

Antonio Buero Vallejo

Con motivo del aniversario del fallecimiento de don **Antonio Buero Vallejo**, queremos dedicar el documento del mes de nuestra página web, a la figura del ilustre escritor y su vínculo con Alcorcón.

El dramaturgo y pintor español, **Antonio Buero Vallejo** nació en Guadalajara el 29 de septiembre de 1916. Desde su infancia se interesa por la literatura, sobre todo por el teatro. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y, acusado de "adhesión a la rebelión", permanece en prisión desde 1939 hasta 1946. Allí coincide con Miguel Hernández y entablan una fuerte amistad. Al ser puesto en libertad comienza a colaborar en diversas revistas como dibujante y escritor de pequeñas piezas de teatro.



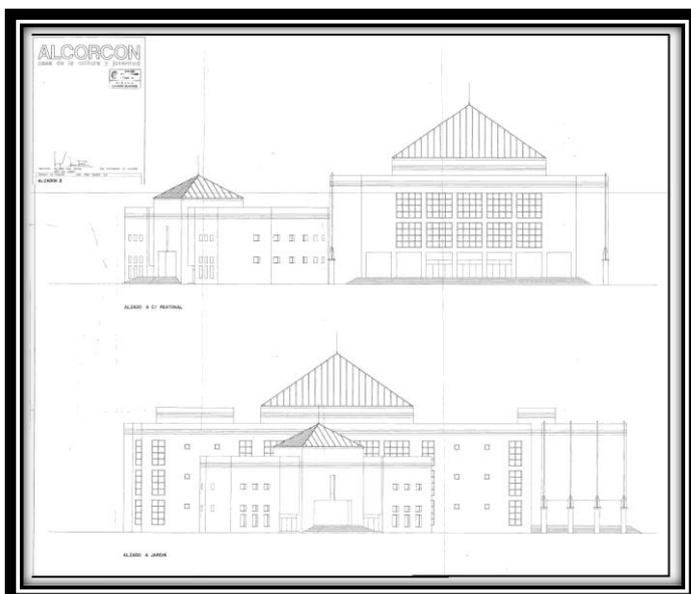
Su debut se produce en 1949 con la publicación de Historia de una escalera (1949), obra galardonada con el Premio Lope de Vega y que tuvo un gran éxito de público en el Teatro Español de Madrid. Durante la década de los cincuenta, escribe y estrena en España y en el extranjero, obras tan significativas en su trayectoria literaria como La tejedora de sueños (1951), La señal que se espera (1952), Casi un cuento de hadas (1953), Madrugada (1953), Hoy es fiesta (1956) o Un soñador para un pueblo (1958). A pesar de varios problemas con la censura vigente, sigue estrenando títulos como El concierto de San Ovidio (1962), Aventura en lo gris (1954), El tragaluz (1967) -que se mantiene en cartel durante casi nueve meses- o Las Meninas, cuyo estreno en 1960 obtiene un éxito sin precedentes. Además, prepara versiones de Shakespeare -Hamlet, príncipe de Dinamarca- y Bertolt Brecht -Madre Coraje y sus hijos. Posteriormente, realiza un ciclo de conferencias en varias universidades estadounidenses. En 1971 ingresa en la Real Academia Española, y más tarde es nombrado socio de honor del Círculo de Bellas Artes y del Ateneo de Madrid. Durante los primeros años de democracia en España no cesa de estrenar obras: Jueces en la noche (1979), Caimán (1981) y Diálogo secreto (1985) o su versión de El pato silvestre, de Henrik Ibsen, en 1982. En 1986 recibe del Premio Miguel de Cervantes por toda su trayectoria literaria. Compagina su éxito en el campo de la literatura con su otra gran pasión, la pintura. En 1993 publica Libro de estampas, donde se recogen pinturas acompañadas de textos inéditos del autor. En 1997 ve la luz su última obra, Misión al pueblo desierto, estrenada en Madrid dos años después. En 1998 es nombrado presidente de honor de la Fundación Fomento del Teatro.

