

ESCENA ALCORCÓN

ENERO · FEBRERO · MARZO · ABRIL · MAYO | 2025

PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS



AYUNTAMIENTO DE
ALCORCÓN



CULTURA
FESTEJOS Y MAYORES

Información general

Venta de entradas en taquilla

- Miércoles, jueves y viernes (excepto festivos) de 11 a 14 h y de 16 a 20 h.
- Los días de función: venta dos horas antes.
- La taquilla se cerrará una vez comenzada la representación.

Pago en taquilla: en efectivo o con tarjeta.

Venta de entradas on line

A través de la Plataforma

www.giglon.com

- Compruebe que las entradas que lleva son las que desea adquirir, recuerde que es un contrato, lea la parte posterior de su entrada.
- Si necesita una entrada de movilidad reducida deberá adquirirla en taquilla.

Normas de los espacios

- Una vez comenzada la representación, no se podrá acceder a la sala.
- Todos los espectadores deberán tener una entrada, incluidos los bebés (solicitar en taquilla).
- No está permitido comer ni beber en el interior del teatro.
- No manipule su móvil durante la representación y manténgalo en silencio y sin alarmas.

Teatro Municipal Buero Vallejo

C/ Los Robles, s/n

Teléfono CMA: 91 664 85 02

Centro Cívico Viñagrande

C/ Parque Ordesa, 5

91 112 72 60

Promociones

● GRUPOS

Consulte nuestras promociones para grupos a partir de 10 personas en taquillacultura@ayto-alcorcon.es

● 4x3

Para esta temporada le ofrecemos la posibilidad de adquirir 4 entradas de distintos espectáculos pagando solamente 3.

Solo aplicable a los espectáculos marcados, y con las mismas condiciones de compra.

Más información en

taquillacultura@ayto-alcorcon.es



Candelaria Testa Romero
Alcaldesa de Alcorcón

Cada nueva temporada, nos aproximamos a la programación de artes escénicas locales con gran expectación, con la curiosidad puesta en las actrices y actores que pisarán las tablas de los dos escenarios principales sobre los que se asienta la programación de nuestra ciudad, qué tipo de montajes encontraremos tras la apertura del telón o cuáles serán las temáticas con las que no solo entretengamos sino también mirar más allá de nuestra vida diaria, salir de nuestra realidad y afrontar desde lo colectivo otras perspectivas desde las que observar lo que nos rodea.

Presentamos una programación diversa y de gran calidad, con compañías y montajes del panorama nacional que nos introducirá en estas diversas miradas del mundo, pero también viajaremos por las creaciones que nos acerca la interesante nómina de compañías locales residentes en Alcorcón. Una oferta que se completa con lenguajes más visuales y sonoros, a través de la danza y la música, de esta última, destacando las producciones que salen de la Escuela Municipal de Música de Alcorcón Manuel de Falla.

Ante todo, los protagonistas de esta programación sois vosotros y vosotras, el público, y de una manera especial los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, para quienes tenemos una programación especial con espectáculos adecuados para vivir y disfrutar en familia.

Os animo a participar del dinamismo cultural que ya es una seña de identidad para nuestra ciudad.



Raquel Rodríguez Tercero
Concejala de Cultura,
Festejos y Mayores

Una temporada teatral más os presentamos desde la concejalía de Cultura, Festejos y Mayores una selección de obras en las que hay gran variedad para poder acercar el teatro, la danza y la música a todas las personas.

Como sabéis nuestro teatro ha cumplido 30 años y está pasando de la juventud a la edad adulta, como muchos de los servicios públicos que hay en nuestra ciudad. Esta etapa de la vida, siempre es más asentada y meditada, pero hemos intentado que nuestra programación no pierda la frescura y el atrevimiento que siempre ha demostrado. Podréis encontrar obras para las más jóvenes y para las amantes de la comedia y del drama, para las más bailarinas y por supuesto música de varios estilos.

Desde esta concejalía de Cultura tenemos el mandato de acercar la cultura a todas las personas por lo que hay varios espectáculos gratuitos, para que no sea la renta la que impida venir al teatro. El acceso a la cultura no lo entendemos solo como espectadores por lo que incluimos en la programación algunas funciones de nuestro tejido teatral local.

