



ACTA Nº 02

DE LA REALIZACIÓN DEL PRIMER EJERCICIO: TEST PARA LA COBERTURA DE UNA PLAZA DE TÉCNICO SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE PROFESOR/A ESCUELA DE MÚSICA (ESPECIALIDAD CONTRABAJO), MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN.

SRES. ASISTENTES

PRESIDENTE

D. Manuel de Haro Bautista

VOCALES

Dña. María del Pilar Yuste Mesón

D. Agustín Guillen Domene

Dña. Sara Moneo Elejabarrieta

ASESORA

Dña. María Dolores Ortiz Fernández

SECRETARIO

D. José Luis Rodrigo Rodrigo

Siendo las 12:30 del día 18 de marzo de 2025, se reunieron las personas al margen relacionadas, en la Escuela Municipal y Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón C/ Carballino s/n, 28925.

Abierto el acto por la Presidencia y comprobada la existencia de quorum, se inicia la sesión en la que se van desarrollando los asuntos a tratar y que se recogen en esta acta para conocimiento público y en especial de los/as interesados/as en este proceso selectivo.

PRIMERO. – Confección del primer ejercicio test.

Reunidos los miembros del Órgano de Selección y con la asistencia de la asesora se confecciona el ejercicio tipo test, pasando a comprobar el mismo y que efectivamente, está compuesto por 80 preguntas mas otras 5 de reserva. Una vez comprobado y realizadas las copias, los cuadernillos de preguntas y respuestas quedan custodiados por el Secretario.

Asimismo, por los miembros del Órgano de Selección se confecciona una hoja de instrucciones, que será entregada a los/as aspirantes donde se explica el funcionamiento de la prueba y la forma en la que debe responderse a las preguntas,



así como el valor de las respuestas acertadas, de las erróneas y de las dejadas sin contestar.

SEGUNDO. – Llamamiento de los/as aspirantes admitidos al primer ejercicio: test de la fase de oposición.

Siendo las trece horas y diez minutos se procede al llamamiento de los/as aspirantes que se identifican con el DNI, no asistiendo la aspirante Dña. Zlatka Pencheva Pencheva.

Seguidamente por los miembros del Órgano de Selección se hace entrega a los/as aspirantes de una hoja de instrucciones y se procede a responder a las preguntas que los/as mismos/as plantean y los/as aspirantes dejan los teléfonos, los relojes inteligentes, auriculares y aparatos similares fuera de su alcance.

Siendo las trece horas y veintitrés minutos se da inicio al cómputo de los noventa minutos asignados para la prueba.

Durante el transcurso del desarrollo del ejercicio, los miembros del Órgano de Selección, detectan que la pregunta número 59 tiene una respuesta en negrita por lo que por unanimidad de los mismos se informa a los aspirantes que esa pregunta será anulada de oficio, tomando en su lugar la pregunta número 81.

Faltando unos minutos para la finalización de los noventa previstos y habiendo finalizado todos/as los/as aspirantes, siendo las catorce horas y cincuenta y dos minutos se procede a la finalización de tiempo otorgado para la realización de la prueba y se procede a recoger los sobres con los ejercicios. Una vez recogidos los mismos se barajan por un miembro del Órgano de Selección y por uno de los aspirantes presentes, que además numera los sobres, del uno al tres. En este momento abandonan el aula los aspirantes.

TERCERO. – Corrección del primer ejercicio: Test de la fase de oposición.

Siendo las catorce horas y cincuenta y nueve minutos por los miembros del Órgano de Selección se procede a la corrección de los ejercicios con el siguiente resultado.

SOBRE	NOTA EJERCICIO TEST
1	12,00
2	13,20
3	2,30

Seguidamente se procede a la apertura de los sobres pequeños en los que se recogen los datos identificativos de los aspirantes a fin de poder relacionar las calificaciones con los aspirantes, siendo esta relación la siguiente:



APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRE	SOBRE	NOTA EJERCICIO TEST
SOLDI	MARTIN	DIEGO IGNACIO	1	12,00
RETUERTA	GONZALEZ	VICTOR	2	13,20
MANZANERA	RUBIO	JOSE MIGUEL	3	2,30

Se aporta como Anexo I a esta acta el primer ejercicio: Test, de la fase de oposición, con sus correcciones.

