



ACTA Nº 2

ACTA DE LA SESION DEL PRIMER EJERCICIO DE LA CONVOCATORIA PARA LA COBERTURA DE 1 PLAZA DE TÉCNICO SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE TÉCNICO/A DE GESTIÓN CULTURAL, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN.

En Alcorcón, siendo las 7.30 horas del día 13 de diciembre de 2022, en el IMEPE de Alcorcón sito en la Calle industrias 73 de Alcorcón se reúnen los miembros asistentes del Órgano de Selección "DE 1 PLAZA DE TÉCNICO SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE TÉCNICO/A DE GESTIÓN CULTURAL, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN:

PRESIDENTA: Dña. María Luisa Martínez García.

VOCALES: 1.- Dña. Belén Martínez-Falero Molero
2.- Dña. Raquel Molina Hernando
3.- D. Antonio del Arco Martínez.

SECRETARIO: D. Carlos Andrés Guerrero Fernández.

Es el objeto de esta sesión, la celebración del primer ejercicio del proceso de oposición, examen tipo test de 80 preguntas más 5 preguntas de reserva con 4 respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas correcta, sobre la totalidad del temario indicado en el Anexo I (temario general y temario específico).

El acierto puntúa 0,25 y el error resta 0,08.

A tal efecto se procede a preparar el ejercicio entre todos los miembros del Tribunal, poniendo en común el trabajo realizado por cada uno de ellos en función de su especialización profesional.

Impresos tales ejercicios en presencia de todos los miembros asistentes en las oficinas del IMEPE, se procede a su clasificado, grapado y ensobrado, de tal forma que, ultimadas tales cuestiones, se realiza un reconocimiento del aula y se realizan pequeñas adaptaciones en pupitres y ventilación de la sala para asegurar la máxima comodidad y seguridad de los aspirantes.

De conformidad con las determinaciones de la convocatoria (acta anterior), y dando por finalizada la preparación del ejercicio, la



Ayuntamiento de Alcorcón

Presidenta da orden de comenzar con el llamamiento de los aspirantes en el entorno de las 10:15 horas, concurriendo los siguientes que se dirán, debidamente identificados, que conforme van entrando van recibiendo instrucciones sobre el modo en que se haya de proceder para la realización del ejercicio, así como hoja de datos personales, sobres para introducir los diversos documentos y hojas para desarrollar los ejercicios propuestos:

Número de Opositor	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRE	Nº DNI
1	AVILA	ARRIBAS	MAR	***7859**
2	BRAVO	GARCIA	BEATRIZ CONCEPCION	***5943**
3	CABEZON	BIENES	CAMINO	***5718**
4	DE DIEGO	MAGRO	JOSE LUIS	***9723**
5	DE SAN MARCOS	SANCHEZ	GETSEMANI	***1831**
6	FERNANDEZ	PICO	MARIA CARMEN	***6936**
7	FERNANDEZ	POZO	LAURA	***4481**
8	GALDON	PEREZ	MIGUEL	***9373**
9	GARCIA	PEREDA	SARA	***4430**
19	HERRAIZ	LOPEZ	FRANCISCO JAVIER	***7938**
11	MARTINEZ	RAMIREZ	DANIEL	***0459**
12	MOLINA	FONCEA	AMPARO	***0356**
13	NIETO	DE MIGUEL	HUGO ANGEL	***2981**
14	PEREZ	CUERVO	LARA	***0796**
15	PULGAR	LOPEZ	DIEGO	***3900**
16	REGAJO	BRAVO	NOELIA	***1604**
17	RIAÑO	ARRIBAS	EVA	***1804**
18	RODRIGUEZ	GIL	SORAYA	***0785**
19	SACRISTAN	ROMERO	FRANCISCO	***0450**
20	SAEZ	MAYOR	MERCEDES	***1963**

Admitidos los aspirantes del cuadro previa puntual comprobación de su identidad, da comienzo el ejercicio, produciéndose durante su desarrollo las siguientes incidencias:

- Se anula la pregunta 25 por una errata, puntualmente detectada por una de las opositoras, y queda sustituida por la primera pregunta de reserva.
- Se detecta otra errata en la pregunta 36, pero no merece anulación, por cuanto de tal errata no se deriva cambio de sentido de lo preguntado.

Terminado el examen en el entorno de las 12 horas tras 90 minutos conferidos, se informa sobre el modo en el que se va a proceder a recoger el sobre que contiene los ejercicios realizados y el sobre cerrado con datos identificativos de cada aspirante, documentos que son introducidos por cada uno de ellos, que proceden a su cierre de manera ordenada y diligente.



Uno de los opositores centraliza la recogida de todos los sobres y procede a su mezcla aleatoria y numeración, previamente a que sean guardados en una caja de archivo que es precintada por los miembros del Tribunal en presencia de los aspirantes y que no será desprecintada hasta el momento en que se vaya a producir la corrección de los ejercicios, que será absolutamente anónima, pues los sobres que contienen la identificación del aspirante no serán abiertos hasta que hayan sido corregidos todos los ejercicios.

La caja con los ejercicios es entregada al Secretario del Tribunal para que proceda a su custodia en lugar seguro hasta que la Presidenta convoque la sesión de su corrección, lo que acontece esa misma mañana, sin solución de continuidad.

Resultado de la corrección, se tiene

Sobre	Número de Opositor	Acertadas + 0,25	Falladas – 0,08	No contestadas	Puntuación
1	18	40	27	13	7,84
2	17	41	38	1	7,21
3	6	51	19	10	11,23
4	13	33	27	20	6,9
5	19	45	28	7	9,01
6	14	50	22	8	10,74
7	9	38	18	24	8,06
8	20	41	32	7	7,67
9	2	39	38	3	6,71
10	4	47	32	1	9,19
11	1	44	28	8	8,76
12	7	44	33	3	8,36
13	8	29	20	31	5,65
14	3	46	27	7	9,34
15	5	37	40	3	6,05
16	12	35	45	0	5,15
17	16	42	20	18	8,9
18	11	36	19	25	7,48
19	15	51	25	4	10,75
20	19	44	36	0	8,12

Estableciendo las bases de la convocatoria que al segundo ejercicio tan solo pueden optar aquellos aspirantes que hayan superado el primero por haber obtenido una puntuación de 10 o más puntos, se convoca a los opositores nºs 6, 14 y 15 para la realización del **SUPUESTO PRÁCTICO** relacionado con el programa que figura como temario específico dentro del Anexo I de las bases (que será propuesto por el Órgano de Selección en el momento de realización de la prueba) **EL DÍA 11 DE ENERO DE 2023** en el TEATRO MUNICIPAL **BUERO VALLEJO** DE ALCORCÓN, Calle Los Robles, s/n de esta Localidad, **a las 10 horas**.

Los aspirantes deberán venir debidamente identificados.



Ayuntamiento de Alcorcón

Siendo las 14:30 horas, terminado el ejercicio tras agradecer a los aspirantes lo realizado, y corregido éste, por la Sra. Presidenta se levanta la sesión, extendiéndose la presente acta que será firmada en prueba de conformidad, de todo lo cual, como Secretario del Tribunal, doy pública fe.

EL SECRETARIO
Don Carlos Andrés Guerrero Fernández

VºBº LA PRESIDENTA
Dña. María Luisa Martínez García

NOTA: Contra el contenido de la presente acta, podrá interponerse recurso de alzada en el plazo de un mes desde su publicación, ante la Concejalía competente en materia de RR.HH.