Siguiendo estas líneas estamos trabajando para democratizar la cultura y, así, tejer redes ciudadanas y generar comunidad.

Nos vemos en los teatros.

Índice

Presentación Alcaldesa de Alcorcón _____	03
Presentación Concejala de Cultura, Festejos y Mayores ____	03
Goteras _____	05
Kohlhaas _____	05
Claveles _____	06
Concierto Jóvenes Intérpretes _____	07
Nunca llueve a gusto de todos _____	08
Latido y tañido _____	09
Martita Sea _____	10
Shut up _____	11
Puro Rock _____	12
No hay ladrón que por bien no venga _____	12
Jota de la luna _____	13
Casa de Muñecas _____	14
Gala Lírica _____	15
Festival Emergencia Alcorcón _____	15
André y Dorine _____	16
Los perros _____	17
De Caperucita a loba _____	18
El ventrílocuo _____	18
Chungo _____	19
El gran Show _____	19
Concierto de primavera _____	20
El piano de Pandora _____	20
Casting Lear _____	21
La maja robada _____	22
Polar _____	23
Grupo Candilejas _____	24
Los lunes al sol _____	24
Grito _____	25
Una muerte sin mucha suerte _____	25
War Baby _____	26



Goteras

MIC Producciones



Viernes 31 de enero — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €

Goteras es una comedia dramática del dramaturgo Marc de la Varga con toques de ciencia ficción interpretada por Fernando Albizu, Gonzalo Ramos y Gloria Albalate.

La obra narra la historia de Toni, un joven escritor con un futuro prometedor. Un día cualquiera, en medio de un bloqueo creativo mientras intenta escribir lo que tendría que ser su próxima obra, aparecen unas goteras en el techo de su piso. Este simple incidente doméstico acaba resultando el momento más revelador de su vida cuando descubre que su vecino de arriba es la versión de él mismo en el futuro de aquí a 30 años. Toni comprueba cómo las cosas no parece que hayan salido como él se imaginaba que saldrían. Es por eso que, con la ayuda del vecino, los dos intentarán modificar el presente para conseguir así el mejor futuro posible.



Duración: 90 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

https://www.madrid.org/klas_arte/red/goteras.html

Kohlhaas

Nada de lirios

Ciclo ¡a escena!

Viernes, 7 de febrero — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Precio: 10 € sentados en el escenario.

Aforo máximo de 120 personas



Kohlhaas narra la historia de un criador de caballos víctima de la prepotencia y de la corrupción y de cómo la injusticia puede llevar a un hombre recto y observante de la ley a convertirse en un temible bandido. Un noble sin escrúpulos arrebató al criador sus dos mejores caballos. Kohlhaas intenta recuperarlos por medios legales, pero cuando las leyes reconocidas por los hombres le fallan, busca otra forma de alcanzar la justicia.

Interpretación: Riccardo Rigamonti

Texto: Marco Baliani y Remo Rostagno. Basado en "Michael Kohlhaas" de H. Von Kleist

Duración: 75 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://revistagotodot.com/cartelera-teatro-madrid/kohlhaas/>



Claveles

Hold Principal

Sábado, 8 de febrero — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



En abril de 1974 estalla la Revolución de los Claveles. Tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia en el país vecino. 50 años después, Javier visita a Violeta con un ramo de claveles. Ramón, la pareja de ella, acaba de fallecer. El encuentro empieza mal. Llevan 40 años sin verse y suman rencores y silencios. Él llega dispuesto a revelar lo callado, lo que no imagina es todo lo que ella oculta. El pasado se despliega: las traiciones y los amores, las ambiciones y las utopías perdidas. El ayer y el presente se entremezclan, también lo personal y lo político. Las decepciones particulares devienen ideológicas. Sobrevolando la discusión, hilvanándola, la Revolución de los Claveles. Después de 40 años de desencuentro y pérdidas entre Javier y Violeta, se perfila como el lugar donde volver. Regresar físicamente, pero también con la memoria. Recuperar la emoción, la ilusión de un futuro compartido. CLAVELES propone un viaje de ida y vuelta al lugar en el que fue alumbrada la esperanza.