CUARTO. – Convocatoria de los aspirantes para la realización del segundo ejercicio de la fase de oposición.

Los miembros del Órgano de Selección, por unanimidad, acuerdan que se convoque a los/as aspirantes que han superado el primer ejercicio de la fase de oposición para la realización del segundo ejercicio: Interpretación, también de la fase de oposición **el próximo día 2 de abril de 2025, en la Escuela Municipal y Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Alcorcón C/ Carballino s/n, 28925, Alcorcón, Madrid**, en el horario que se recoge mas abajo y con los medios que cada aspirante quiera aportar.

Los/as aspirantes, deberán aportar y entregar con carácter previo a la interpretación tres ejemplares de las partituras de su programa, que quedaran anexionados al expediente del procedimiento, y si se precisa pianista se pondrá a disposición de los/las aspirantes un piano para dicho acompañamiento, siendo el/la propio/a aspirante quien aporte el/la pianista acompañante.

El Órgano de Selección de acuerdo con lo recogido en las bases que recogen que se dará a conocer al menos con 48 horas de antelación la fecha y hora en que cada aspirante realizará el ejercicio (segundo ejercicio de la fase de oposición), acuerda que el orden de actuación de los aspirantes se iniciará por aquellos cuyo primer apellido comience por la letra «V». atendiendo para ello a la publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 31 de julio de 2024, que recoge que el 24 de julio de 2024 a las 13:00 horas, en la Sala 0.0 de la planta baja de la sede del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, ubicada en la calle Mármol, número 2, bajo la presidencia de don Jose Ramon Crespo Sánchez, Subdirector General de Planificación de Recursos Humanos y Retribuciones, en sustitución de doña María Isabel Borrel Roncalés, Directora General de la Función Pública, ha tenido lugar el mencionado sorteo, previo a la convocatoria de pruebas selectivas, en los términos ordenados en la Resolución de 3 de julio de 2024 de la Secretaría de Estado de Función Pública.

Según el resultado de dicho sorteo, el orden de actuación de los aspirantes en todas las pruebas selectivas en la Administración General del Estado que se convoquen desde el día siguiente a la publicación de esta resolución, se iniciará por aquellos cuyo primer apellido comience por la letra «V», atendiendo, a estos efectos, a la ordenación alfabética resultante del listado de aspirantes admitidos.



Ayuntamiento de Alcorcón

Así, atendiendo a lo anterior, los aspirantes que han superado el primer ejercicio quedan convocados para la realización del segundo ejercicio de la fase de oposición, iniciándose la interpretación:

D. Víctor Retuerta González a las diez horas y treinta minutos.

D. Jose Ignacio Soldi Martín a las once horas y treinta minutos.

El Órgano de Selección acuerda que queda convocado a las diez horas a los efectos de preparación de este ejercicio el día 2 de abril de 2025, en Escuela Municipal y Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón C/ Carballino s/n, 28925, Alcorcón, Madrid.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por finalizada la sesión, siendo las quince horas y cuarenta y cinco minutos, levantándose la presente acta en los términos previstos en el artículo 18 de la Ley 40/2015 de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Vº Bº

EL SECRETARIO

EL PRESIDENTE

Fdo: José Luis Rodrigo Rodrigo

Fdo: Manuel de Haro Bautista

Los/las aspirantes dispondrán de un plazo de tres días hábiles, contados a partir del siguiente al de la publicación, para presentar alegaciones, en su caso, a la presente acta, que serán resueltas por el propio Órgano de Selección.



ANEXO I

PRIMER EJERCICIO: TEST PARA LA COBERTURA DE UNA PLAZA DE TÉCNICO SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE PROFESOR/A ESCUELA DE MÚSICA (ESPECIALIDAD CONTRABAJO), MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN

- 1) De acuerdo con lo que recoge el Artículo 142 de la Constitución Española de 1978, las haciendas locales deberán disponer de los medios suficientes para el desempeño de las funciones que la ley atribuye a las Corporaciones respectivas y se nutrirán fundamentalmente:
 - a) De tributos propios y de participación en los de las Comunidades Autónomas.
 - b) De tributos propios y de participación en los del Estado y de las Comunidades Autónomas.
 - c) De tributos propios.