ANEXO AL ACTA

PRIMER EJERCICIO
TEST 80 PREGUNTAS + 5 DE RESERVA

**PROCESO SELECTIVO PARA LA PROVISIÓN DE 1 PLAZA DE TÉCNICO SUPERIOR,
PUESTO DE TRABAJO DE TÉCNICO/A DE GESTIÓN CULTURAL, MEDIANTE EL
SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN**

**FASE DE OPOSICIÓN.
1º EJERCICIO TIPO TEST**

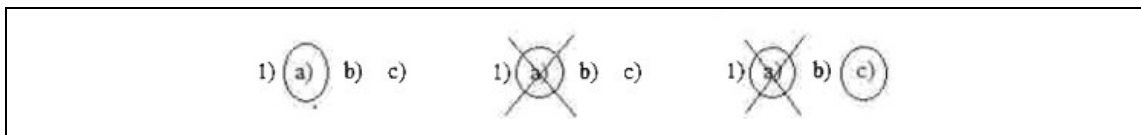
INSTRUCCIONES

1ª) El presente cuestionario tipo test consta de un total de **80 preguntas**, más 5 de reserva cada una de las cuales dispone de cuatro respuestas alternativas, de las que **sólo una es correcta**.

2ª) El tiempo para la realización de este ejercicio será de 90 minutos. Se calificará de cero a 20 puntos, siendo eliminados/as aquellos/as aspirantes que no alcancen la puntuación mínima de 10 puntos.

3ª) En la calificación de este ejercicio cada respuesta contestada correctamente se valorará con 0,25 puntos. La pregunta no contestada, es decir, que figuren las tres letras en blanco o con más de una opción de respuesta, no tendrá valoración, y la pregunta con contestación errónea se penalizará con 0,08 puntos.

4ª) Marque la respuesta que considere correcta rodeando la correspondiente letra (a, b, c o d) con un círculo. En el caso de que desee rectificar/anular la respuesta marcada tache ésta con un aspa. A continuación, podrá marcar la respuesta que considere correcta rodeándola con un nuevo círculo, tal y como se indica, a modo de ejemplo:



1.- En la regulación del derecho fundamental de libertad ideológica, religiosa y de culto que realiza el art. 16 de la Constitución Española,

- a) **Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.**
- b) El Estado será laico. Aún así, los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.
- c) El Estado será laico, y por lo tanto, los poderes públicos no promocionarán activamente el fenómeno religioso, por ser una cuestión personal de cada ciudadano, sin perjuicio de las oportunas relaciones de cooperación a través de concordatos u otros convenios.
- d) El Estado será laico, lo que determina que mantendrá las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones legalmente admitidas pero sin tomar preferencia por ninguna.

2.- La propuesta y el nombramiento del Presidente del Gobierno, según el art. 64 de la Constitución Española.



Ayuntamiento de Alcorcón

- a) Es un acto del Rey que no necesita refrendo, por cuanto se trata decisión soberana del pueblo español, que ha votado en unas elecciones Generales.
- b) Es un acto del Rey necesitado del Refrendo del Presidente del Congreso.**
- c) Es un acto del Rey necesitado del Refrendo del Presidente del Senado.
- d) Es un acto del Rey necesitado del Refrendo del Presidente del Congreso y del Presidente del Senado.

3.- Según el art. 140 de la Constitución

- a) La Constitución garantiza la autonomía de los Ayuntamientos. Estos gozarán de personalidad jurídica plena.
- b) La Constitución garantiza la autonomía de los Entes Locales. Estos gozarán de personalidad jurídica plena
- c) La Constitución garantiza la autonomía de los Municipios. Estos gozarán de personalidad jurídica plena**
- d) Todas las anteriores son correctas.

4.- El principio de autonomía aplicado a la Administración Local implica

- a) Las competencias propias de los Municipios, las Provincias, las Islas y demás Entidades Locales territoriales solo podrán ser determinadas por Ley y se ejercen bajo la propia responsabilidad, atendiendo siempre a la debida coordinación en su programación y ejecución con las demás Administraciones Públicas.**
- b) Las competencias propias de los Municipios, las Provincias, las Islas y demás Entidades Locales territoriales solo podrán ser determinadas por Ley orgánica y se ejercen bajo la propia responsabilidad, atendiendo siempre a la debida coordinación en su programación y ejecución con las demás Administraciones Públicas
- c) Las competencias propias de los Municipios, las Provincias, las Islas y demás Entidades Locales territoriales solo podrán ser determinadas por Ley y se ejercen bajo la propia responsabilidad, atendiendo siempre a la debida coordinación en su programación y ejecución con las Administraciones Públicas superiores.
- d) Las competencias propias de los Municipios, las Provincias, las Islas y demás Entidades Locales territoriales solo podrán ser determinadas por Ley y se ejercen y bajo la responsabilidad de las Administraciones Públicas superiores.

5.- El Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid se aprobó

- a) Por Ley Orgánica 2/1983, de 6 de enero.
- b) Por Ley Orgánica 1/1983, de 25 de diciembre.
- c) Por Ley Orgánica 3/1983, de 25 de febrero.**
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

6.- El Derecho Administrativo (escoja de definición más precisa)

- a) Es una rama del derecho público que regula la actividad de la Administración Pública en su relación con los ciudadanos.
- b) Es una rama del derecho público que regula la actividad de la Administración Pública, y su relación con los ciudadanos.**
- c) Es una rama del derecho público que regula la actividad y la organización de la Administración Pública y su relación con ella y entre los ciudadanos a ella sometidos para dirimir sus controversias privadas.
- d) Es una rama del derecho público que regula la actividad organizativa de la Administración Pública y su relación entre las distintas Administraciones.



Ayuntamiento de Alcorcón

7.- Según el art. 39 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas

- a) Los actos de las Administraciones Públicas sujetos al Derecho Administrativo se presumirán válidos y producirán efectos desde la fecha en que se emitan, salvo que en ellos se disponga otra cosa
- b) Los actos de las Administraciones Públicas sujetos al Derecho Administrativo se presumirán válidos y producirán efectos desde la fecha en que se notifiquen, salvo que en ellos se disponga otra cosa
- c) **Los actos de las Administraciones Públicas sujetos al Derecho Administrativo se presumirán válidos y producirán efectos desde la fecha en que se dicten, salvo que en ellos se disponga otra cosa**
- d) Los actos de las Administraciones Públicas sujetos al Derecho Administrativo se presumirán válidos y producirán efectos desde la fecha en que se firmen, salvo que en ellos se disponga otra cosa

8.- Según el principio de impulsión del procedimiento administrativo regulado en el art. 71 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

- a) **En el despacho de los expedientes se guardará el orden riguroso de incoación en asuntos de homogénea naturaleza, salvo que por el titular de la unidad administrativa se dé orden motivada en contrario, de la que quede constancia.**
- b) En la resolución de los expedientes se guardará el orden riguroso de incoación en asuntos de homogénea naturaleza, salvo que por el titular de la unidad administrativa se dé orden motivada en contrario, de la que quede constancia.
- c) En el despacho de los expedientes se guardará el orden riguroso de registro de entrada en asuntos de homogénea naturaleza, salvo que por el titular de la unidad administrativa se dé orden motivada en contrario, de la que quede constancia.
- d) En la asignación de los expedientes se guardará el orden riguroso de incoación en asuntos de homogénea naturaleza, salvo que por el titular de la unidad administrativa se dé orden motivada en contrario, de la que quede constancia.