Dramaturga: Emma Riverola

Intérpretes: Silvia Marsó y Abel Folk

Dirección: Abel Folk

Duración: 80 minutos

PÚBLICO A PARTIR DE 14 AÑOS

Más información:

https://www.madrid.org/clas_artes/red/claveles.html

Concierto Jóvenes Intérpretes ¡Un domingo mágico con la música!

Teatro Buero Vallejo

Las entradas serán gratuitas y se entregarán en la taquilla 10 días antes a partir de las 12:00 de la mañana.



Domingo, 9 de febrero — 12:00 h

El concierto será interpretado por la orquesta y la banda de la Escuela Municipal Manuel de Falla.

El próximo domingo 9 de febrero a las 12:00 horas, el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón se llenará de melodías y emociones. La Banda de Música, la Orquesta y la Coral Infantil de la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla nos deleitarán con un repertorio variado y lleno de sorpresas.

Desde las piezas más clásicas hasta las composiciones más actuales, nuestros jóvenes músicos demostrarán todo su talento y pasión por la música. Será una oportunidad única para disfrutar de la frescura y la energía de las nuevas generaciones de artistas.

TODOS LOS PÚBLICOS

Nunca llueve a gusto de todos

J.J. Vaquero y Alex Clavero

Viernes, 14 de febrero — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 20 € • Anfiteatro: 18 € • Paraíso: 16 €



El tándem formado por J.J. Vaquero y Alex Clavero, con su espectáculo Nunca llueve a gusto de todos, parece que funciona, y es que estos dos monologuistas han puesto toda la carne en el asador con este nuevo show. Prometen ofrecer algo muy diferente a lo que suelen mostrar por televisión. Estos dos grandes del humor, sin pelos en la lengua, garantizan que no pararás de reír en su show de stand up comedy.

Clavero y Vaquero nos muestran en clave de humor las dos caras de una misma moneda y es que Nunca llueve a gusto de todos, lo mejor que te puede pasar a ti, puede que se convierta en lo peor para mí. Ambos cómicos vallisoletanos, unidos por su espacio humorístico radiofónico de Melodía FM, cuentan con más de diez años de experiencia en esto de la comedia.

Vaquero, perteneciente a la cantera de Central de Cómico y colaborador de El Hormiguero ha recorrido prácticamente toda la geografía española con sus monólogos; Clavero, por su parte es guionista, actor, cómico, comentarista, presentador, animador..., vamos, un hombre orquesta, con el objetivo de ganarse la vida haciendo reír.

Duración: 90 minutos
PÚBLICO ADULTO



Latido y tañido

Alejandro Lara Dance Project

Sábado, 15 de febrero — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €

Latido y Tañido fusiona la tradición y la modernidad, reinterpretando algunas de las piezas musicales clásico-españolas más emblemáticas con un sonido más innovador y actual. Es el tercer espectáculo de la compañía de Danza Española y Flamenco Alejandro Lara Dance Project.

La obra explora la relación entre el latido del corazón y el tañido de los instrumentos de cuerda como metáforas de las emociones y los estímulos que nos hacen sentir vivos. A través de la danza, el ritmo, las castañuelas, el zapateado y la música en vivo, la obra nos invita a un viaje por las diferentes intensidades que nos ofrece el arte, desde la pasión hasta la calma, desde la alegría hasta la melancolía, desde el amor hasta el dolor.

Latido y Tañido es una obra que rompe la cuarta pared y conecta con el público, haciéndole partícipe de las pulsaciones y las emociones que se generan en el escenario.

Duración: 65 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

https://www.madrid.org/clas_artes/red/latidoytañido.html





Martita Sea

Martita de Graná

Viernes, 7 de marzo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 24 € • Anfiteatro: 22 € • Paraíso: 20 €

