

ANEXO I

TEMARIO GENERAL

1. La Constitución española de 1978: derechos fundamentales y libertades públicas. Instituciones del Estado.
2. La organización del Estado en la Constitución. La Corona. Funciones constitucionales del Rey. Sucesión y regencia. El referendo. Las Cortes Generales.
3. La organización territorial del Estado en la Constitución. Las Comunidades Autónomas. La Administración Local. El Estado de las Autonomías. Antecedentes. Modelo seguido por la Constitución española. Caracteres del derecho a la autonomía. Competencias.
4. Principios constitucionales de la Administración Local. El principio de autonomía: significado y alcance.
5. Las Comunidades Autónomas. Los estatutos de autonomía. Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid.
6. La Administración pública: rasgos característicos. La personalidad jurídica de las Administraciones Públicas. Tipología de los entes públicos. El principio de legalidad de la Administración. Potestades regladas y potestades discrecionales.
7. El Derecho Administrativo. Concepto. Fuentes del Derecho administrativo. La actividad organizativa de la Administración: principios jurídicos.
8. El acto administrativo. Concepto, clases y elementos. Su motivación y notificación. Eficacia y validez de los actos administrativos.
9. El procedimiento administrativo: principios generales y fases. El acto administrativo: eficacia y validez.
10. El administrado: concepto y clases. Actos jurídicos del administrado. Colaboración y participación de los ciudadanos en las funciones administrativas.
11. Contratos del sector público. Delimitación de los tipos contractuales, sujetos a regulación armonizada y contratos administrativos y contratos privados.
12. El régimen jurídico de los empleados públicos: normativa básica. Tipos de empleados públicos. El personal directivo de las Administraciones Públicas. Derechos y deberes de los empleados públicos. Deberes de conducta de los empleados públicos. Régimen jurídico del personal laboral de Administraciones públicas: la relación laboral de empleo público.
13. La Administración Local. Concepto y evolución en España. El Régimen Local. Regulación jurídica. La Administración Local. Entidades que comprende. Régimen de los municipios con población inferior a 5.000 habitantes.
14. Los órganos administrativos: concepto. Creación y supresión de órganos administrativos en la Ley 40/2015. La competencia: concepto. Delegación y avocación de competencias. La encomienda de gestión. La delegación de firma.
15. Los bienes de las Entidades Locales. Haciendas Locales: concepto y regulación.
16. Ordenanzas y reglamentos de las Entidades Locales. Clases. Procedimiento de elaboración y aprobación.
17. El reflejo constitucional del principio de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera. El desarrollo normativo del artículo 135 de la Constitución. Principios básicos de la Ley General Presupuestaria.
18. Los principios constitucionales del sistema tributario. La Ley General Tributaria: notas básicas. El reparto de competencias en materia tributaria. Los principales impuestos del

sistema tributario español. La potestad tributaria de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

TEMARIO ESPECÍFICO

19. Historia general del contrabajo: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. El contrabajo moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.
20. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.
21. La técnica moderna del contrabajo: Colocación del contrabajo y del arco según el sistema de arco utilizado. Posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.
22. Desarrollo de la velocidad y articulación de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones, reducciones. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Funciones de la mano izquierda. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y glissandi y su relación con los diferentes estilos.
23. El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Sistema de arco francés y alemán. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.
24. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo, bariolaje y otros. Variedades de los mismos, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución, tanto en el arco francés como en el alemán.
25. La técnica moderna del contrabajo: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del contrabajo. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Escuelas rusa, checa, alemana, italiana y francesa. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos a partir del siglo XVIII.
26. La literatura didáctica del contrabajo y su evolución histórica: principales métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.
27. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Barroco: obras en las que intervino el contrabajo y los instrumentos antecesores de su familia como solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos. La ornamentación. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.
28. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Clasicismo: obras para contrabajo solista, música de cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Características estilísticas y técnicas. Aportaciones de Hoffmeister, Vanhal, Dragonetti, Dittersdorf y otros maestros. Utilización y afinaciones del Terzviolon. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.
29. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Rossini, Dvorak, Bottesini.

