

- Se hayan cotizado al menos tres meses y se tengan responsabilidades familiares.

- Se haya cotizado al menos seis meses, aunque se carezca de responsabilidades familiares.

Cuando se reconozca el derecho en estos supuestos, las cotizaciones que sirvieron para el nacimiento del subsidio no podrán ser tenidas en cuenta para el reconocimiento de un futuro derecho a la prestación de nivel contributivo.

— Julián Vicente
Abogado del CIDJAL



La Concejalía de
Juventud organiza un
curso para formar
monitores y monitoras

Ocio y tiempo libre infantil y juvenil

La Concejalía de Juventud organiza un curso de monitores y monitoras de ocio y tiempo libre infantil y juvenil. El curso se organiza en colaboración con la Escuela de Animación y Educación Juvenil de la Comunidad de Madrid. El número de plazas es de treinta y requisito imprescindible la edad: tener 18 años o cumplirlos durante el desarrollo del curso. Las personas participantes obtendrán el título oficial que imparte la Escuela.

El curso se enmarca en el área formativa del programa de asociacionismo. En opinión del Concejal de Juventud, Francisco López Barquero, este curso de formación repercutirá en las asociaciones por una doble vía. Por un lado, explica el Concejal, contribuirá a la formación, especialización y cualificación de los jóvenes de Alcorcón. Junto a ello, permitirá a los jóvenes y a las asociaciones en las que trabajan realizar un trabajo con mayores perspectivas. En cuanto a las expectativas juveniles, también hay que decir que les cualifica para poder desempeñar trabajos en el campo de la animación.

Sobre el resto de cursos que se impartirán este año se están valorando los que más interés despiertan en las asociaciones.

También para este año escolar se pondrá en marcha un curso sobre canales de participación para el alumnado de institutos. El curso se ha diseñado para representantes escolares y tiene como objetivo la información y difusión de los canales de participación en los órganos educativos que la LODE estipula.

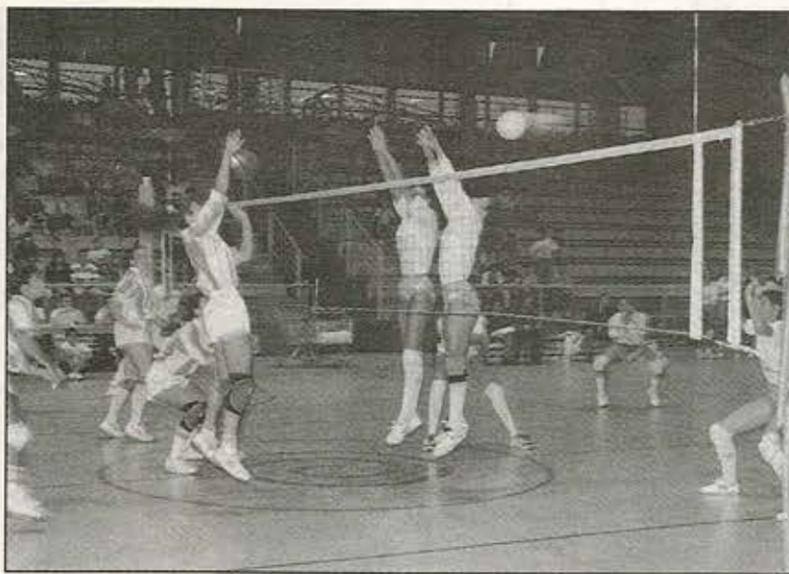
Información y preinscripción:

CIDJAL: Calle Infantas, 4, de lunes a viernes: Mañanas de 11 a 14 horas. Tardes de 17 a 20 horas. Fechas de preinscripción: del 5 al 16 de octubre.

El club de voleibol femenino Telyco Alcorcón no tuvo excesivos problemas para adjudicarse el V Torneo de Voleibol «Ciudad de Alcorcón». El trofeo contó con una excelente participación. Dos clubes españoles, el C. V. Murcia y el propio Telyco Alcorcón, y dos conjuntos portugueses, el Sporting Clube de Portugal y el Leixoes Sport Clube, prometían dar vistosidad y espectáculo en la primera prueba de fuego del Telyco ante el comienzo del campeonato de liga.