- 2) Según se recoge en el Artículo 39 sobre los efectos de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿los actos de las Administraciones Públicas sujetos al Derecho Administrativo se presumirán válidos y producirán efectos?:
 - a) Desde la fecha en que se dicten.
 - b) Desde el momento en que son publicados y pueden conocerse.
 - c) Desde la fecha en que se dicten, salvo que en ellos se disponga otra cosa.

- 3) Según se recoge en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los actos de las Administraciones Públicas son nulos de pleno derecho en los casos siguientes:
 - a) Los actos de la Administración que incurran en cualquier infracción del ordenamiento jurídico, incluso la desviación de poder.
 - b) Los que lesionen los derechos y libertades susceptibles de amparo constitucional.
 - c) Los actos administrativos fuera del tiempo establecido para ellos.

- 4) Respecto del cómputo de plazos en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los actos de las Administraciones Públicas, se recoge que:
 - a) Salvo que por Ley o en el Derecho de la Unión Europea se disponga otro cómputo, cuando los plazos se señalen por horas, se entiende que éstas son hábiles.
 - b) Salvo que por Ley o en el Derecho de la Unión Europea se disponga otra cosa cuando los plazos se hayan señalado por días hábiles se hará constar esta circunstancia en las correspondientes notificaciones.
 - c) A y B son incorrectas.

- 5) Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, ¿son empleados públicos?:
 - a) Quienes desempeñan funciones retribuidas en las Administraciones Públicas al servicio de los intereses generales.
 - b) Quienes tienen una relación funcional o estatutaria en las Administraciones Públicas.
 - c) Quienes están sujetos a una relación laboral o funcional en las Administraciones Públicas.



- 6) Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aquéllos que, en virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas, son:
- Personal Funcionario.
 - Personal Laboral.**
 - Personal Eventual.
- 7) Que el desempeño de las tareas correspondientes a su puesto de trabajo se realizará de forma diligente y cumpliendo la jornada y el horario establecidos, se corresponde con un:
- Principio de conducta.**
 - Deber conductual.
 - Principio ético.
- 8) Los órganos administrativos podrán dirigir las actividades de sus órganos jerárquicamente dependientes mediante:
- Notas de régimen general.
 - Instrucciones y órdenes de servicio.**
 - Instrucciones verbales y mandadas por whatsapp.
- 9) El patrimonio de las Entidades locales estará constituido por el conjunto:
- De bienes, derechos y acciones que les pertenezcan.**
 - De créditos y derechos que les pertenezcan.
 - Las Entidades Locales no tienen patrimonio.
- 10) Los bienes de las Entidades locales se clasificarán en:
- Bienes de dominio público y bienes patrimoniales.**
 - Bienes comunales y bienes de dominio público.
 - Bienes patrimoniales y bienes comunales.
- 11) De acuerdo con lo contenido en el Artículo 135 de la Constitución Española de 1978. Todas las Administraciones Públicas adecuarán sus actuaciones al principio de:
- Estabilidad presupuestaria.**
 - Estabilidad democrática.
 - Estabilidad financiera.
- 12) ¿Qué método pedagógico promueve el aprendizaje musical a través del movimiento corporal?:
- Kodaly.
 - Dalcroze.**
 - Willems.
- 13) ¿Qué técnica contribuye a la optimización del movimiento corporal en la interpretación musical?:
- La conciencia del cuerpo basada en métodos como Feldenkrais o Alexander.**
 - La estructuración del movimiento según el método Pavolini, que prioriza la fijación postural durante toda la ejecución.



- c) La aplicación de técnicas fundamentadas en la escuela de Guérard, que enfatiza la tensión muscular para reforzar la resistencia interpretativa.

14) ¿Cuál es la principal ventaja del análisis musical en la enseñanza instrumental?:

- a) Facilita una comprensión más profunda de la estructura musical que permite una ejecución más consciente y fundamentada.
- b) Elimina la necesidad de ampliar la técnica instrumental, ya que todo puede entenderse a través de reglas teóricas.
- c) Permite interpretar cualquier obra reduciendo la práctica instrumental.