- Obras para contrabajo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.
30. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del siglo XIX y principios del XX. Repertorio romántico de los contrabajistas virtuosos: Bottesini y Koussevitzky. Obras y transcripciones para contrabajo solo, contrabajo solista, repertorio con piano, conciertos. Características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.
 31. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del siglo XX. Contrabajistas españoles de la época: Antonio Torelló y Manuel Verdeguer. Influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.
 32. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo solo: transcripciones de Bach, Fryba, Henze y otros. Ideario y concepción estético-creativa aplicada a la interpretación. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.
 33. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo desde el siglo XX hasta nuestros días. E. Nanny, Labro, Simandl y otros. Aproximación a la música contemporánea para contrabajo y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.
 34. La práctica de grupo en las enseñanzas superiores: La música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros conceptos. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.
 35. El contrabajo en la orquesta. Características del repertorio. Evolución de los procedimientos empleados para acceder a los registros extremos del instrumento. Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas. Diferentes afinaciones y número de cuerdas a lo largo de la historia. Repertorio orquestal.
 36. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación
 37. Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para contrabajo y las corrientes de interpretación histórica. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.
 38. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del contrabajo.
 39. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.
 40. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.
 41. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.
 42. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

43. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.
44. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
45. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.
46. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.
47. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del contrabajo. Principios básicos de la técnica del contrabajo: colocación y posición del cuerpo respecto al instrumento, sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuela alemana o francesa). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes. Su corrección.
48. La técnica moderna del contrabajo de jazz: Conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos jazzísticos. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.
49. El blues: Antecedentes y evolución del blues. Estudio de los diferentes tipos de blues mediante su interpretación, transcripción, análisis, rearmonización, composición e improvisación. Estudio e interpretación de líneas de bajo de blues en los 12 tonos.
50. Rhythm changes. Antecedentes y evolución. Estudio de los diferentes tipos de rhythm changes mediante su interpretación, transcripción, análisis, rearmonización, composición e improvisación. Estudio e interpretación de líneas de bajo de rhythm changes en los 12 tonos.
51. Características del repertorio básico y progresivo para formación de trio. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Características del repertorio y de su interpretación.
52. El contrabajo a dúo y como instrumento acompañante. Dúos con otro instrumento de cuerda, de viento, con voz, con guitarra o con piano y como instrumento solista. Características del repertorio y de su interpretación.
53. La Orquesta: sonido, vibración y timbre. Orquesta de cámara y Orquesta sinfónica. Familia de instrumentos. Orquestación e instrumentación.
54. El desarrollo en la infancia (0-7 años): desarrollo físico, lingüístico, mental, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.
55. El desarrollo en la niñez (7-12 años): desarrollo físico, lingüístico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.
56. El desarrollo en la adolescencia (12-18 años): desarrollo físico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.
57. El desarrollo en la juventud y edad adulta (18 años en adelante): desarrollo físico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.
58. La enseñanza y aprendizaje de la música: procesos pedagógicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje. Principios psicopedagógicos de intervención educativa. La personalización de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