Las semifinales ofrecieron los resultados esperados. Los dos equipos portugueses quedaron apeados de la final, tal y como se esperaba, demostrando que el voleibol que se practica en el país vecino es de una calidad inferior al nuestro. En la primera semifinal, el Murcia se impuso por tres sets a cero al Sporting Club en menos de una hora de juego. Los portugueses sólo inquietaron un poco en el marcador en el tercer set, cuando parecía que la claridad del resultado iba a propiciar la relajación de las jugadoras murcianas. Un tiempo muerto solicitado por el entrenador pimentonero fue suficiente para lograr la reacción de sus jugadoras que, tras empatar a cinco, se despegaron definitivamente en el marcador para anotarse el set por 8 a 1 y, por consiguiente, el partido.

El Leixoes, por su parte, dio una mejor impresión que sus compatriotas. El Telyco Alcorcón estaba obligado a



Los equipos portugueses no fueron rivales para los españoles en el Torneo Ciudad de Alcorcón

Telyco-Alcorcón vencedor del V Torneo Internacional de Voleibol

solventar la semifinal con relativa prontitud y meterse en una final que se preveía muy disputada. Así pareció tenerlo muy claro en un principio, cuando se anotó el primer set del encuentro por 15 a 4 en tan sólo 17 minutos.

Pero la concentración de las alcorconesas fue bajando progresivamente a lo largo del encuentro, de tal modo que, aunque también mostraron su superioridad en el segundo set (15 a 11 en 20 minutos), perdieron el tercero

por 15 a 17, viéndose obligados a jugar un cuarto set que, en esta ocasión, no permitieron que se les escapara de las manos. El resultado final de tres sets a uno colocaba en la final al Telyco, pero dejaba la impresión de no encontrarse en su mejor momento de forma y de no haber terminado de asimilar los conceptos del nuevo entrenador Domingo Pozuelo.

La final, disputada entre el Telyco y el Murcia arrojó, sin embargo, más luz sobre el

verdadero potencial de las alcorconesas, que cuentan con un equipo de calidad, pero en el que se nota en estos primeros compases de la temporada la falta de acoplamiento y la juventud de unas jugadoras que vienen de los pasados Juegos Olímpicos.

Sin embargo, y en contra de lo previsto, el Murcia presentó menos batalla que el Leixoes. El primer set lo perdió por un claro 15 a 5 contra el equipo titular del Telyco, en tan sólo 18 minutos.

Poco más de un cuarto de hora que demostraron las habilidades de colocadora de Ana Tostado.

El segundo set dio entrada a Silvia Divisón en el terreno de juego. Pozuelo intentaba, de este modo, probar a todas sus jugadoras y, además, las combinaciones posibles para los momentos complicados de los partidos. El Telyco bajó un poco en su juego, pero no de la forma tan escandalosa como lo había hecho el día anterior ante las portuguesas, mientras que el Murcia no acababa de encontrar el camino correcto para remontar el encuentro. Otros 18 minutos y un 15 a 8 para el Telyco zanjaron cualquier duda sobre quién era el conjunto superior.

El tercer y definitivo set se presentó aún más igualado que los anteriores. La lucha por el saque retrasó la obtención de los puntos pero dio gran belleza a un partido que se movía lentamente. Diversos cambios en uno y otro conjunto igualaron las fuerzas y arrastraron al partido hacia una final emocionante. No obstante, el Telyco no se dejó amilanar y tan cerca como se encontraba de la victoria realizó el último esfuerzo para anotarse el set por 15 a 98 en tan sólo 21 minutos.

La clasificación final quedó encabezada por el Telyco Alcorcón seguido por el CV Murcia. En la final de consolación el Sporting Clube se impuso al Leixoes con un claro 0 a 3.

Víctor Saornil

CENTRO SUPERIOR de INFORMATICA

ANUNCIA:

ULTIMAS PLAZAS DISPONIBLES PARA
LOS CURSOS DE INFORMATICA A INICIAR
EN OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 1992
INCLUYENDO EL MASTER EN INFORMATICA.

Avda. Lisboa, 14
612 34 08

San José, 16
611 45 10

GABINETE DE AIRE LIBRE

Desde el 2 de julio al 31 de agosto, el Gabinete de Aire Libre y Educación Ambiental ha llevado a cabo cuatro actividades en distintos puntos de la geografía peninsular. En cada una de ellas, han participado grupos diferentes de chicos y chicas, y jóvenes de Alcorcón, desde los 7 a los 30 años de edad. Todos ellos nos han demostrado, una vez más, a los que integramos el equipo del GALEA, que merece la pena seguir esforzándose en organizar estas actividades para unas personas que saben disfrutar de un lugar diferente, convivir con sus compañeros de aventura y con las gentes nuevas que conocen y que divertirse practicando los más variados deportes, aunque ello exija un esfuerzo. Personas, además, que aprecian el vivir al aire libre, y que están siempre interesados en conocer un poco más sobre la naturaleza que les rodea o sobre la cultura de nuestro país o de otros diferentes.