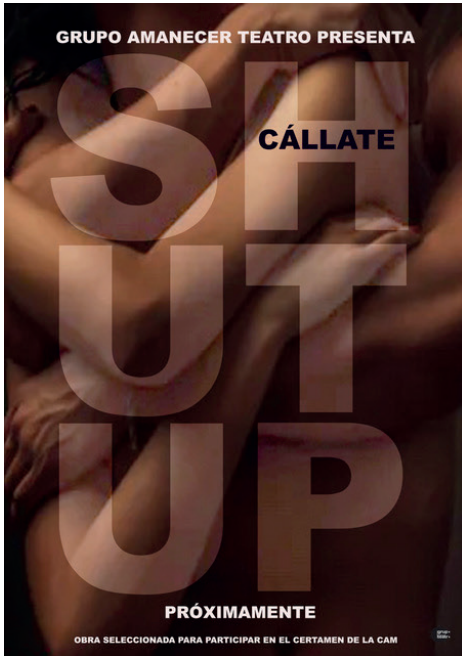
Su humor se basa en lo cotidiano y en las situaciones más absurdas que pasan todos los días delante de nuestros ojos. No se muere la lengua de hablar de temas íntimos, sexualidad, igualdad, del cambio de paradigma en la comedia... Su público en redes y en sus actuaciones es mayoritariamente femenino y a ella le encanta poder desmentir en cada una de sus actuaciones la típica frase "Las mujeres no tienen gracia"... porque no es así. Su humor habla de temas comunes de mujeres, desde una visión global de una mujer de 30 años que vive en el siglo XXI. Así es Marta Martínez, Martita de Graná, maestra, monologuista y mujer.

Duración: 105 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://martitadegrana.com/>



Shut up

Grupo Amanecer Teatro

Sábado, 8 de marzo — 19:00 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 10 €

Chico conoce a chica, ¿o es chica conoce a chico? ¿Da igual? es la historia de siempre, la historia que no vemos, porque no miramos. Dos adolescentes se conocen, se enamoran, viven, conviven, son felices... hasta que aparece el chantaje emocional, la obsesión, la obligación, la humillación, el control, la agresión y un primer golpe lo marca todo, ¿seguimos?

El Grupo Amanecer Teatro durante una hora crea un espacio de empoderamiento y reflexión de interés para las adolescentes, mostrando a través del teatro situaciones de reflexión, teatro social con perspectiva de género. Una representación llena de contenido feminista.

Duración: 70 minutos
PÚBLICO ADULTO

Puro Rock

OctOver

Domingo, 9 de marzo — 19:00 h

Teatro Buero Vallejo

Entradas gratuitas, se entregarán 10 días antes en horario de taquilla desde las 16:00 h



Desde sus comienzos, OctOver apuesta por el riesgo, la frescura y la cercanía como elementos indispensables en sus conciertos, creando así un estilo propio, apto para todo tipo de públicos.

Su amor por la música, su empeño en crear algo diferente y sus ganas de emocionar al público de una manera original han llevado a OctOver a actuar con gran éxito en numerosas ciudades españolas como Madrid, Valencia, Vitoria, Valladolid y Burgos; y en salas de gran renombre como la Sala Galileo Galilei o el maravilloso Teatro Barceló de Madrid, colgando siempre el cartel de entradas agotadas.

De todas sus actuaciones cabe destacar su gira internacional de conciertos por Marruecos en 2018, gracias al Ministerio de Cultura y Deportes de España y al Ministerio de Cultura y Comunicación de Marruecos, colgando el cartel de entradas agotadas en cada una de las ciudades; su actuación en la Pasarela Cibeles de la Madrid Fashion Week 2018 y su participación con gran éxito en el festival Actúa Madrid 2016 organizado por Cadena Ser.

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<http://www.octover.es/es/index.html>

TEATRO



Dirección: Mariano Gil

Intérpretes: Antonio del Coto, Magdalena Gómez, Rosa Jiménez, Celedonio Macías, Olga Rodríguez, Felipe García y Mariano Gil

Duración: 75 minutos

PÚBLICO ADULTO

CC VIÑAGRANDE

No hay ladrón que por bien no venga de Darío Fo

Teatro 7 CÁNTAROS

Viernes, 14 de marzo — 19:30 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 7 €

“Comedia crítico-social donde la hipocresía adúltera camina a lomos de una sonrisa...”



Jota de la luna

Viernes, 14 de marzo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €

¿Es posible que la música electrónica coexista con ritmos tradicionales como las jotas, los charros o los corridos? ¿Podemos crear una identidad sonora única al fusionar instrumentos tradicionales de Castilla y León, como cucharas, panderetas, panderos cuadrados y botellas de anís, con sintetizadores e instrumentos electrónicos?