59. Factores intrapersonales del aprendizaje musical: inteligencia-talento. Estrategias de aprendizaje y gestión del propio conocimiento. Autonomía y eficiencia en el estudio. Motivación y actitudes del alumno.
60. El proceso de enseñanza y aprendizaje musical como proceso de interacción y construcción social. La construcción de la inteligencia y de la personalidad en la integración social. La influencia de los contextos. El papel mediador del profesor.
61. La música en la enseñanza general. Fines. Currículo: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. Recursos didácticos. Estructura y organización de estas enseñanzas.
62. Las enseñanzas elementales de música. Fines. Currículo: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. Didáctica de los estudios de música en las enseñanzas elementales. Didáctica del Lenguaje musical.
63. Las enseñanzas profesionales de música. Fines. Currículo: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. Didáctica de los estudios de música en las enseñanzas profesionales.
64. Las enseñanzas superiores de música. Fines, estructura, currículo y organización. Didáctica de los estudios de música en las enseñanzas superiores.
65. Enseñanza no reglada: Escuelas de Música: fines, organización y currículo. Ámbitos no formal e informal de educación musical e implicaciones educativas.
66. Diseño del currículo como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación del proceso educativo en la enseñanza especializada de la música. La Programación. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Planificación del proceso didáctico.
67. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.
68. Principios y modelos generales de evaluación en educación. Fines y tipos de evaluación. Metodología e instrumentos de evaluación. Criterios de evaluación. Evaluación del aprendizaje musical: evaluación de los procesos y de los resultados de aprendizaje en los alumnos. Evaluación de las competencias adquiridas por el alumno de música.
69. La práctica educativa como relación personal y como práctica técnica y científica. La persona del educador, la tecnología educativa y los medios didácticos en la enseñanza de la música.
70. Organización de los centros educativos. Autonomía de los centros. Funciones de los órganos de gobierno y órganos de coordinación docente. Mejora, calidad y evaluación.
71. La función tutorial en las enseñanzas de música. Recursos psicopedagógicos para el desarrollo de esta función. El Plan de acción tutorial.
72. La orientación del alumno de música. La adaptación al medio educativo. Organización y modos de trabajo en el aula. Dinámicas de grupo. El alumno con necesidades educativas especiales: organización, funcionamiento, adaptaciones curriculares. El conflicto, conflictividad escolar, análisis e intervención.
73. Experimentación e innovación educativa. Estrategias y dificultades en la introducción y la difusión de innovaciones educativas en la enseñanza de la música.
74. La investigación musical: Teorías, modelos y métodos. Autores relevantes y principales aportaciones. Aplicación al aula.
75. La investigación educativa. El profesor de música como investigador de su propia práctica. Principios y métodos de la investigación cuantitativa y cualitativa.
76. La enseñanza musical en la historia: principales aportaciones desde Guido D'Arezzo hasta 1800. Fuentes históricas y tratados

77. La enseñanza musical en los siglos XIX-XXI. Aportaciones de los principales pedagogos. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Instituciones de enseñanza musical.
78. Creación y desarrollo de los conservatorios de música en España. Legislación referida a la educación musical en España desde el siglo XIX.
79. La práctica pedagógica. Fines. Organización. Funciones de los elementos personales implicados. Fundamentos generales de la pedagogía instrumental, vocal y del lenguaje musical.
80. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical. Análisis. Aplicación a la práctica pedagógica.
81. La educación auditiva. Diseño de estrategias específicas para su enseñanza-aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.
82. La educación vocal. Diseño de estrategias específicas para su enseñanza y aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.
83. La formación rítmica. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.
84. Profesionalización del Pedagogo en Música. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.
85. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y aprendizaje musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
86. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.
87. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.
88. Mujeres en la historia de la música
89. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica contrabajística. Problemas musculares y su prevención.
90. El “estrés” y los músicos. Miedo escénico: resolución de problemas según las diferentes etapas escolares.

ANEXO II
SOLICITUD DE ADMISIÓN A PRUEBAS SELECTIVAS

DATOS DE LA PLAZA / PUESTO
SELECCIÓN:

DATOS DEL SOLICITANTE
PRIMER APELLIDO _____
SEGUNDO APELLIDO _____
NOMBRE _____ DNI _____
FECHA NACIMIENTO _____
NACIONALIDAD <input type="checkbox"/> ESPAÑOLA
<input type="checkbox"/> OTRA (ESPECIFICAR _____)

DATOS DE NOTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE
CALLE _____ Nº _____ PISO _____
LOCALIDAD _____
PROVINCIA _____ CÓDIGO POSTAL _____
Nº TELÉFONO/S _____
CORREO ELECTRÓNICO _____
(Autorizo expresamente la utilización de estos datos, para cualquier notificación por medios telemáticos relativa a este proceso)

DECLARO:

1. Que conozco la Convocatoria.
2. Que, a fecha de finalización del plazo para la presentación de instancias, reúno todos y cada uno de los requisitos exigidos para el ingreso en la Función Pública y los especialmente señalados en la Convocatoria específica de esta plaza, comprometiéndome a su acreditación documentalmente antes del nombramiento.

Alcorcón, a.....de.....de.....