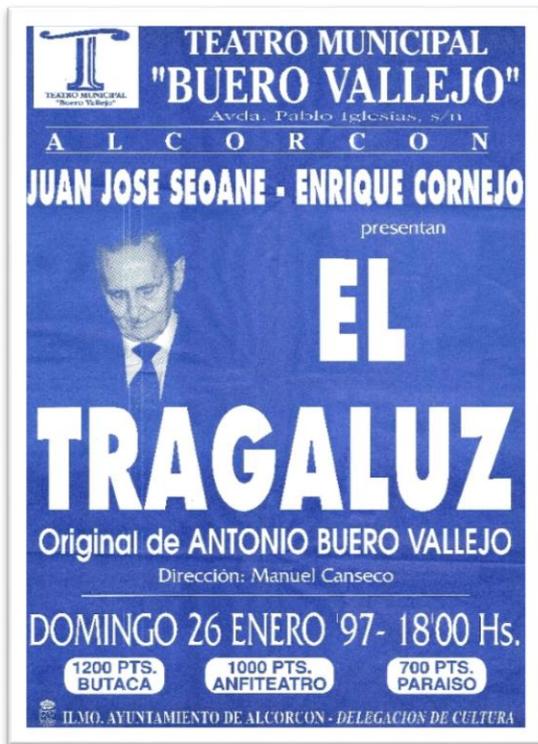
Fallece en Madrid el 29 de abril del año 2000, y 7 años después, el 15 de octubre de 2007, la Biblioteca del Instituto Cervantes de Burdeos recibe el nombre de Antonio Buero Vallejo.

El Ayuntamiento de Alcorcón decide también hacer homenaje al gran escritor, dando su nombre al Teatro Municipal y, por ende, a la casa de la Cultura de nuestro municipio. Dicho edificio se inaugura el 20 de septiembre de 1994 con la asistencia del propio escritor junto con numerosas personalidades políticas y de las artes que acudieron al evento. Así lo recoge la publicación del Alcorcón Noticias Municipales nº 154 de octubre de dicho año, del que vemos este recorte con el título “subió el telón”.



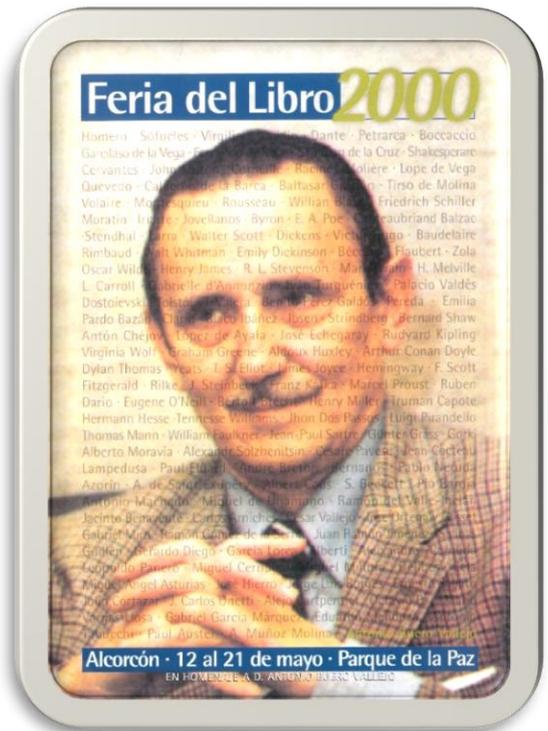
Así se diseñó el edificio destinado a Casa de la Cultura, cuando pasó a ser Teatro Buero Vallejo.





Una vez inaugurado el teatro, Buero Vallejo estuvo muy presente en nuestro municipio, sus obras también se representaron en el escenario que llevaba su nombre, así podemos ver el cartel de una de sus obras más conocidas y que se representó en Alcorcón en 1997.

Coincidiendo con el año del fallecimiento del insigne escritor y, como merecido homenaje, en mayo de 2000, el Ayuntamiento celebra su XIV Feria del Libro en torno a la figura del gran dramaturgo y, en este caso, por primera vez en una carpa instalada en el Parque de la Paz. Así podemos verlo en esta fotografía y en el folleto adjunto.



Posteriormente, en octubre de ese mismo año, el Ayuntamiento decidió dedicar los jardines que rodean el Centro Municipal de las Artes a la memoria del escritor universal, que ya se eligió para dar nombre a dicho centro y, en cuya entrada, se colocó un busto del escritor.



Esta iniciativa se hizo pública en el acto-homenaje que abrió la temporada teatral dedicada también a Antonio Buero Vallejo presidida por su entonces Alcalde, Pablo Zúñiga y, al que asistieron Francisco Torres, Concejal de Cultura del momento y Doña Victoria Rodríguez, la viuda del dramaturgo, rodeada de muchas personalidades del mundo de la política, la cultura y, especialmente, del teatro. Aquí podemos ver una foto sacada del periódico municipal: el nº 207 publicado en octubre de 2000.

Alcorcón homenajea a Buero Vallejo

► Los jardines que rodean el Teatro Municipal llevarán el nombre del dramaturgo

El Ayuntamiento ha decidido dedicar los jardines que rodean el Centro Municipal de las Artes a la memoria del dramaturgo universal, Antonio Buero Vallejo, que da nombre al Teatro Municipal de Alcorcón, y a cuya entrada se colocará un busto del escritor.