Con ellos hemos subido montañas, hemos escalado, rapelado, atravesado bosques y ríos o explorado cuevas; hemos patinado sobre hielo, practicado el «windsurf», el esquí acuático, el piragüismo e incluso un poco de buceo; hemos viajado en autobús, en barco o a caballo y hemos dormido en albergues, en cabañas, en tiendas o en refugios de montaña. Nos bañamos en el Mediterráneo, en el Cantábrico, en ríos y en los lagos de alta montaña. Visitamos parlamentos, museos, monumentos histórico-artísticos y, también, parques naturales. Estuvimos en cuatro



Otoño: Nuevas propuestas

comunidades autónomas y en tres países distintos; e incluso demostramos que podíamos bailar la sardana. Un plan como siempre intensísimo, donde si no hicimos más cosas fue por falta de tiempo, no de ganas.

Con esas ganas hemos emprendido el trabajo del otoño. Aún más ambicioso que el año pasado, nos proponemos plantear más posibilidades para aquellos que se preocupan por ofrecer o recibir una educación más completa y enriquecedora.

Continuamos con las actividades de granja-escuela de semana o de un día. Para la primera, que está pensada

para los actuales ciclos medio y superior, disponemos de 600 plazas en las 6 semanas comprendidas entre el 2 de noviembre y el 11 de diciembre, en la granja-escuela «El Palomar»; el precio es de 7.000 pesetas. Para la segunda son 2.400 plazas, distribuidas en 16 días lectivos de noviembre y diciembre y en la granja-escuela «El Alamo»; el precio es de 1.100 pesetas y está dirigida al primer ciclo de Educación Primaria.

La Senda de Otoño, este año se divide en dos. Conservamos la del Encinar, en Chapinería, con 1.200 plazas para el ciclo medio y con un precio de 1.100 pesetas. Y es-

trenamos una senda nueva, en la sierra de Madrid, muy interesante y que será guiada por expertos, titulada «Conozcamos las setas»; está destinada al ciclo superior, con 1.050 plazas, y su precio es de 900 pesetas. Cada una de ellas se llevará a cabo a lo largo de 30 días lectivos, entre noviembre y diciembre.

El plazo de inscripción para todas las actividades finaliza el 23 de octubre.

Además de este apretado programa, el GALEA emprende este curso una importante labor formativa en colaboración con el Centro de Profesores (CEP). Por un lado, se crea un seminario permanente, titulado «Nuestro entorno cercano», que pretende acercar a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Primaria (antiguos 1.º y 2.º de EGB) a los elementos naturales de nuestro paisaje urbano. Y, por otro, se impartirá, a partir de enero del 93, el curso «Devolver a la Naturaleza», destinado a los profesores de tercer ciclo de Educación Primaria y primer ciclo de Educación Secundaria (actuales ciclo medio y superior).

Para cualquier información sobre estas y otras cuestiones, podéis acudir de 11,30 a 13,30 horas, al Gabinete de Aire Libre y Educación Ambiental, Polideportivo «Los Cantos», Avda. de los Cantos, s/n, 1.ª planta. Tél.: 641 33 36. Asimismo, la información sobre las actividades o los cursos estará disponible en los centros de enseñanza y en el CEP, respectivamente.

Jesús Barandica

Subcampeón europeo en pruebas caninas de agilidad

Uno de los componentes del Club de Educación Canina «La Princesa» ubicado en la localidad de Alcorcón, ha logrado clasificarse en 2.º lugar en el campeonato europeo de pruebas caninas de agilidad, que anualmente patrocina la firma de alimento para perros «Royan Canin», de un total de 40 participantes, seleccionados todos ellos entre 10 países de la comunidad europea.

A todos los amantes de los perros y la competición les informamos de la celebración de una prueba de esta modalidad canina en el centro hípico «La Princesa» situado en la Avda. Pablo Iglesias, s/n el domingo día 11 de octubre a las 10 de la mañana. Donde podrán asistir y contemplar, de forma gratuita, una gran variedad de razas caninas en plena actividad deportiva.

Hijo mío, ¿por qué has nacido en Somalia?

Mogadiscio, Somalia.

Nació en Somalia, no tiene culpa. Cada día mueren allí centenares de niños como él. Los que quedan buscan alimentos donde no los hay porque la peor sequía del siglo se abate sobre los países de la región llamada «Cuerno de África». Desde enero de 1991 no llueve. Donde habían campos sólo queda una tierra reseca y cuarteada. Donde habían pozos, barro putrefacto.