15) ¿Qué actividad potencia el entrenamiento del oído interno en la formación musical?:

- a) La práctica de escalas con arpeggios quebrados.
- b) La escucha de grabaciones de grandes intérpretes.
- c) El dictado melódico y armónico con análisis auditivo.

16) ¿Qué técnica ayuda a mejorar la percepción del ritmo en la práctica instrumental?:

- a) La lectura interna de partituras sin ejecución práctica.
- b) La subdivisión mental y física del pulso en niveles progresivos.
- c) La supresión del compás en los estudios iniciales de ritmo.

17) ¿Cuál es la principal característica de la investigación-acción en el ámbito de la pedagogía musical?:

- a) El análisis de resultados por un equipo externo.
- b) La validación de hipótesis a través de modelos teóricos.
- c) La retroalimentación constante entre la práctica educativa y la evaluación del proceso.

18) ¿Qué estrategia contribuye a la gestión eficiente del miedo escénico en las enseñanzas instrumentales?:

- a) La preparación del repertorio centrada en la precisión técnica, sin herramientas de autorregulación emocional.
- b) El desarrollo de rutinas de estudio que priorizan la ejecución automatizada.
- c) La visualización positiva combinada con técnicas de respiración y relajación.

19) ¿Cuál es el origen de los conservatorios en España?:

- a) Surgieron en el siglo XIX como parte de un proceso de institucionalización de la enseñanza musical, impulsado por la necesidad de formar profesionales y regular la educación en este ámbito.
- b) Aparecieron en el siglo XVIII como centros vinculados a la educación religiosa, sin relación con la educación académica.
- c) La enseñanza musical en España se mantuvo como una tradición oral, no regulada, hasta el siglo XX, cuando se crearon las primeras instituciones oficiales.

20) ¿Cuál es el papel fundamental de la música en el contexto del patrimonio histórico-artístico?:

- a) La música forma parte del patrimonio intangible, por lo que su conservación depende exclusivamente de la tradición oral y la práctica interpretativa.
- b) La música constituye un reflejo de los valores estéticos y culturales de cada época, permitiendo comprender la evolución de las sociedades y su identidad sonora.
- c) La música adquiere valor patrimonial únicamente cuando está asociada a monumentos históricos o documentos escritos que respalden su existencia.



- 21) ¿Qué es el *Gradus ad Parnassum* y cuál es su importancia en la enseñanza musical?:
- a) Es un tratado del siglo XIX diseñado para la enseñanza del violín, con ejercicios técnicos específicos para este instrumento.
 - b) Es un método práctico para la enseñanza del teclado, usado especialmente en la formación de pianistas en el siglo XX.
 - c) Es un tratado del siglo XVIII sobre el contrapunto que estableció un método estructurado basado en el estilo de Palestrina.
- 22) ¿Qué compositora del siglo XVII destacó por su contribución al repertorio vocal en un contexto marcado por restricciones para las mujeres en la esfera musical?:
- a) Élisabeth Jacquet de La Guerre.
 - b) Francesca Hamilton.
 - c) Barbara Strozzi.
- 23) ¿Cuál es uno de los aspectos claves de la biomecánica para evitar lesiones en la técnica del contrabajo?:
- a) La aplicación de una fuerza constante en la mano izquierda para asegurar la afinación, sin alterar la presión ejercida sobre el diapasón.
 - b) La distribución equilibrada del peso entre el cuerpo y el instrumento, favoreciendo una postura estable que reduzca la tensión en la espalda y los brazos.
 - c) La rotación fija de la muñeca y el antebrazo para mantener la estabilidad en el arco, minimizando el movimiento de la articulación del codo.
- 24) ¿Qué responsabilidad tiene el profesor de instrumento en la preservación y transmisión de la música como patrimonio cultural?:
- a) La enseñanza musical debe centrarse en el repertorio contemporáneo, ya que la preservación del patrimonio es una tarea exclusiva de los organismos culturales.
 - b) La función del docente en la transmisión del patrimonio musical debe centrarse en la enseñanza de piezas reconocidas, sin necesidad de abordar repertorios de escasa difusión.
 - c) El docente debe fomentar el conocimiento y la difusión del repertorio musical dentro de su contexto histórico y promover tanto su estudio analítico como su interpretación informada.
- 25) ¿Cuál es la principal ventaja de las herramientas digitales en la enseñanza instrumental?:
- a) Facilitar el acceso a más partituras y recursos digitales, permitiendo un aprendizaje más rápido y eficiente de forma autónoma.
 - b) Visualizar y analizar en tiempo real la estructura musical de una obra, facilitando una comprensión más profunda de la armonía, la forma y la expresividad en la interpretación.
 - c) Reducir la necesidad de supervisión del profesor al hacer que la práctica sea más autónoma.
- 26) ¿Cuál de las siguientes mujeres desarrolló una importante actividad pedagógica en la música del siglo XX?:
- a) Clara Wieck.
 - b) Hildegard von Bingen.
 - c) Nadia Boulanger.