La iniciativa se hizo pública en el acto-homenaje que abrió la temporada teatral de Alcorcón, dedicada a Buero Vallejo, que estuvo presidido por el Alcalde, Pablo Zúñiga, y al que asistieron el Concejal de Cultura, Francisco Torres, la viuda del dramaturgo, Doña Victoria, además de numerosas personalidades del mundo del teatro, la cultura, la política.

Torres anunció la iniciativa municipal durante este acto en el que Victoria Rodríguez, visiblemente emocionada, agradeció las dedicatorias y en el que estuvo acompañada de su hijo y varios hermanos de Buero Vallejo, así como de numerosos actores y compañeros de profesión, Joaquín Kremel, Julia Torres, María Galiana, Jesús Cisneros, Justo Alonso, África González.

Un busto y un monumento a Buero Vallejo

El Concejal de Cultura afirmó que "está encargada la confección de un busto para el hall de este teatro e igualmente, el Gobierno Municipal ha decidido nombrar a los jardines y al parque que rodea esta Casa de la Cultura como jardines de Don Antonio Buero Vallejo, en los que instalaremos un monumento a su memoria, porque creemos que es un justo homenaje".

Un dramaturgo universal

El reconocimiento al dramaturgo se inició con la celebración de la Feria del Libro, según destacó el Alcalde de Alcorcón, Pablo Zúñiga, quien indicó que "más allá de los monumentos que podamos brindarle, él nos lega la universalidad de su obra".

Zúñiga añadió que "estos reconocimientos no son más que una tímida devolución a quien dedicó su vida a dejarnos grandes y maravillosos monumentos para disfrutar y soñar".

Halagos para el municipio

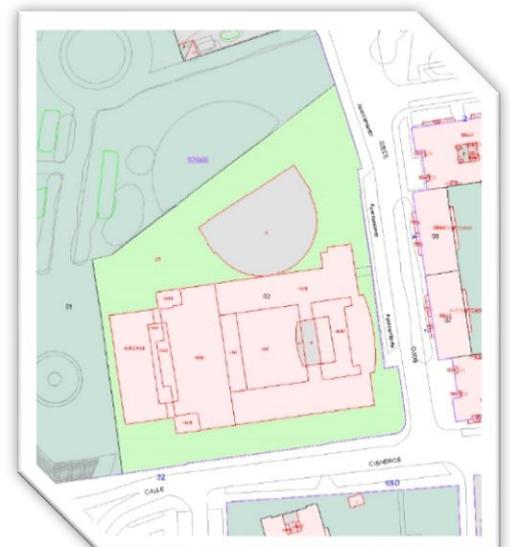
El actor Joaquín Kremel felicitó la iniciativa municipal de "ensalzar a un hombre que ha formado parte del teatro, no sólo español, sino universal" y, en este sentido, afirmó: "un 10 para la gestión pública de Alcorcón". Mientras, el actor Jesús Cisneros, destacó que "en la Comunidad de Madrid, el teatro Buero Vallejo es un referente y es un sitio visitado por las compañías habitualmente".

JOAQUÍN KREMEL:
"Un 10 para la gestión pública de Alcorcón"

Momento de la presentación de la nueva Temporada teatral en homenaje a Antonio Buero Vallejo

El Alcalde, y el Concejal de Cultura junto a Joaquín Kremel, Julia Torres y Victoria Rodríguez, viuda de Buero Vallejo

Y así quedó el Teatro después de su modificación y reforma en 2009



Por tanto, el último acto de reconocimiento y homenaje a don Antonio por parte del Ayuntamiento de Alcorcón ha sido la realización de la escultura-retrato, de carácter monumental, que se situó en las inmediaciones del Teatro municipal y dedicada a Don Antonio Buero Vallejo, reconocido como uno de los más importantes dramaturgos españoles del siglo pasado y, vinculado ya a la memoria de este municipio por su titularidad honorífica de nuestro teatro. Con cargo a los presupuestos de 2001 se encarga dicha escultura al artista Rafael Muyor, importante escultor figurativo, al que se le encomienda la obra de un tamaño que duplique el natural, fundida en bronce y patinada y, con un trabajo previo de modelado en barro y vaciado en escayola con los moldes necesarios para su reproducción. Todo ello por un importe de 15 millones de las antiguas pesetas.



Esta obra escultórica, está ubicada a las puertas del Teatro que lleva su nombre, en la glorieta de la Avenida Pablo Iglesias en confluencia con la calle Robles y en ella, vemos al gran escritor y dramaturgo, con su inseparable pipa, tan querido y admirado por los vecinos de Alcorcón.