La respuesta está en “Jota de la Luna”, un espectáculo innovador que reinventa el folclore desde una perspectiva contemporánea y moderna, con el objetivo de cautivar a todos los oyentes. ¿Se puede renovar una jota o un fandango para atraer a los jóvenes hacia el folclore?

Dulzaro demuestra que sí, y su espectáculo es prueba viviente de ello. Tras una gira de más de 40 conciertos en 2022, compartiendo escenario con artistas como Tanxugueiras, El Niño de Elche o Davide Salvado, y casi 55 conciertos en 2023 con el espectáculo “Jota de la Luna”, Dulzaro continúa imparable en 2025 con un objetivo claro: crear un nuevo paisaje sonoro que resalte el patrimonio tradicional y lo acerque a todos los públicos.

Intérprete: Dulzaro |

Duración: 90 minutos
TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://dulzaro.com/jota-de-la-luna/>





Casa de Muñecas

Secuencia 3 artes y Comunicación S.L.

Sábado, 15 de marzo — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Nos encontramos en Oslo en el año 2024. Nora y Torvaldo, tras varios años de matrimonio y tres hijos, se enfrentan a cambios importantes en sus vidas. Al filo de la Navidad Torvaldo es ascendido en su banco. Lo que les permitirá vivir con más desahogo. Nora que trabaja de dependienta, quiere regresar a sus estudios universitarios, pero esta decisión implicaría que no podría dedicarse al cuidado de sus hijos durante las tardes. Lo que no agrada a Torvaldo.

Estos acontecimientos y el regreso a Oslo de Cristina Linde, amiga de la infancia de Nora, desencadenan los terribles sucesos de la obra.

Se descubre que Nora, hace años, había conseguido dinero de forma ilícita estafando a un procurador, Krogstad, para ayudar a curarse a Torvaldo de una grave enfermedad que padecía. Krogstad también es empleado del banco y Torvaldo ha decidido despedirlo. Como conoce el secreto de Nora, está dispuesto a revelárselo a Torvaldo para conservar su puesto de trabajo y no duda en chantajearla.

En medio de estos hechos, el doctor Rank, amigo de la familia, confiesa a Nora su pasión por ella a la vez que le confirma que su cáncer terminal está a punto de terminar con su vida. Todos los personajes tratan a Nora como si fuera una muñeca.

Ante la incomprensión y la crítica feroz de Torvaldo por haber conseguido dinero de una forma ilícita, Nora acaba rompiendo con su familia y marchándose de casa, dando el célebre portazo de Nora. Con el que acaba el drama de Ibsen.

Dirección: Lautaro Perotti

Reparto: María León, Santi Marín, Patxi Freytez, Alejandro Bruni, Pepa Gracia

Duración: 100 minutos

A PARTIR DE 14 AÑOS

Más información:

https://www.madrid.org/clas_artes/red/casademunecas.html





Gala Lírica

Banda Municipal de Música
Manuel de Falla de Alcorcón y
Coral Municipal de Voces Mixtas

Sábado, 22 de marzo — 19:00 h

Teatro Buero Vallejo

Las entradas serán gratuitas y se entregarán en la taquilla 10 días antes a partir de las 16:00 h.

El sábado 22 de marzo a las 19:00 horas, el Teatro Buero Vallejo se convierte en el escenario perfecto para una velada inolvidable dedicada a la zarzuela. La Banda Municipal de Música Manuel de Falla de Alcorcón y la Coral Municipal de Voces Mixtas, junto a destacados solistas del canto, nos transportarán a la época dorada de este género musical tan arraigado en nuestra cultura.

Un homenaje a la zarzuela

Con esta gala, rendimos homenaje a un género musical que refleja la idiosincrasia española y que ha cautivado a generaciones de espectadores. La zarzuela, con su combinación de música, teatro y danza, es una expresión artística única que nos invita a disfrutar de la vida, el amor y las costumbres de nuestro pueblo.

TODOS LOS PÚBLICOS

FESTIVAL EMERGENCIA ALCORCÓN

Red de Artistas Locales

27, 28, 29 y 30 de marzo

Centro Cívico Viñagrande

El Festival Emergencia. Festival de Teatro Emergente de Alcorcón, es un proyecto que surge con el objetivo de apoyar a compañías y creadorxs noveles o cuya trayectoria se circunscribe al circuito teatral independiente. El Festival Emergencia pretende ser un espacio de encuentro, reflexión y reivindicación del teatro emergente. Es una cita que nace para alertar sobre las problemáticas a las que se enfrentan lxs creadorxs que buscan su hueco dentro del panorama escénico, que trata de poner en conocimiento del público a compañías con muchas cosas que aportar en el ámbito teatral, y que pide más espacios para que puedan desarrollar su actividad artística, de ahí el nombre del festival: Emergencia, una alerta para que no se pierda talento por el camino.



Más información:

www.festivalemergencia.com

El festival está organizado por El Cadáver Exquisito, una asociación que tiene su sede en Alcorcón y que cuenta con su propia compañía teatral, Entrepárentesis Teatro, con una trayectoria escénica de más de 15 años. Colaboran en la organización del mismo: El Centro del Títere, RTVE, la Revista Godot y el Ayuntamiento de Alcorcón, a través de su concejalía de Cultura, Festejos y Mayores.

La I edición del Festival Emergencia tendrá lugar del 27 al 30 de marzo de 2025 en Alcorcón.



André y Dorine

Kulunka Teatro

Viernes, 28 de marzo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 €

Paraíso: 8 €



André y Dorine cuenta la conmovedora historia de una pareja de ancianos cuya vida anodina se ve sacudida por la enfermedad.

André, —escritor—, y Dorine, —chelista—, necesitarán recordar quiénes han sido para no olvidar lo que son. Así, a través de sus oficios y de la relación con sus objetos —la máquina de escribir y el violonchelo—, se embarcarán en un viaje emocional que sin una palabra y con el poder de la máscara, camina entre el drama y la comedia, entre el amor y el olvido, entre la vida y la muerte.

En definitiva, una historia sencilla, honda y luminosa sobre el poder del amor.

Duración: 80 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://kulunkateatro.com/portfolio/andreanddorine/>



Los perros

Led Silhouette

Sábado, 29 de marzo — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €

Dirección: Marcos Morau

Coreografía: Marcos Morau en colaboración con los intérpretes

Intérpretes: Jon López
Martxel Rodríguez

Sometidos a una crisis mundial que desestabiliza los cimientos de las relaciones humanas de nuestro mundo y nuestro tiempo, Los Perros propone alcanzar un estado de resistencia: Como perros que bailan, como perros que ladran, bailar y ladrar, bailar para avanzar, bailar para cambiar.

Y cambiar con un ojo puesto en el pasado, con sus formas y sus ramificaciones, de la mano de lo primitivo, y así alcanzar, luchar y fusionarse con la nueva condición contemporánea, que corre y se nos escapa de las manos. Y donde corremos para alcanzarla, avanzando en una constante lucha por la supervivencia, en constante búsqueda de la identidad de nuestra generación.

Nacimos en los 90 y desde nuestras cunas vimos, como dijo Susan Sontag, finalizar el siglo XX con la guerra de los Balcanes. Llegamos a la pubertad viendo el inicio del siglo XXI con la caída de las torres gemelas. Desde entonces nos enfrentamos a una nueva era, crispada e incierta, preguntándonos sobre el verdadero sentido de la creación contemporánea, de nuestra misión como creadores que deciden usar el cuerpo y el movimiento como mordida, como ladrido, como herramienta, como escudo.

El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. Dos hombres abrazados. Dos hombres que bailan sobre la hierba húmeda, bajo la cúpula estrellada. Sobre la piel del tambor. Bajo el repicar de las campanas.

Usar la danza para comprender nuestro mundo y poder devolverle un grito, quizás la rabia de una generación que lucha por abrirse paso en un nuevo contexto.

Duración: 50 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://www.ledsilhouette.com/losperros>



De Caperucita a loba

Viernes, 4 de abril — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 17 € • Anfiteatro: 15 € • Paraíso: 13 €

Marta consigue pasar de Caperucita a loba cuando decide usar cada situación patética en que la pone el amor para aprender a reírse de sí misma más fuerte que nadie. Internándose en el bosque del drama, llegará a convertirse en la protagonista de su propia comedia al descubrir que del drama brota la risa y de la risa, ¡el poder!



Escrito e interpretado por:
Marta González de Vega

Duración: 90 minutos
PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.instagram.com/decaperucitaaloba/>

TEATRO

CC VIÑAGRANDE



El ventríloquo

Figueroa and company

Sábado, 5 de abril — 20:00 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 10 €



Duración: 90 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

https://www.madrid.org/clas_arte/red/elventrilocu.html

Jaime, “El ventríloquo” siempre llega solo, se presenta solo, actúa solo y, desde luego, habla solo. Sin embargo, cuando él está en escena, una multitud de seres nos acompaña y las cosas, hasta las más insignificantes, toman la palabra.

Jaime Figueroa, que lleva años estudiando el arte de hacer reír mediante la ventriloquía, se ha propuesto actualizar esta técnica ancestral para acercarla al gusto y a la sensibilidad contemporáneas, sin renunciar por ello al rigor y la maestría. Y todo ello aderezado con su peculiar sentido del humor. Un espectáculo para la vista, pero sobre todo para los oídos, lleno de canciones originales y con música en directo de piano y violín.



Chungo

Luis Zahera

Viernes, 25 de abril — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 25 € • Anfiteatro: 22 € • Paraíso: 20 €

Duración: 90 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.youtube.com/watch?v=jlPunwAs-OA>

Luis Zahera reconocido y galardonado actor gallego repasa su carrera con el monólogo “Chungo”. Una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un humorista repleto de «historias e histerias», todas ellas en clave de humor de su trayectoria profesional con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

El Gran Show

Ambfi Teatre

Sábado, 26 de abril — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 26 € • Anfiteatro: 24 € • Paraíso: 22 €



Estados Unidos, siglo XIX. PT Barnum acaba de perder su trabajo de oficinista. Deseoso de ofrecer a su esposa Charity y a sus dos hijas la vida que siempre les había prometido, Barnum se embarca en un proyecto colosal: crear un gran y asombroso espectáculo circense. Para ello, buscará artistas únicos, desde bailarines, a mujeres barbudas, tatuados, altos... y toda clase de shows imaginativos. Su lema: para hacer algo nuevo hay que hacer algo poco convencional.

Duración: 120 minutos más
descanso de 20 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://www.instagram.com/ambfi.teatre/?hl=es>

Concierto de primavera

Orquesta Municipal Manuel de Falla de Alcorcón

Domingo, 27 de abril — 12:00 h

Teatro Buero Vallejo

Las entradas serán gratuitas y se entregarán en la taquilla 10 días antes a partir de las 12:00 h.

El domingo 27 de abril, a las 12:00 horas, el Teatro Buero Vallejo se convierte en el escenario perfecto para disfrutar de una mañana musical con la Orquesta Municipal Manuel de Falla de Alcorcón. Nuestra Orquesta, interpretará un repertorio, que nos transportará a través de las épocas y los estilos más emblemáticos de la música clásica, ofreciendo un programa variado que incluye obras maestras de reconocidos compositores.



TODOS LOS PÚBLICOS



El piano de Pandora

Jorge Bedoya

Viernes, 9 de mayo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Intérprete y dirección:
Jorge Bedoya

En un rincón secreto del tiempo, Pandora, la caja misteriosa, ha sido abierta. Pero en lugar de liberar males y desgracias, ha desatado una sinfonía de emociones y notas celestiales. El pianista, compositor, actor y humorista Jorge Bedoya nos invita a un viaje inolvidable a través de las teclas de su piano. Jorge Bedoya es un artista multidisciplinar que ha desarrollado un concepto único, gracias a su virtuosismo en el piano y la combinación perfecta con notas de humor entre pieza y pieza, crea una experiencia diferente, dejando a la audiencia maravillada y generando una conexión especial con el público.

Duración: 85 minutos
TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

https://www.madrid.org/clas_artes/red/elpianodepandora.html



Casting Lear

Barco pirata

Sábado, 10 de mayo — 20:00 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 10 €

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro.

Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro.

Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue, aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.

Es también una audición, o un ensayo, eso que sucede antes de que todo suceda, el lugar justo antes de que algo tome su forma exacta. El momento exacto en el que aún todo es posible.

Duración: 90 minutos

A PARTIR DE 14 AÑOS

Más información:

https://www.madrid.org/clas_artes/red/castinglear.html



La maja robada

Valquiria teatro

Sábado, 17 de mayo — 20:00 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 10 €



“La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos)” cuenta la historia de cómo dos mujeres son capaces de desvalijar el Museo del Prado de Madrid con tan solo una falsa tarjeta de visita.

Mercedes y Esperanza, dos mujeres asoladas por la guerra, deciden poner fin a su precaria situación y comienzan a vivir dos vidas inventadas: la de la Marquesa de Arnoussa y su criada Sophie. Gracias a este falso título nobiliario, las dos mujeres consiguen entrar en el museo más importante de nuestro país y robar obras firmadas por Goya o El Greco que luego venderán en el mercado negro internacional.

“La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos)” está inspirada en la historia de María Teresa Álvarez Herreros de Tejada, una mujer que durante la posguerra se apropió de casi 400 bienes que no le pertenecían, simulando un título y una vida de mentira. Partiendo de esta historia real, Jesús Torres ha creado una aventura apasionante de intrigas, pasiones, paseos por el Prado, descensos a los suburbios de Madrid y reuniones con la alta burguesía de la época. Un espectáculo teatral que baila entre la comedia y el drama para sacar a la luz una historia cautivadora que celebra la audacia en tiempos de adversidad.

Duración: 90 minutos

A PARTIR DE 14 AÑOS

Más información:

https://www.madrid.org/clas_artes/red/lamajarobada.html



Polar

Sanra produce

Sábado, 17 de mayo — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €

Polar surge de atender a manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruge, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios, nunca estamos preparados. Nunca.

Una de esas últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021 llamada "Filomena" que me hizo ver cómo una ciudad grande y segura se hacía vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable.

Hace tiempo que llevo abordando en mis piezas argumentos que hablan del cambio climático. Que una Osa Polar destruya una comedia es la denuncia perfecta sobre estos cambios. Un animal así es tan bello y hermoso como fiero y temible y ocurre al igual en la pieza. Polar, por lo tanto, es una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico. La huella humana está en todo el planeta. Esta comedia nos recuerda que la tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros.

Duración: 75 minutos
A PARTIR DE 16 AÑOS

Más información:

<https://www.madrid.org/clar artes/red/polar.html>



Función del Grupo Candilejas

Red de Artistas Locales

Viernes, 23 de mayo — 19:00 h

Centro Cívico Viñagrande



Los lunes al sol

GG Producción Escénica y
Teatro del Nómada

Viernes, 23 de mayo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 €
Paraíso: 8 €

Autor: Fernando León de Aranoa

Dirección: Javier Hernández-Simón

Adaptación: Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón

Intérpretes: Marcial Álvarez, Fernando Cayo, José Luis Torrijo, Yune Nogueiras Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez y Ana Lidia Navarro

“Los lunes al sol” nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Como la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

“Los lunes al sol” es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.



Duración: 100 minutos

A PARTIR DE 16 AÑOS

Más información:

https://www.madrid.org/clas_artes/red/loslunesalsol.html



Grito

Hovik

Viernes, 30 de mayo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 30 € • Anfiteatro: 28 €
Paraíso: 26 €

Duración: 75 minutos
PÚBLICO ADULTO

Probablemente no haya un lugar en el mundo en el que la libertad de expresión tenga tanto valor, sentido y significado como en el escenario cuando lo pisa un cómico.

CC VIÑAGRANDE

TEATRO

Una muerte sin mucha suerte

Botón de Oro

Red de Artistas Locales

Viernes, 30 de mayo — 20:00 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 10 €



War Baby

Producciones Yllana

Sábado, 31 de mayo — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 14 € • Anfiteatro: 12 €
Paraíso: 10 €



En el más puro estilo Yllana, WAR BABY nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: WAR BABY.

Yllana, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, crea WAR BABY con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa.

WAR BABY es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojada ante el sinsentido de la guerra.

Duración: 85 minutos
A PARTIR DE 10 AÑOS

Más información:

<https://yllana.com/espectaculo/war-baby/>