27) ¿Qué competencia es fundamental para que un docente de música pueda gestionar con éxito proyectos educativos y artísticos?:

- a) La planificación estratégica, que le permita definir objetivos claros, establecer redes de colaboración y asegurar la sostenibilidad del proyecto.
- b) La ejecución inmediata de ideas creativas, priorizando la espontaneidad y reduciendo el tiempo dedicado a la organización administrativa.
- c) La delegación completa de la gestión del proyecto en instituciones externas, limitándose a la enseñanza musical sin involucrarse en su desarrollo estructural.

28) ¿De cuántos puntos cuenta el procedimiento para practicar la lectura a primera vista de Paolo Mello?:

- a) De 8 puntos: Análisis, Tocar sin instrumento, tocar con instrumento sin que suene, primera lectura, revisar errores tocando el instrumento sin que suene, segunda lectura y revisión, tercera lectura y revisión, última lectura.
- b) De 6 puntos: Leer partitura sin instrumento, leer con instrumento sin que suene, primera lectura, repetir los pasajes más difíciles, segunda lectura, tercera lectura bajando el tempo.
- c) De 3 puntos: Dividir la pieza en secciones más pequeñas, practicar cada sección lentamente con un metrónomo, aumentar gradualmente el tempo.

29) Señala, cuál de las siguientes tiene que ver con la creatividad en el “Pensamiento Divergente”:

- a) Consiste en analizar la realidad en toda su dimensión, descubriendo nuevas formas de hacer las cosas.
- b) Consiste en llegar a una solución bien definida para un problema dado.
- c) Consiste en generar ideas mediante la exploración de muchas posibles soluciones. Explorar vías desconocidas.

30) ¿Cuáles son las 4 fases de la creatividad según Graham Wallas?:

- a) Producción, desarrollo, verificación e iniciación.
- b) Preparación, incubación, iluminación y verificación.
- c) Gestación, separación, dilema y designación.

31) Para memorizar una partitura es recomendable usar...:

- a) La memoria a largo plazo.
- b) La memoria visual, auditiva, kinestésica y analítica.
- c) La memoria a corto plazo.

32) ¿En qué consiste la técnica Alexander?:

- a) Un programa de ejercicios diseñado para músicos.
- b) Un método sencillo de educación corporal.
- c) Un tratamiento para las dolencias habituales de los músicos.

33) ¿Quién pudo ser el primer contrabajista de Jazz en usar pizzicato?:

- a) Bill Johnson.
- b) Oscar Pettiford.
- c) Jimmy Blanton.

34) ¿Qué estilo de música nació a partir de las canciones de trabajo de los esclavos africanos en las plantaciones desde el siglo XVIII?:

- a) El blues.



- b) El country.
- c) El jazz.

35) ¿Cuál es la estructura básica del Blues de doce compases?:

- a) 4 compases I grado, 4 compases IV, 4 compases V.
- b) 4 compases I grado, 4 compases IV, final VI-II-IV-I.
- c) 4 compases I grado, 2 compases IV, 2 compases I, final V-IV-I-V.

36) En la música Jazz, ¿a qué se refieren cuando se habla de los “*rhythm changes*”?:

- a) La propia melodía del tema en cuestión.
- b) A una progresión de acordes determinada.
- c) Los cambios entre diferentes instrumentos a la hora de improvisar.

37) En la música Jazz, ¿qué es el “chorus”?:

- a) El apoyo armónico que hacen los demás músicos al solista.
- b) La estructura típica de los solos de batería.
- c) La estructura completa de la armonía de un tema.

38) De estos tres compositores estadounidense del siglo XX ¿cuál compuso un trio para contrabajo, violín y viola?:

- a) Aaron Copland.
- b) George Gershwin.
- c) Frank Proto.

39) ¿Para qué otro instrumento de viento además del contrabajo compuso Bottesini uno de sus famosos dúos?:

- a) Trombón.
- b) Clarinete.
- c) Flauta.

40) ¿Para qué dos instrumentos está compuesto el dúo Passione amorosa de Bottesini?:

- a) Viola y Contrabajo.
- b) Dos Contrabajos.
- c) Contrabajo y Violín.

41) ¿Para qué otro instrumento además del contrabajo está compuesto el Gran duo concertante de Bottesini?:

- a) Clarinete.
- b) Violín.
- c) Contrabajo.

42) ¿En qué tonalidad está compuesta el Concierto para Contrabajo Nº1 de Bottesini?:

- a) Fa sostenido menor.
- b) Si bemol menor.
- c) Si menor.

43) ¿Cuál de las siguientes obras para contrabajo pertenece a Alfred Desenclos?:

- a) Aria et Rondó.
- b) Allegretto Capriccio.
- c) Sonata 1963.



- 44) ¿Cuándo se toma como data la aparición del primer instrumento de cuerda frotada?:
- Siglo XI a.c.
 - Siglo IX a.c.**
 - Siglo VIII a.c.
- 45) ¿Cuál de los siguientes constructores de instrumentos, es considerado uno de los más importantes de la Escuela de Brescia junto con Gasparo da Saló?:
- Andrea Amati.
 - Carlo Giuseppe Testore.
 - Maggini Giovanni Paolo.**
- 46) El rango de frecuencia en que opera un contrabajo para sus notas fundamentales es:
- 41 Hz y los 294 Hz.**
 - 49 Hz y los 587 Hz.
 - 62 Hz y los 587 Hz.
- 47) Las articulaciones interfalángicas poseen:
- Un grado de libertad (flexión-extensión).**
 - Un grado de libertad (aducción-abducción).
 - Dos grados de libertad (aducción-abducción y flexión extensión).
- 48) ¿Quién utilizaba en Milán un sistema de digitación que actualmente se denomina Escuela Lombarda?:
- Pietro Toneri.
 - Giusseppe Andreoli.**
 - Ninguna de las anteriores es correcta.
- 49) La Familia de constructores Tourte, llevaron a cabo una serie de innovaciones en la construcción de arcos. ¿Cuáles fueron?:
- Crines de caballo y nuez de ébano.
 - Vara cóncava y tornillo.**
 - Pernambuco y punta en forma de martillo.
- 50) ¿Qué cambio introduce el contrabajista Ludwig Streicher en la sujeción del arco?:
- Pulgar e índice para ejercer presión sobre la vara.
 - No utiliza el pulgar para ejercer presión sobre la vara.**
 - Sólo utiliza el pulgar para ejercer presión sobre la vara.
- 51) ¿Con quién desaparece el sistema de digitación Lombarda en el conservatorio de Milán?:
- Luiggi Negri.
 - Pietro Nani.
 - Pietro Toneri.**
- 52) El método de contrabajo All for Strings tiene:
- 1 Volumen.
 - 2 Volúmenes.
 - 3 Volúmenes.**



53) **Giovannino tiene dos sonatas para violone. ¿En qué tonalidad?:**

- a) **La menor y Fa Mayor.**
- b) Re Mayor y Si menor.
- c) Sol Mayor y La menor.

54) **Bottesini tenía un contrabajo:**

- a) Maggini de 3 cuerdas modificado a 4.
- b) Gasparo Da Saló de 4 cuerdas modificado a 3.
- c) **Testore de 4 cuerdas modificado a 3.**

55) **¿Cuál de las siguientes obras están escritas para violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano?:**

- a) **Divertimento brillante de Mijaíl Glinka.**
- b) String Quintet Nº.3 in C major, K.515, Mozart. W. A.
- c) The Tempest, Op. 18, Tchaikovsky.

56) **El estudio de concierto de E.D. Stein. ¿En qué tono fue escrito?:**

- a) **La Mayor.**
- b) Sol mayor.
- c) Re mayor.

57) **¿Cuándo nació el famoso contrabajista catalán Antonio Torrelló?:**

- a) 1909.
- b) **1884.**
- c) 1904.

58) **¿Quién compuso: Nana para un bebé hipopótamo?:**

- a) Alfred Desenclos.
- b) **Serge Lancen.**
- c) Lasr-Erik Larsson.

59) **La composición del concierto de Dragonetti, se le atribuye a:**

- a) **Eduard Nanny.**
- b) Reinhold Glière.
- c) Sergei Koussevitzky.

ANULADA

60) **En la segunda mitad del siglo XVIII, ¿Cómo se afinaba el Violón Vienés o Terzviolón?:**

- a) **F1-A1- D- F#- A.**
- b) D1-C 1 –G 1 –D 2 –A 2.
- c) C1-B b 1 –F 2 –C 3 –G 3.

61) **Las reglas de composición musical de la Prima Prattica se concentró de tal manera que:**

- a) Ensalzaba el texto por encima de la música.
- b) **La música dominaba por encima del texto.**
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

62) **¿Cuál es el desarrollo cognitivo en los niños entre los 7 y 11 años?:**

- a) Fase preoperacional.
- b) **Fase de operaciones concretas.**



c) Fase de operaciones formales.

63) ¿Cuál de las siguientes tiene que ver con el modelo educativo constructivista?:

- a) El alumno logra un aprendizaje significativo a partir de la experiencia que le transmite el docente.
- b) El alumno logra un aprendizaje significativo siendo el actor principal de su propio aprendizaje. El docente se limita a orientar y plantear retos.
- c) El alumno logra un aprendizaje significativo a través del entrenamiento, la práctica, la repetición y la exposición.

64) La edad mínima para realizar la prueba de acceso a primer curso de las enseñanzas elementales de música será:

- a) 8 años cumplidos antes de la finalización del año natural del inicio del curso académico.
- b) 8 años cumplidos antes de la finalización del año natural del inicio del curso académico, sin perjuicio de aquellos casos en que, con carácter excepcional, pueda autorizarse la realización de la prueba con una edad inferior.
- c) Ambas respuestas son correctas.

65) En las enseñanzas elementales de Música:

- a) El alumno podrá repetir dos veces siempre que no sea el mismo curso.
- b) El alumno podrá repetir sólo una vez.
- c) El alumno podrá repetir dos veces siempre que la segunda sea en el cuarto curso.

66) La organización de la etapa de educación primaria consta de:

- a) Dos ciclos de 3 años cada uno.
- b) Dos ciclos, uno de cuatro años y otro de dos años.
- c) Tres ciclos de dos años cada uno.

67) ¿Cuántas horas semanales recibe un alumno de 1º de la ESO de la asignatura de música?:

- a) 1 hora.
- b) 1 hora y 30 minutos.
- c) 2 horas.

68) Las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid tienen como finalidad:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b) Las enseñanzas elementales de música forman, orientan y preparan al alumno para estudios musicales posteriores.
- c) Ambas respuestas anteriores son correctas.

69) El límite de años de permanencia en las enseñanzas profesionales será:

- a) De 7 años pudiendo permanecer dos años en un mismo curso.
- b) De 8 años. El alumno no podrá permanecer más de 2 años en el mismo curso.
- c) De 8 años. El alumno no podrá permanecer más de 2 años en el mismo curso. Excepto en 6º curso, que podrá permanecer hasta 3 años hasta completar los 8.



70) Las enseñanzas artísticas superiores tienen como principios:

- a) La consideración de que todas las personas tienen derecho a la cultura y a gozar de las artes y del patrimonio cultural, como establecen la Constitución Española y la Declaración de los Derechos Humanos.
- b) La concepción de la educación artística como un componente básico dentro del sistema educativo en su conjunto y, específicamente, en el marco de la educación superior.
- c) **Ambas respuestas son correctas.**

71) ¿Cuál es la orden que regula la creación y funcionamiento de las escuelas de Música y Danza?:

- a) **Orden del 30 de Julio de 1992 por la que se regula la creación y funcionamiento de las escuelas de Música y Danza.**
- b) Orden del 30 de Julio de 1985 por la que se regula la creación y funcionamiento de las escuelas de Música y Danza.
- c) Orden del 30 de Junio de 1991 por la que se regula la creación y funcionamiento de las escuelas de Música y Danza.

72) ¿Cuáles son los objetivos de las escuelas de música, según la orden que regula la creación y funcionamiento de las escuelas de Música y Danza?:

- a) **El objetivo es el acceso a las enseñanzas elementales de música.**
- b) Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental.
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

73) Señala cuál no forma parte de los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música:

- a) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- b) Analizar y valorar la calidad de la música.
- c) **Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.**

74) ¿Cuál de las siguientes no pertenece a la ORDEN 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid?:

- a) **No se podrá incrementar el número de créditos ECTS asignado al trabajo de fin de estudios.**
- b) Modificar el número de asignaturas en las que se organizan las materias obligatorias de especialidad, así como los contenidos, competencias y/o número de créditos ECTS asociados a las mismas.
- c) Modificar el curso en el que se imparten las asignaturas.

75) En el caso de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo en las enseñanzas profesionales de música:

- a) El tutor adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas profesionales de música en los supuestos de alumnos con altas capacidades intelectuales y artísticas.



- b) La consejería de educación adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas profesionales de música en los supuestos de alumnos con altas capacidades intelectuales y artísticas.
- c) El departamento de la especialidad adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas profesionales de música en los supuestos de alumnos con altas capacidades intelectuales y artísticas.

76) La filosofía de Suzuki se basa principalmente en...:

- a) En el aprendizaje a través de la repetición, con la participación opcional de los padres a partir del segundo libro.
- b) El trabajo intenso y reiterado para alumnos con talento.
- c) El enfoque de la lengua materna con la participación de los padres.

77) Según la Orden 1712/2023, de 19 de mayo la programación general anual incluirá:

- a) Una memoria administrativa, que incluirá la estadística de principio de curso, la situación de las instalaciones y del equipamiento.
- b) La forma de atención a la diversidad del alumnado.
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

78) ¿Qué técnica vocal es fundamental para una emisión saludable en el canto?:

- a) La respiración diafragmática coordinada con el control del apoyo.
- b) La fijación de la laringe en una posición alta durante la emisión.
- c) La eliminación de la resonancia de pecho en registros graves.

79) En la corriente del expresionismo en el siglo XX. ¿Cuál de los siguientes compositores fue uno de los más importantes?:

- a) Arnold Schönberg.
- b) Igor Stravinsky.
- c) Paul Hindemith.

80) Haydn escribió los solos de contrabajo de las sinfonías 6, 7, 8, 31 y 72 para:

- a) Friederich Pischelberger.
- b) Johann Mathias Sperger.
- c) Joseph Kämpfer.



PREGUNTAS RESERVA

81) De acuerdo con el artículo 56 de la Constitución Española de 1978, ¿quién es el Jefe del Estado?:

- a) **El Rey.**
- b) El Presidente del Gobierno.
- c) El Presidente del Congreso de los Diputados.

82) Las enseñanzas artísticas superiores tienen como fines:

- a) La contribución al crecimiento económico del país y el impulso a los sectores tecnológicos que, por su propia naturaleza, necesitan de las industrias creativas para su desarrollo.
- b) La preparación para el ejercicio de la actividad profesional mediante el desarrollo de las competencias necesarias para integrarse con éxito en los distintos ámbitos profesionales de una determinada disciplina artística.
- c) **Ambas respuestas anteriores son correctas.**

83) Johann Matthias Sperger escribió un duetto para contrabajo y ¿Qué otro instrumento?:

- a) Clarinete.
- b) **Viola.**
- c) Violonchelo.

84) El preludio de la Suite im alten stil de Fryba tiene una progresión en dobles cuerdas de:

- a) **Séptimas que resuelven en sextas.**
- b) Séptimas que resuelven en quintas.
- c) Ambas son incorrectas.

85) ¿Cuál de las siguientes obras es más apropiada para la práctica de grupo con contrabajo en enseñanzas superiores?:

- a) **Hummel: Septet No.1, Op.74.**
- b) Hoffmeister: Die Linde am Kirchhofe.
- c) Rossini: Quoniam.