La esperanza de vida en Somalia era de 45 años. Hoyes bastante menor. Mogadiscio, la capital, es un infierno de heridos, moribundos, desnutridos hasta los huesos. Más de un millón y medio de personas están al borde de la muerte por inanición.

¡Basta ya! es lo único que se puede gritar. En Somalia miles y miles de seres humanos lloran sin lágrimas, y sólo les queda una esperanza: nuestra ayuda, la suya y la de las organizaciones humanitarias que llevan directamente alimentos, medicinas, equipos sanitarios.

En Somalia hay niños que quieren vivir. Necesitamos paliar la carencia de ayu-



da que los países desarrollados no han enviado cuando aún era posible evitar la tragedia.

Esta es una llamada angustiada: necesitamos su dinero urgentemente para alimentos, para enviar más personal sanitario, para adquirir sueros, medicinas, para crear Centros de nutrición intensiva y distribuir comida suplementaria para niños menores de 5 años.

Por favor, hágalo llegar a través de la cuenta especial que le indicamos. Algún día nacer en Somalia no será un horror.

Su aportación es vida. Sin ella los equipos de Médicos Sin Fronteras poco podrían hacer en Somalia.

Para cualquier información llame a estos teléfonos: Barcelona (93) 412 52 52
Madrid (91) 571 15 60

Puede hacer su ingreso para salvar vidas en Somalia en esta Cuenta:

BARCELONA
B.B.V. Agencia 1.000 (OP)
Cta. Cte. nº 88000-0
MADRID
Caja Madrid Agencia 603 (OP)
Cta. Cte. Nº 57000-64
BILBAO
B.B.V. Agencia 1.300 (OP)
Cta. Cte. Nº 150033-5

Por pequeña que sea su aportación, será grande para ellos.

MÉDICOS SIN FRONTERAS
Avda. Puerta del Ángel, Nº 1, 1º
08007 Barcelona

Premio «Príncipe de Asturias» de la Concordia 1991



Plaza Pública

Agradecimiento a la OMIC

Quisiera agradecer públicamente el servicio, asesoramiento y trato recibido en la OMIC de Alcorcón y significar especialmente la atención recibida por su responsable, la señorita Toñi del Monte.

Acudí a la OMIC en el mes de julio con un problema originado por la contratación de un seguro y todo fueron facilidades, atenciones y gestiones para resolver la situación.

Como ciudadana y vecina de Alcorcón esta actuación de un servicio público del Ayuntamiento me parece muy importante.

Enilda Sánchez Silva

La religión no defrauda

Con estas líneas quiero puntualizar, sin ánimo de

polémica, unas apreciaciones sobre la religión que el Sr. Pedro Ródenas ha vertido en un artículo publicado en Plaza Pública y que juzgo inexactas y poco afortunadas.

En principio estoy de acuerdo con él en que «las ideologías se hallan de capa caída», aunque él «se resiste a creer que estén finitas, pues sería como admitir que los partidos políticos no tienen razón de ser».

En lo que discrepo totalmente es en la equiparación que el Sr. Ródenas hace de la religión con los grupos económicos, clanes o corporativismos.

Sus aseveraciones no son afortunadas, ni en modo alguno reflejan la realidad cuando afirma: «La religión se está volviendo defraudante para los creyentes y hasta para los que no lo son: Estos creen en la Iglesia solo como monopolista de la cultura durante siglos, que no es poco».

Mi punto de vista al respecto es el siguiente: La religión, que trata de conectar al hombre con Dios y rela-

cionarle personalmente con El, sigue hoy por hoy, tan viva, presente y actual como siempre y en muchos aspectos más auténtica que en épocas pasadas.

Lo que en verdad ha defraudado al hombre moderno no son las verdades transcendentales, la revelación divina, ni la figura de Jesucristo, no los valores cristianos, sino el totalitarismo, el comunismo, el marxismo, el ateísmo, el tecnicismo, el consumismo, el hedonismo y el materialismo que deshumanizan y degradan al ser humano.

Es cierto que la religión auténtica se ha de despojar —y así lo viene haciendo— de muchas adherencias inútiles, que a lo largo de los siglos la han desfigurado. Pero lo que nadie podrá negar es que la religión aparte de ser «monopolista de la cultura durante siglos, que no es poco», ha sido la portadora y la portavoz de los valores transcendentales y auténticamente humanos que han contribuido en sumo grado a humanizar al ser humano y a enaltecer su digni-

dad elevándole a la categoría inigualable de HIJO DE DIOS Y HERMANO DE TODOS LOS HOMBRES. Con razón dejó escrito el gran escritor ruso Tolstoi: «Un hombre puede ignorar que tiene una religión, como puede ignorar que tiene un corazón; pero sin religión, como sin corazón, el hombre no puede existir».