Firma:

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN - Plaza de España 1 (28921 Alcorcón)

Los datos personales facilitados serán tratados para el cumplimiento de una obligación legal, o para el ejercicio de los poderes públicos que la legislación otorga al Ayuntamiento de Alcorcón. Los datos personales serán conservados durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la que se recabaron y serán tratados con confidencialidad, no realizándose más cesiones que las previstas por la normativa. Puede ejercer sus derechos en materia de protección de datos en los casos y con el alcance que establezca la normativa en cada momento. Puede contactar con el Delegado de Protección de Datos por correo electrónico protecciondatos@ayto-alcorcon.es , o por escrito presentado en el Registro municipal. La **política de Protección de Datos del Ayuntamiento de Alcorcón** está a su disposición en www.ayto-alcorcon.es

ANEXO III
AUTOBAREMO DE MÉRITOS

NOMBRE: APELLIDOS:

NIF:

PROCESO:

MÉRITOS PROFESIONALES- ANTIGÜEDAD				
Nº (1)	PUESTO DESEMPEÑADO	EMPRESA/PARTE CONTRATANTE	Nº MESES/AÑOS COMPLETOS	PUNTUACIÓN
PUNTUACION TOTAL MÉRITOS ANTIGÜEDAD				
MÉRITOS PROFESIONALES- EXPERIENCIA				
Nº (1)	PUESTO DESEMPEÑADO	EMPRESA/PARTE CONTRATANTE	Nº MESES/AÑOS COMPLETOS	PUNTUACIÓN
PUNTUACION TOTAL MÉRITOS EXPERIENCIA				

MÉRITOS FORMACIÓN/TITULACIÓN				
Nº (1)	NOMBRE DEL CURSO	ORGANISMO QUE LO IMPARTE	Nº HORAS	PUNTUACIÓN
PUNTUACION TOTAL FORMACIÓN/TITULACIÓN				

(1) El/la aspirante insertará tantas líneas como sea necesario

ANEXO IV

**ACEPTACIÓN EXPRESA PARA SOMETERSE A LAS PRUEBAS MÉDICAS QUE SEAN
NECESARIAS PARA ACREDITAR LA CAPACIDAD FUNCIONAL PARA EL DESEMPEÑO
DE LAS TAREAS Y FUNCIONES DEL PUESTO**

D./D^a. con D.N.I. número
....., acepto expresamente someterme a las pruebas médicas que sean
necesarias para acreditar mi capacidad funcional para el desempeño de las tareas y funciones
del Puesto de Trabajo.

En Alcorcón, a de de

Fdo.

ANEXO V
DECLARACIÓN RESPONSABLE
DE NO HABER SIDO SEPARADO DEL SERVICIO NI HALLARSE INHABILITADO

D./D^a. con D.N.I. número
....., declaro:

- que no he sido separado/a mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las administraciones públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las comunidades autónomas,
- que no me hallo en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso al cuerpo o escala de funcionarios, o para ejercer funciones similares a las que desempeñaban en el caso de personal laboral, en el que hubiese sido separado o inhabilitado.
- En el caso de ser nacional de otro Estado, no me hallo inhabilitado o en situación equivalente ni he sido sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en mi Estado, en los mismos términos el acceso al empleo público.

En Alcorcón, a de de

Fdo.

ANEXO VI
DECLARACIÓN RESPONSABLE
EN RELACIÓN CON LA EXENCIÓN DEL PAGO DE TASAS DE EXAMEN

D./D^a. con D.N.I. número
....., declaro:

Que tengo reconocida una discapacidad igual o superior al 33%

Debe aportarse certificado en el que figure el grado de discapacidad

Que soy demandante de empleo durante el plazo, al menos, de un mes anterior a la fecha de esta convocatoria, y que, además, no he rechazado oferta de empleo adecuado ni me he negado a participar en acciones de promoción, formación o reconversiones profesionales, y carezco de rentas superiores en cómputo mensual, al salario mínimo interprofesional.

Deben aportarse los siguientes documentos:

- Demanda de empleo o informe de situación administrativa
- Informe negativo de rechazos
- Resolución con el importe de la prestación concedida o certificado de no percibir ninguna prestación

Que todos los miembros de mi unidad familiar nos encontramos en situación de desempleo.

Deben aportarse los siguientes documentos:

- Libro de familia
- Demanda de empleo o informe de situación administrativa de todos y cada uno de los miembros de la unidad familiar mayores de edad

En Alcorcón, a de de