9.- Según la ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, son contratos privados

- a) Los celebrados por entidades del sector público que siendo poder adjudicador no reúnan la condición de Administraciones Públicas.
- b) Los celebrados por los entes, organismos y entidades del sector privado que estén vinculados con Administraciones Públicas.
- c) Los celebrados por entidades del sector público que no reúnan la condición de poder adjudicador.
- d) **a) y c) son correctas**

10.- A la vista del art. 3 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, las Comarcas u otras entidades que agrupen varios Municipios, instituidas por las Comunidades Autónomas de conformidad con la Ley y los correspondientes Estatutos de Autonomía

- a) Tienen la consideración de Entidad Local Territorial.
- b) **Gozan de la condición de Entidad Local.**
- c) Solo gozan de la condición de Entidad Local cuando se mancomunan.
- d) Todas las anteriores son incorrectas.



Ayuntamiento de Alcorcón

11.- En el Ayuntamiento de Alcorcón, el Titular de la Asesoría Jurídica, según el Reglamento Orgánico Municipal

- a) Es un órgano Electivo.
- b) Es un órgano Superior.
- c) Es un órgano Directivo.**
- d) No es un órgano, es un funcionario/a.

12.- Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.

- a) Las infracciones muy graves prescribirán a los tres años, las graves a los dos años y las leves a los dos meses.
- b) Las infracciones muy graves prescribirán a los seis años, las graves a los dos años y las leves a los seis meses.
- c) Las infracciones muy graves prescribirán a los tres años, las graves a los dos años y las leves a los seis meses.**
- d) Las infracciones muy graves prescribirán a los cuatro años, las graves a los dos años y las leves a los seis meses.

13.- Los funcionarios que se encuentren en situación administrativa de excedencia voluntaria por interés particular

- a) No devengarán retribuciones, ni les será computable el tiempo que permanezcan en tal situación a efectos de ascensos, trienios y derechos en el régimen de Seguridad Social que les sea de aplicación.**
- b) No devengarán retribuciones, ni les será computable el tiempo que permanezcan en tal situación a efectos de ascensos, pero sí de trienios y derechos en el régimen de Seguridad Social que les sea de aplicación.
- c) Devengarán únicamente las retribuciones básicas, pero no les será computable el tiempo que permanezcan en tal situación a efectos de ascensos, trienios y derechos en el régimen de Seguridad Social que les sea de aplicación.
- d) Devengarán únicamente las retribuciones básicas, pero no les será computable el tiempo que permanezcan en tal situación a efectos de ascensos excepto trienios, y derechos en el régimen de Seguridad Social que les sea de aplicación.

14.- La alteración de la calificación jurídica de los bienes de las Entidades locales se produce automáticamente en los siguientes supuestos

- a) Por aprobación definitiva de los planes de ordenación urbana y de los proyectos de obras y servicios.
- b) Por Adscripción de bienes patrimoniales por más de veinticinco años a un uso o servicio público o comunal.
- c) Cuando la entidad adquiera por usucapión, con arreglo al derecho civil, el dominio de una cosa que viniere estando destinada a un uso o servicio público o comunal.
- d) Todas las anteriores opciones son correctas.**

15.- Según la regulación de la "vacatio legis" de las ordenanzas municipales no fiscales que realiza el art. 70 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, éstas se publicarán en el "Boletín Oficial" de la Provincia y no entrarán en vigor

- a) Hasta que se haya publicado completamente su texto y haya transcurrido el plazo de quince días desde que el Estado o la Comunidad autónoma reciban la comunicación del acuerdo de aprobación.**



Ayuntamiento de Alcorcón

- b) Hasta que se haya publicado un anuncio de su aprobación y haya transcurrido el plazo de diez días desde que el Estado o la Comunidad autónoma reciban la comunicación del acuerdo de aprobación.
- c) El plazo general de “vacatio legis” aplicable a las Ordenanzas Municipales es el de 20 días desde su publicación del Código Civil.
- d) Hasta que se haya publicado completamente su texto y haya transcurrido el plazo de diez días desde que el Estado o la Comunidad autónoma reciban la comunicación del acuerdo de aprobación.

16.- De acuerdo con la Ley 9/2017, en relación al cálculo del valor estimado de los contratos, cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:

- a) Vendrá determinado por el importe total, incluyendo el Impuesto del Valor Añadido, pagadero según las estimaciones del órgano de contratación.
- b) No se tendrán en cuenta las eventuales prórrogas del contrato.
- c) **Se considerará valor estimado del contrato el importe máximo que este puede alcanzar, teniendo en cuenta la totalidad de las modificaciones previstas.**
- d) No se tendrán en cuentas las primas que se hayan previsto a los candidatos o licitadores.

17.- Según el art. 20 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, estarán sujetos a regulación armonizada:

- a) Los contratos de concesión de servicios cuyo valor estimado sea igual o superior a 5.225.000 euros.
- b) Los contratos de servicios cuyo valor estimado sea igual a 124.000 euros.
- c) En todo caso, los contratos de suministro cuyo valor estimado sea igual o superior a 135.000 euros.
- d) **Los contratos de obras cuyo valor estimado sea igual o superior a 5.548.000 euros.**

18.- De conformidad con lo previsto en el art. 204 de la Ley 9/2017, e 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos de las Administraciones Públicas podrán modificarse durante su vigencia, cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiese advertido expresamente esta posibilidad:

- a) **Hasta un máximo del 20% del precio inicial.**
- b) Hasta un máximo del 50% del precio inicial.
- c) hasta un máximo del 30% del precio inicial.
- d) La modificación del contrato es una prerrogativa de la Administración que carece de limite porcentual.

19.- De conformidad con lo previsto en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos de suministro tendrán un plazo máximo de duración:

- a) Cuatro años, incluidas las prórrogas.
- b) **Cinco años, incluidas las prórrogas.**
- c) Seis años, incluidas las prórrogas.
- d) Cinco años, y dos años más de posible prórroga.

20.- Atendiendo a lo dispuesto en la LSCP, se considerarán contratos menores de obras aquellos cuyo valor estimado es inferior a:

- a) 50.000 euros.
- b) **40.000 euros.**
- c) 55.000 euros.



Ayuntamiento de Alcorcón

d) 45.000 euros.

21.- Según el artículo 127 de La Ley 7/1985, de 2 de abril, en un municipio de gran población, la concesión de cualquier tipo de licencia, salvo que la legislación sectorial la atribuya expresamente a otro órgano, corresponde a:

- a) **Junta de Gobierno Local.**
- b) Pleno.
- c) Teniente de Alcalde.
- d) Gobierno.

22.- ¿Cuál es el fundamento de la política cultural?

- a) Garantizar el acceso de todos a la alta cultura.
- b) Garantizar el desarrollo económico de la sociedad a través de la acción cultural.
- c) Fomentar la industria cultural como instrumento de generación de riqueza.
- d) **El reconocimiento del derecho a la cultura, tomando como base la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Constitución Española de 1978.**

23.- ¿Cuáles son las etapas a seguir en el diseño de un Plan de Marketing Cultural?

- a) 1.-Planificación de marketing
2.-Implementación del plan
3.-Control
4.-Diagnóstico.
- b) **1.-Diagnóstico**
2.-Planificación de marketing
3.-Implementación del plan
4.-Control.
- c) 1.-Diagnóstico
2.-Control
3.-Planificación de marketing
4.-Implementación del plan.
- d) 1.-Planificación de marketing
2.-Control
3.-Implementación del plan
4.-Diagnóstico.

24.- Las políticas culturales, a través de la actuación de las administraciones públicas, se justifican, entre otros, en base a:

- a) **La relevancia de la cultura como patrimonio colectivo.**
- b) La relevancia económica de la cultura en el P.I.B. de un país.
- c) La necesidad de transmitir valores presentes en la alta cultura y en la literatura.
- d) B y C son correctas.

25.- Se conoce por público activo el que...

- a) Mantiene una relación cercana y estable con la organización cultural.
- b) Se encuentra satisfecho con el servicio recibido.
- c) Adopta un papel activo como divulgador son ciertas.
- d) **Todas son ciertas.**



Ayuntamiento de Alcorcón

26.- La gestión en la Prevención de Riesgos Laborales consiste fundamentalmente en:

- a) Informatizar toda la información para tomar decisiones con agilidad.
- b) Establecer una comunicación eficaz entre todas las áreas de la empresa.
- c) Aplicar la ley de Prevención de Riesgos Laborales a las circunstancias, tamaño y actividad de la empresa.
- d) **La respuesta c) y optimizar los recursos humanos y materiales destinados a Prevención de Riesgos Laborales.**

27.- Internet, como medio publicitario, tiene las siguientes ventajas:

- a) Baja flexibilidad, bajo coste, impacto inmediato.
- b) Alta flexibilidad, alto coste, impacto inmediato
- c) **Alta flexibilidad, alta selectividad, bajo coste, impacto inmediato, permite la interactividad, multimedia.**
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

28.- La comunicación 3.0 introduce al consumidor en la organización, ello implica que:

- a) **Le permite formar parte de su equipo, opinar, proponer ideas, evaluar.**
- b) Le permite consultar y recibir información.
- c) Le permite tener descuentos en la compra de entradas.
- d) Ello no implica tener ninguna vinculación.

29.- Se define como público objetivo:

- a) **Colectivo de potenciales usuarios, definido y seleccionado por la organización.**
- b) Proceso que nos permite identificar a cada uno de los usuarios.
- c) La respuesta a) y b) son ciertas.
- d) La respuesta a) y b) son falsas.

30.- En la etapa de planificación estratégica de una organización cultural, ¿qué tipos de acciones se han de desarrollar?

- a) **Identificación de objetivos, formulación de estrategias de marketing, programación de acciones y presupuestos.**
- b) Identificación de objetivos específicos y establecimiento de programas detallados de acciones.
- c) Formulación de estrategias de marketing y supervisión de los resultados.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

31.- Las políticas culturales se articulan en base a:

- a) **La garantía jurídica de la libertad de creación y del acceso de todos a participar en la vida cultural.**
- b) La atención a las formas de expresión cultural pertenecientes al ámbito de la alta cultura.
- c) La pobre y escasa dimensión económica de la cultura.
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

32.- Se conoce como estrategias de atracción de público a las encaminadas...



Ayuntamiento de Alcorcón

- a) **A crear el interés por el consumo de las actividades ofertadas.**
 - b) A involucrar a los usuarios en el sistema de la organización a potenciar su compromiso e interés.
 - c) A mantener una relación de asociado.
 - d) A la reducción del precio de entrada.
- 33.- La Constitución Española de 1978 reconoce entre otros derechos y libertades de los ciudadanos:
- a) El desarrollo de la cultura individual.
 - b) El desarrollo de la cultura de los pueblos.
 - c) **El acceso a la cultura.**
 - d) La cultura no se considera un derecho.
- 34.- El marketing colaborativo a diferencia del marketing tradicional, crea un valor en las organizaciones culturales vinculado a:
- a) **Valor en uso, determinado por el cliente.**
 - b) Valor de intercambio, determinado por el productor.
 - c) Valor del producto, determinado por los creadores.
 - d) Ninguna de las anteriores es cierta
- 35.- Según el artículo 8 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:
- a) **Constituye discriminación directa por razón de sexo todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.**
 - b) Constituye discriminación directa por razón de género todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.
 - c) Constituye discriminación directa por razón de sexo todo trato favorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 36.- La Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en su artículo 19 relativo a la formación de los trabajadores, recoge que:
- a) El empresario deberá garantizar que cada trabajador reciba una formación teórica y práctica, suficiente y adecuada, en materia preventiva.
 - b) La formación deberá estar centrada específicamente en el puesto de trabajo o función de cada trabajador.
 - c) La formación deberá impartirse, siempre que sea posible, dentro de la jornada de trabajo o, en su defecto, en otras horas pero con el descuento en aquélla del tiempo invertido en la misma.
 - e) **Todas las respuestas anteriores son correctas**
- 37.- En lo relativo al control financiero de las subvenciones:
- a) Corresponde a la Intervención General de la Administración del Estado realizar el control financiero de las subvenciones y demás ayudas públicas que hayan sido concedidas por el sector público estatal.
 - b) El procedimiento de control financiero de beneficiarios de subvenciones y de entidades colaboradoras se adecuará al plan anual de auditorías que apruebe la Intervención General.



Ayuntamiento de Alcorcón

- c) El procedimiento de control financiero de beneficiarios de subvenciones se ejerce de conformidad con lo previsto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de subvenciones.
- d) **Todas las respuestas anteriores son correctas**

38.- En base al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales:

- a) **Los delegados de prevención estarán facultados para acompañar a los Inspectores de Trabajo y Seguridad Social en las visitas y verificaciones en el centro de trabajo.**
- b) Los delegados de prevención no estarán facultados para acompañar a los Inspectores de Trabajo y Seguridad Social en las visitas y verificaciones en el centro de trabajo.
- c) Los delegados de prevención no podrán recabar de su empresario la adopción de medidas para la coordinación de actividades preventivas.
- d) Este Real Decreto no establece nada relativo a los delegados de prevención.

39.- Según el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), el Delegado de Protección de Datos (DPD):

- a) No se le exige ningún tipo de titulación y tampoco tiene que estar certificado.
- b) Puede ser persona física o jurídica.
- c) Puede ser personal interno o externo.
- d) **Todas las respuestas anteriores son correctas.**

40.- ¿Qué diferencia existe entre las tasas y los precios públicos?

- a) No hay diferencia, son lo mismo.
- b) Los precios públicos son los tributos de carácter obligatorio cuyo hecho imponible consiste en la utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público, la prestación de servicios o la realización de actividades en régimen de derecho público.
- c) **La tasa tiene carácter obligatorio y por lo tanto tributario, es decir, es obligatorio adquirir dicho bien o servicio, mientras que el precio público tiene carácter voluntario no siendo obligatorio adquirir el bien o servicio por el que se paga el precio.**
- d) Las tasas no tienen carácter tributario.

41.- Según la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas, será requisito necesario para autorizar la compatibilidad de actividades públicas el que la cantidad total percibida por ambos puestos o actividades no supere la correspondiente al principal, estimada en régimen de dedicación ordinaria, incrementada en:

- a) Un 50 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.
- b) Un 45 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.
- c) **Un 30 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.**
- d) Un 40 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.

42.- Según el artículo 155 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público relativo a las transmisiones de datos entre Administraciones Públicas:



Ayuntamiento de Alcorcón

- a) **Cada Administración deberá facilitar el acceso de las restantes Administraciones Públicas a los datos relativos a los interesados que obren en su poder.**
- b) En determinados casos podrá procederse a un tratamiento ulterior de los datos para fines incompatibles con el fin para el cual se recogieron inicialmente los datos personales.
- c) Cuando la Administración Pública cesionaria de los datos pretenda el tratamiento ulterior de los mismos para una finalidad que estime compatible con el fin inicial, no necesitará comunicarlo previamente a la Administración Pública cedente.
- d) Cuando la Administración cedente sea la Administración General del Estado no podrá, en ningún caso, suspender la transmisión de datos.

43.- Según el artículo 30 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en lo relativo al cómputo de plazos:

- a) Cuando los plazos se señalen por días, se entiende que éstos son hábiles, excluyéndose del cómputo los domingos y los declarados festivos.
- b) Cuando los plazos se señalen por días, se entiende que éstos son naturales, excluyéndose del cómputo los sábados, los domingos y los declarados festivos.
- c) **Cuando los plazos se señalen por días, se entiende que éstos son hábiles, excluyéndose del cómputo los sábados, los domingos y los declarados festivos.**
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

44.- Según el artículo 10 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en lo relativo a los sistemas de firma admitidos por las Administraciones Públicas, se consideran válidos:

- a) Sistemas de firma electrónica cualificada y avanzada basados en certificados electrónicos cualificados de firma electrónica expedidos por prestadores incluidos en la "Lista de confianza de prestadores de servicios de certificación".
- b) Sistemas de sello electrónico cualificado y de sello electrónico avanzado basados en certificados electrónicos cualificados de sello electrónico expedidos por prestador incluido en la "Lista de confianza de prestadores de servicios de certificación".
- c) Cualquier otro sistema que las Administraciones públicas consideren válido en los términos y condiciones que se establezca, siempre que cuenten con un registro previo como usuario que permita garantizar su identidad y previa comunicación a la Secretaría General de Administración Digital del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.
- d) **Todas las respuestas anteriores son correctas.**

45.- Según el manual "Redes culturales. Claves para sobrevivir en la globalización" de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, las principales características de las redes culturales son:

- a) Sistema dinámico.
- b) Carente de centro.
- c) Flexible.
- d) **Todas las respuestas anteriores son correctas.**

46.- ¿Qué es Europeana?

- a) Es una web que busca, guarda y comparte arte, libros, películas y música de miles de instituciones culturales a nivel mundial.



Ayuntamiento de Alcorcón

- b) **Es una web de la Unión Europea que busca, guarda y comparte arte, libros, películas y música de miles de instituciones culturales digitales europeas.**
- c) Es una web de la Unesco que busca, guarda y comparte arte, libros, películas y música de miles de instituciones culturales digitales.
- d) Esa web no existe.

47.- En el ámbito del marketing, sobre el diseño del producto cultural, los productos periféricos:

- a) **Hacen referencia a aquellos bienes y servicios que, de manera complementaria, se ofrecen al cliente, incrementando así el valor del producto cultural.**
- b) Son lo mismo que los productos básicos y hacen referencia al núcleo del producto.
- c) Son los productos que llegan al público directamente, sin intermediarios.
- d) El marketing del sector cultural no desarrolla productos periféricos.

48.- La “Guía de estándares de los equipamientos culturales en España” de la Federación Española de Municipios y Provincias recoge que los diez servicios culturales más frecuentes que las corporaciones locales crean y mantienen en los municipios son:

- a) **Teatro, Sala Polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo con servicio, Archivo sin servicio, Centro de Arte, Centro Cultural y Biblioteca pública.**
- b) Teatro, Sala Polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo, Plaza de Toros, Centro de Arte, Centro Cultural y Biblioteca pública.
- c) Teatro, Sala Polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo, Centro de Arte, Centro Cultural, Centro Sociocultural y Biblioteca pública.
- d) Teatro, Museo, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo, Centro de Arte, Centro Cultural, Centro Sociocultural, Plaza de Toros, Sala de Exposiciones y Biblioteca pública.

49.- Según la “Guía de estándares de los equipamientos culturales en España” de la Federación Española de Municipios y Provincias, la definición de la tipología de equipamiento de la Sala Polivalente es:

- a) Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables.
- b) No dispone de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público.
- c) Sus áreas básicas son: entrada, dirección y administración, sala, bar y almacén.
- d) **Todas las respuestas anteriores son correctas.**

50.- Según el “Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural”, algunas de las funciones de los agentes culturales son:

- a) Analizar e interpretar la realidad de su entorno y sociedad, aportando su perspectiva a la vida cultural.
- b) Posibilitar y canalizar la participación y la incorporación de grupos e individuos a la acción para su comunidad, facilitando un proceso desde la acción pública y social.
- c) Ejercer una función prospectiva al descubrir y evidenciar nuevas necesidades o problemáticas de la sociedad y despertar una preocupación en los estamentos oficiales por estos temas.
- d) **Todas las respuestas anteriores son correctas.**

51.- El Ayuntamiento de Alcorcón posee una red de Centros Culturales cuyo fundamento jurídico se basa en que:



Ayuntamiento de Alcorcón

- a) Es una delegación de competencia recogida en el art 27.3. j) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local
- b) Es una competencia propia recogida en el art 26.2 letra f), de la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local
- c) Es una competencia propia recogida en el art 25.2 letras f), y m), de la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local
- d) **Es una competencia propia recogida en el art 25.2 letras h) y m) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases de Régimen Local**

52.- El Centro Cultural Margarita Burón:

- a) **Fue inaugurado en 2008 y tiene este nombre en honor a una cooperante vecina de Alcorcón fallecida en Etiopia**
- b) Fue inaugurado en 2007 y tiene este nombre en honor a una enfermera vecina de Alcorcón fallecida en Etiopia
- c) Fue inaugurado en 2007 y tiene este nombre en honor a una cooperante vecina de Alcorcón fallecida en Etiopia
- d) Fue inaugurado en 2008 y tiene este nombre en honor a una enfermera vecina de Alcorcón fallecida en Etiopia

53.- Las bibliotecas públicas en Alcorcón:

- a) Según el art. 26 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local son una competencia propia al tener una población superior a 20.000 habitantes
- b) Según el art.26 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local son un servicio obligatorio al tener una población superior a 20.000 habitantes
- c) Según la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local son una competencia propia al tener una población superior a 5.000 habitantes
- d) **Según el art. 26 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local son un servicio obligatorio al tener una población superior a 5.000 habitantes**

54.- En relación al protocolo en actos culturales organizados por el Ayuntamiento de Alcorcón:

- a) El Ayuntamiento de Alcorcón carece de norma reguladora a tal fin, por lo que se aplica el Reglamento de Protocolo y Ceremonial del Ayuntamiento de Madrid de 1988.
- b) Se estará en todo caso a lo regulado por el RD 2099/1983 de Ordenamiento General de Precedencias en el Estado
- c) **Se estará en todo caso el Código de Ceremonial y Protocolo en la edición actualizada del 14 de noviembre de 2016**
- d) Todas son verdaderas

55.- La precedencia de autoridades en un acto o ceremonia pública que se celebrara hoy en Alcorcón, seguiría este orden:

- a) **1º Alcaldesa, 2º tenientes de alcalde, 3º portavoces de los grupos municipales de mayor a menor, según orden electoral, 4º concejales de los grupos municipales de mayor a menor orden, según orden electoral, 5º Secretario, 6º Interventora, 7º Tesorero y 8º Jefe de la Policía Local.**
- b) 1º Alcaldesa, 2º tenientes de alcalde, 3º concejales de los grupos municipales de mayor a menor orden, según orden electoral, 4º portavoces de los grupos municipales de mayor a menor, según orden electoral, 5º Secretario, 6º Interventora, 7º Tesorero y 8º Jefe de la Policía Local.



Ayuntamiento de Alcorcón

- c) 1º Alcaldesa, 2º tenientes de alcalde, 3º concejales de los grupos municipales de mayor a menor orden, según orden electoral, 4º portavoces de los grupos municipales de mayor a menor, según orden electoral, 5º Secretario, 6º Interventora, 7º Tesorero, 8º Jefe de Bomberos.
- d) 1º Alcaldesa, 2º tenientes de alcalde, 3º concejales de los grupos municipales de mayor a menor orden, según orden electoral, 4º portavoces de los grupos municipales de mayor a menor, según orden electoral, 5º Secretario, 6º Interventora, 7º Tesorero, 8º Oficial Mayor y 9º Jefe de la Policía Local.

56.- El Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón-MAVA

- a) Es el segundo intento de crear un museo de arte contemporáneo con vidrio en España, tras el proyecto fallido del artista Joaquín Torres Esteban en Castellón en 1982.
- b) Fue inaugurado el 23 de octubre de 1996 a iniciativa del escultor Javier Gómez, con obras donadas por artistas internacionales, además del grupo de 60 piezas donadas por la coleccionista Takako Sano.
- c) **Actualmente cuenta con más de 300 obras en su colección, a las que se suma el depósito de la colección Torres Esteban.**
- d) Todas son falsas

57.- La nueva definición de Museo aprobada en la 26ª Conferencia Internacional de ICOM en Praga, en agosto de 2022, está en consonancia con los principales cambios del papel de los museos en la sociedad al...

- a) Declarar que el Museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad.
- b) El Museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.
- c) Reconoce la importancia de la inclusión, la participación de la comunidad y la sostenibilidad.
- d) **Todas son ciertas**

58.- La Ley 13/2013, de 18 de junio, del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, atribuye a los ayuntamientos obligaciones y derechos,

- a) Los propietarios o titulares de derechos reales de Bienes de Interés Cultural, deberán notificar al Ayuntamiento correspondiente su interés de transmisión, sus condiciones y precio, además, para bienes inmuebles, el Ayuntamiento podrá ejercitar el derecho de tanteo, y la Comunidad de Madrid, de manera subsidiaria (art 21).
- b) **En el procedimiento para la declaración de un Bien de Interés Cultural, la incoación, que será siempre de oficio, se notificará a los interesados y al Ayuntamiento en cuyo término municipal esté ubicado el bien, salvo que sean bienes muebles, en cuyo caso se publicará en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (art 7)**
- c) Los Ayuntamientos están obligados a recoger en sus catálogos de espacios y bienes protegidos tanto los bienes incluidos en el Catálogo Geográfico de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, como los bienes que puedan tener relevancia para el Municipio.
- d) El Catálogo Geográfico de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid es un instrumento para la salvaguarda, consulta y divulgación de los bienes



Ayuntamiento de Alcorcón

en él inscritos. Dicho catálogo será gestionado por la Concejalía competente en materia de patrimonio histórico, que deberá tenerlo actualizado.

59.- En relación a la red de bibliotecas públicas de Alcorcón, señala la respuesta incorrecta

- a) Están integradas en el directorio de bibliotecas españolas del Ministerio de Cultura y Deporte, instrumento de cooperación con las comunidades autónomas en cumplimiento del art 14.1 de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, que señala la coordinación y la cooperación bibliotecarias como los principales medios para lograr el adecuado funcionamiento del Sistema Español de Bibliotecas.
- b) Están integradas en la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, por tanto, hay un solo catálogo que facilita el acceso a todos los documentos disponibles en las bibliotecas de la Comunidad, así, el usuario puede llevarse en préstamo un libro de cualquier biblioteca pública del territorio, usando el Carné Único.
- c) **Como herramientas informáticas, las bibliotecas públicas de Alcorcón utilizan la aplicación AbsysNet, para acceso al catálogo general, disponen de servicio PACMO para móviles y tabletas, y del servicio de préstamo de libros electrónicos eBiblio, entre otros.**
- d) La red la forman 7 bibliotecas, distribuidas por barrios en toda la ciudad: la biblioteca municipal José Hierro en la calle de los Robles, la biblioteca Miguel Delibes en la calle de la Iglesia, la biblioteca Almudena Grandes en la avenida de Leganés, la biblioteca Ciudad de Nejapa en calle Robles esquina con Abedules, la biblioteca Alcalde Jesús Salvador en calle Ministro Fernández Ochoa esquina avenida del Pinar, biblioteca Fuentecisneros en calle Fuentecisneros y, biblioteca Joaquín Vilumbrales en la calle Los Lirios.

60.- En relación a las competencias municipales y autonómicas en materia de Cultura, la Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local

- a) **Establece en su art 2.1 un marco legal flexible, y al mismo tiempo residual y solo atribuye competencias a los municipios en sus arts. 25 y 26.**
- b) Establece la obligación por parte de la Administración Local de ofrecer biblioteca pública en los municipios mayores de 20.000 habitantes, considerando que se trata de la dotación cultural básica que el municipio ha de garantizar a los vecinos.
- c) No obstante, el art 28.3 abre la puerta a la actuación de los municipios en materia de Cultura al referir que los municipios pueden realizar actividades por delegación de otras Administraciones públicas que, en relación a la Cultura son la gestión de instalaciones culturales y la promoción y gestión turística.
- d) Todas son correctas

61.- En 1981 el profesor Vidal-Beneyto, publica en la Revista Española de Investigaciones Sociológicas el artículo Hacia una fundamentación teórica de la política cultural que, a pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo un referente al recoger conceptos esenciales sobre las políticas culturales.

Señala la respuesta incorrecta.

- a) Distingue tres tipos de política cultural en función de los fines que persigue: aquellas fundamentadas en el mecenazgo, las que se fundamentan en la democratización de la cultura, y las políticas culturales basadas en la democracia cultural.
- b) Señala, además del estado, otros agentes importantes, como el sector privado -que incluye lo que hoy denominamos industrias culturales-, las Fundaciones y, un sector



Ayuntamiento de Alcorcón

semi-público que se presenta con vocación de «servicio público» en el que incluiríamos las ONG y al movimiento asociativo.

- c) **Precisa la coexistencia de tres ámbitos culturales distintos: la cultura popular, la cultura de masas y la cultura cultura.**
- d) Mientras que el mecenazgo y la democratización de la cultura remiten a la cultura entendida esencialmente como arte y estética, la democracia cultural nos dirige a la perspectiva socioantropológica de la cultura como forma de vida.

62.- En relación a la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, señala la respuesta incorrecta

- a) La norma viene a establecer el conjunto de incentivos que son aplicables a la actividad de mecenazgo realizada también por particulares. Por mecenazgo entiende la Ley, la participación privada en la realización de actividades de interés general
- b) **La Ley fija unas normas generales en virtud de las cuales se establece el concepto de entidad sin fines lucrativos, que es aquella que destina a la realización de los fines de interés general, al menos, el 75% del resultado de las explotaciones económicas que realicen, y de los ingresos que obtengan por cualquier otro concepto minorados en los gastos realizados para su obtención.**
- c) Se trata de una ampliación de la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, por haber quedado desfasada.
- d) El art 3 de la norma recoge los requisitos de las entidades sin fines lucrativos.

63.- El Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, afecto a la Universidad de Cádiz, nació en 2014 de la necesidad del gestor cultural de trabajar con un documento básico que fijase las bases de la profesión. En este sentido, si bien no es un documento oficial, si es un gran manual de referencia, escrito por una pluralidad de especialistas. En relación a los públicos y el marketing, la profesora de la Universidad de Málaga, María José Quero refiere

- a) En el ámbito cultural, el marketing relacional ha sido superado por el marketing colaborativo. En este nuevo paradigma, se produce un cambio en las funciones asignadas a los roles de los agentes de interés, y las relaciones de intercambio se sustituyen por relaciones colaborativas en el que todos los agentes de interés, los ahora denominados actores, aportan y reciben beneficios en las interacciones.
- b) La incorporación del cliente y de los agentes como co-productores altera, la perspectiva ofrecida por de “valor de intercambio” para sustituirla por el concepto de “valor en uso”, entendiendo que el valor es únicamente determinado por el beneficiario. Este cambio ya había sido apuntado por Normann (2001, p. 99) cuando argumentaba que “el cliente es un creador de valor más que un destructor de valor”
- c) El cliente desempeña un papel activo, son llamados prosumidores (en contraposición al término de consumidores pasivos), al ser responsable de parte de proceso de creación de valor que pasa a denominarse “valor en uso”.
- d) **Todas son ciertas**

64.- En el marco de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público-LCSP, ¿qué tipo de contratos serán necesarios formalizar para la puesta en marcha de la programación de teatro de la temporada septiembre/diciembre del Teatro Buero Vallejo?

- a) **Al tener por objeto la creación e interpretación artística o de espectáculos, se formalizarán contratos privados en aplicación del art. 25 de la LCSP. No procede promover concurrencia al basarse la adjudicación en los supuestos previstos en el art. 168.a.2º de la misma norma. En el caso de que el precio del contrato fuera**



Ayuntamiento de Alcorcón

inferior a 15.000€ más IVA, y atendiendo a lo establecido en el art. 118 de la LCSP, el procedimiento elegido para su adjudicación es el contrato menor.

- b) Al tener por objeto la creación e interpretación artística o de espectáculos, se formalizarán contratos privados en aplicación del art. 26 de la LCSP. No procede promover concurrencia al basarse la adjudicación en los supuestos previstos en el art. 168.a.2º de la misma norma. En el caso de que el precio del contrato fuera inferior a 15.000€ más IVA, y atendiendo a lo establecido en el art. 118 de la LCSP, el procedimiento elegido para su adjudicación es el contrato menor.
- c) Al tener por objeto la creación e interpretación artística o de espectáculos, se formalizarán contratos administrativos en aplicación del art. 25 de la LCSP. No procede promover concurrencia al basarse la adjudicación en los supuestos previstos en el art. 168.a.2º de la misma norma. En el caso de que el precio del contrato fuera inferior a 15.000€ más IVA, y atendiendo a lo establecido en el art. 118 de la LCSP, el procedimiento elegido para su adjudicación es el contrato menor.
- d) Al tener por objeto la creación e interpretación artística o de espectáculos, se formalizarán contratos privados en aplicación del art. 26 de la LCSP. No procede promover concurrencia al basarse la adjudicación en los supuestos previstos en el art. 168.a.2º de la misma norma. En el caso de que el precio del contrato fuera inferior a 15.000€ más IVA, y atendiendo a lo establecido en el art. 119 de la LCSP, el procedimiento elegido para su adjudicación es el contrato menor.

65.- Alcorcón tiene un programa de residencias artísticas

- a) Formalizado, por una parte, a través de la firma de un convenio de 2 años de vigencia con la Fundación el Arte del Títere, para establecer el Centro Internacional del Títere en el antiguo Centro Cultural Miguel Angel Blanco.
- b) Formalizado también, a través de la firma de un convenio, por 4 años, con la Fundación AMAS-ESCENA, con sede en el Centro Cultural Viñagrande.
- c) **Formalizado, en este caso, a través de la firma de un convenio anual con la Comunidad de Madrid para la potenciación de las actividades coreográficas, fruto del cual, la compañía Metamorphosis danza tiene una cesión de uso de espacios en el Centro Cultural Los Pinos**
- d) Todas son correctas

66.- El Real Decreto-ley 26/2018, de 28 de diciembre, por el que se aprueban medidas de urgencia sobre la creación artística y la cinematografía, modifica la Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del Impuesto sobre el Valor Añadido

- a) **Añade un nuevo número 13.º en el artículo 91, que se refiere a que los servicios prestados por intérpretes, artistas, directores y técnicos, a los productores de películas cinematográficas susceptibles de ser exhibidas en salas de espectáculos y a los organizadores de obras teatrales y musicales tributarán con un IVA del 10%.**
- b) El requisito que establece la norma es que la actividad de dichos profesionales debe de prestarse únicamente como persona física o asociación, es decir, excluye a todos/as aquellos/as profesionales que trabajan en una SL, SA etc.
- c) a y b son correctas
- d) a y b son erróneas

67.- Presupuestos Generales del Ayuntamiento de Alcorcón para el Ejercicio 2022, en lo que respecta a la Concejalía de Cultura, Participación y Mayores, señala la respuesta incorrecta

- a) **El presupuesto de la concejalía tiene una clasificación orgánica común, la 30, y cuatro económicas distintas, que se corresponden con Bibliotecas, Mayores, Cultura, y Fiestas Populares y Festejos**



Ayuntamiento de Alcorcón

- b) La partida económica correspondiente al pago de derechos de autor se denomina Cánones
- c) Los premios de carnaval están en una partida económica del Capítulo 4 de Cultura
- d) Seguros, en el Capítulo 2 de Cultura

68.- El Ayuntamiento de Alcorcón está integrado o forma parte de...

Señala la incorrecta

- a) En la Red Itiner de exposiciones temporales promovida por la Comunidad de Madrid
- b) En la Programa PLATEA estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP.
- c) **En DOMUS, del Ministerio de Cultura, para la normalización documental de los museos, mediante una adenda al Convenio entre el Ministerio y la Comunidad de Madrid.**
- d) En la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid

69.- Con relación a los objetivos de la Concejalía de Cultura, Participación y Mayores del ayuntamiento de Alcorcón señale qué afirmación es la correcta:

- a) Facilitar el acceso a la cultura a toda la población, mejorando cuantitativa y cualitativamente el consumo cultural y presentando a la ciudadanía una amplia oferta de servicios y actividades culturales que estimule la demanda cultural.
- b) Estimular la creación cultural mediante un plan de fomento de la creación articulado en la formación y el apoyo a los creadores y creadoras.
- c) **Ambas son correctas**
- d) Ninguna es correcta.

70.- Las políticas culturales de proximidad

- a) **Se basan en criterios como titularidad pública, influencia local y mediación con los diversos contextos, que generen cohesión social y dinámicas de participación ciudadana,**
- b) No promueven la creación y difusión cultural en contacto con la ciudadanía con diversas manifestaciones y medios (culturas urbanas, juveniles, proyectos comunitarios, multiculturalistas,etc..).
- c) Ambas son correctas.
- d) Ambas son falsas

71.- Las competencias locales en materia de cultura son según la Ley Básica de Régimen Local de 1985 efectuada por la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración Local

- a) Competencias municipales propias .
- b) Servicios municipales obligatorios .
- c) Delegación de competencias
- d) **Todas son correctas**

72.- Con referencia a la animación-sociocultural. **Señale la respuesta correcta:**

- a) **Según la UNESCO la animación socio-cultural es el conjunto de prácticas sociales que tienen por finalidad estimular la iniciativa y la participación de las**



Ayuntamiento de Alcorcón

comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas

- b) Para la animación socio-cultural la experiencia pasiva es preferible a la activa
- c) Ambas son correctas
- d) Ambas son incorrectas.

73.- La estructura de lo que puede ser un proyecto cultural debe contener, básicamente:

- a) El contexto o entorno:
- b) La definición o conceptualización.
- c) La producción y/o gestión
- d) **Todas las anteriores**

74.- Acerca de los indicadores culturales, señale la respuesta correcta:

- a) **Los indicadores culturales pueden construirse en distintos niveles, que van desde lo macro a lo micro, de lo más general a lo específico. Un listado, no exhaustivo, incluye en orden descendente: los indicadores culturales de desarrollo, los indicadores para evaluar una política cultural nacional, los indicadores para evaluar políticas específicas sobre aspectos artísticos y culturales, indicadores de desempeño para instituciones culturales e indicadores para evaluar proyectos artísticos y culturales.**
- b) La fuerza de un indicador no está en su aceptación colectiva, ni en su capacidad de generar un consenso
- c) Ambas son correctas
- d) Ambas son incorrectas

75.- Señale cuales de estas etapas son necesarias para la creación y el funcionamiento de un SIC (Sistema de Información Cultural).

- a) Conocimiento de las necesidades de información, es decir, qué tipo de información se requiere y para qué fines.
- b) Realización de un inventario de la información existente en distintas fuentes.
- c) Análisis de si los recursos (financieros, humanos, técnicos) de que se dispone abren posibilidades de generar información propia a partir por ejemplo de encuestas.
- d) **Todas son correctas**

76.- En los últimos años el **análisis y el diagnóstico territorial** han asumido una creciente importancia como un elemento estratégico para la planificación y la gestión cultural eficaz y sostenible. El análisis territorial que debe realizarse antes del lanzamiento de cualquier proyecto cultural debe incluir el análisis de varios factores Señale la respuesta correcta:

- a) Factores influyentes en la organización social a nivel local.
- b) Factores que destacan la calidad y densidad del entorno local.
- c) **Los dos anteriores factores son necesarios.**
- d) Ninguno de los anteriores factores es necesario.

77.- En lo relativo a las funciones de un animador socio-cultural, señale la respuesta adecuada:

- a) **Estimular las latentes posibilidades creativas del grupo.**
- b) No promover ni orientar grupos de acción y reflexión.
- c) No proporcionar asistencia técnica para la ejecución y la marcha de las actividades que lo requieran.



Ayuntamiento de Alcorcón

d) Todas son correctas.

78.- En un proceso participativo hay que diferenciar

- a) Órganos de participación (carácter permanente)
- b) Procesos de participación que tienen un principio y un fin.
- c) **Ambas son correctas.**
- d) Ninguna es correcta

79.- La razón principal para evaluar un proyecto es:

- a) **Para mejorarlo ya sea en su desarrollo actual, ya sea en futuras ediciones: reorientando los objetivos, cambios en contenidos, estrategias o actividades, mayor dotación de medios, modificación en el modelo de gestión y de planificación, cambio de público destinatario.**
- b) No sirve para justificar la necesidad o idoneidad de un nuevo impulso que continúe o complemente las propuestas del proyecto
- c) La evaluación no sirve para tomar decisiones institucionales de orden interno
- d) Todas son correctas.

80.- La evaluación de un proyecto sirve al equipo para:

- a) **Reorientar el sentido y la aplicación del proyecto para lograr los objetivos deseados u optimizar los recursos empleados para generar nuevas propuestas para nuevos proyectos**
- b) No innovar en los proyectos.
- c) No apreciar ni valorar en el seno del equipo el trabajo realizado
- d) Todas son correctas.

PREGUNTAS DE RESERVA

1.- Según el art. 47.bis del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral al servicio de las Administraciones Públicas se registrará, en materia de teletrabajo

- a) Por lo previsto en el Estatuto de los Trabajadores y sus normas de desarrollo
- b) **Por lo previsto en el Estatuto Básico del Empleado Público y sus normas de desarrollo**
- c) Por lo previsto en los diferentes pactos o acuerdos de negociación colectiva entre la Administración y los Sindicatos.
- d) Por la normativa que con carácter anual vaya dictando el Consejo de Ministros mediante Real Decreto, previa consulta con los Agentes Sociales, lo que garantiza su actualización y adaptación a las circunstancias.

2.- Según el Reglamento Orgánico Municipal del Ayuntamiento de Alcorcón

- a) El Alcalde será elegido por los vecinos del municipio mediante sufragio universal, igual, libre, directo y secreto, en la forma establecida por la legislación electoral. Los Concejales serán elegidos por el Alcalde.
- b) **Los Concejales serán elegidos por los vecinos del municipio mediante sufragio universal, igual, libre, directo y secreto, en la forma establecida por la legislación electoral. El Alcalde será elegido por los Concejales.**



Ayuntamiento de Alcorcón

- c) Los Concejales serán elegidos por los vecinos del municipio mediante sufragio universal. El Alcalde será elegido por los Concejales.
- d) Alcalde y Concejales serán elegidos por los vecinos del municipio mediante sufragio universal, igual, libre, directo y secreto, en la forma establecida por la legislación electoral.

3.- El fomento de la cultura, de la investigación y, en su caso, de la enseñanza de la lengua de la Comunidad Autónoma es una competencia definida en qué norma.

- a) Los Estatutos de Autonomía.
- b) La Constitución Española.**
- c) La Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español.
- d) La Ley 50/2002, de Fundaciones.

4.- En la etapa de planificación de marketing de una organización cultural se ha de desarrollar, al menos, una de estas acciones:

- a) Elección de los colores corporativos de la marca.
- b) Identificación de objetivos generales y específicos.**
- c) Diseño gráfico de los materiales de difusión.
- d) Distribución de los materiales de difusión.

5.- Google Arts & Culture es:

- a) Un sitio web del Instituto Cultural de Google que ofrece una recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte expuestas en varios museos del mundo, así como un recorrido virtual por las galerías en las que se encuentran.**
- b) Un sitio web que busca, guarda y comparte arte, libros, películas y música de miles de instituciones culturales.
- c) Un sitio web que busca arte, libros, películas y música que comparten miles de usuarios.
- d) Esa web no existe.