Miguel Rivilla San Martín
Alcorcón. Madrid

Al conductor impaciente

Un conductor que venía lanzado en veloz carrera sufrir no quiso la espera que el semáforo imponía.

Cruzó otro coche la vía y el tortazo fue brutal, porque el coche que venía no pudo el conductor frenar.

Si olvidas que en todo [instante] la paciencia es primordial

con las manos al volante, lo mejor es esperar.

Por eso, señor conductor, no te desesperes y espera, tendrás mejor solución que morir en la carretera

Por no perder un minuto, en un minuto lo pierdes [todo], que te vas al otro mundo por ir corriendo a lo loco.

Un consejo, conductor, no conduzcas a lo loco porque puede ser peor que si vas poquito a poco.

Hazme caso conductor, ten un poquito de espera, no seas tú el autor de morir en carretera.

Respetarás al peatón en la ciudad o carretera, has de tener compasión, reduce un poco y espera.

Si es que bebes, no [conduzcas], y si conduces, no bebas, que tuya sería la culpa de morir en la carretera.

Manuel Ruiz

ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

FORMACION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL SUPERIOR
21 AÑOS EN LA ENSEÑANZA Y LA TRANSMISION DEL PSICOANALISIS

MASTER EN CLINICA PSICOANALITICA

SEMINARIO DIDACTICO DE TRES AÑOS DE DURACION
DIRECTOR: MIGUEL OSCAR MENASSA (MEDICO PSICOANALISTA)

La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, continuando con su política, iniciada en 1971, de difundir, enseñar, transmitir y practicar el psicoanálisis, convoca por segunda vez en España el MASTER EN CLINICA PSICOANALITICA, seminario didáctico de tres años de duración, convencida, esta vez, no sólo por el progreso del psicoanálisis en nuestro medio sino, también por las circunstancias históricas que avalan de una manera precisa, la necesidad de que las prácticas médicas y psicológicas cuenten con el psicoanálisis como el medio más apropiado para dar ayuda a un sinnúmero de enfermos que no encuentran consuelo y comprender profundamente las misteriosas y prolíficas enfermedades de fin de siglo: Desde la sencilla depresión, el stress, los trastornos funcionales en la mujer, la impotencia de todo tipo en el hombre y la imposibilidad de estudiar en un alto porcentaje de nuestros adolescentes; pasando por las innumerables enfermedades de causa desconocida y todos las psiconeurosis (histerias, fobias, obsesiones) hasta el devastador cáncer que encuentra, muchas veces, en un psicoanálisis bien llevado, un límite a su voracidad; hasta el silencioso SIDA que amenaza, sin que nadie se anime a comprenderlo, con enfermar en pocas décadas a la mitad de la población mundial.

Estos son, brevemente, los argumentos con los cuales convocamos a la comunidad médica y psicológica de España a iniciar la especialización en clínica psicoanalítica.

CLASE INAUGURAL: MIERCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 1992 A LAS 10,30 H.
INFORMES E INSCRIPCION: ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO
FERRAZ, 22 - 2.º IZQ. MADRID • TELEFONOS 542 33 49 - (908) 60 40 88



Muévete en Corsa

Súbete a un Opel Corsa desde

870.000 ptas.*

Muévete más a gusto, con más estilo, muévete en tu nuevo Opel Corsa. Con un equipamiento que lo tiene todo: Cuentarrevoluciones, elevalunas eléctricos, cierre centralizado, lunas tintadas.

Ahora tienes más versiones. Elige la que va con tu

marcha: Corsa City, Swing†, Joy Sport y GL†

Sal de lo común. Muévete a tu Concesionario Oficial Opel. Muévete en tu Opel Corsa.

OPEL CORSA. INGENIERIA ALEMANA A TU ALCANCE.

* Precio recomendado por el fabricante (Península y Baleares). Transporte, IVA, gastos de pre-entrega y descuento promocional incluidos.
Venta a flotas: consulta a tu Concesionario Oficial Opel. Cuenta, además, con las excelentes condiciones de Financiación y Leasing ofrecidas por Opel Credit, Opel Leasing y Opel Renting.

OPEL 

T E E S P E R A M O S

TALLERES PRIZAN, S. A.

Ctra. de Extremadura, Km. 13,400. Tel. 619 02 05
ALCORCON (Madrid)

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA.