



Ayuntamiento de Alcorcón

### ACTA Nº 3

**ACTA DE SESIÓN DEL ÓRGANO DE SELECCIÓN PARA LA CREACIÓN DE UNA BOLSA DE TRABAJO DE MONITOR DE ARTES ESCÉNICAS, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN. CORRECCIÓN DEL PRIMERO Y SEGUNDO EJERCICIO FASE OPOSICIÓN.**

En Alcorcón, siendo las 12:10 horas del día 25 de marzo de 2025, se reúnen en la sala de Historia, sita en el Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo C/ Robles S/N, las personas relacionadas a continuación, a fin de proceder a **LA CREACIÓN DE UNA BOLSA DE TRABAJO DE MONITOR DE ARTES ESCÉNICAS, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN. CORRECCIÓN DEL PRIMERO Y SEGUNDO EJERCICIO. FASE OPOSICIÓN.**

**ASISTENTES:**

**PRESIDENTA:**

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Cristóbal Gutierrez

**VOCALES:**

D. Juan Carlos Pérez Julián

D. Antonio Jesús Castellano Pérez

**SECRETARIA:**

D<sup>a</sup> Sonia Santander Pindado

Es objeto de esta sesión la corrección de los ejercicios de la **fase de oposición**. Esta misma consta de dos ejercicios, siendo el Ejercicio 1º de tipo test y el Ejercicio 2º consta de diez preguntas a desarrollar.

El Ejercicio 1º de tipo test constará de 30 preguntas más 3 de reserva, con 3 respuestas alternativas, siendo una solo de ellas la respuesta correcta, sobre la totalidad del temario indicado en el Anexo I. El acierto puntuará 1 y el error restará 0,5 puntos.



## Ayuntamiento de Alcorcón

El Ejercicio 2º constará de 10 preguntas abiertas a desarrollar, se le asignará un máximo de 4 puntos a cada pregunta. Los criterios para asignar los puntos serán los siguientes:

- 3 puntos para el conocimiento técnico de la cuestión planteada.
- 1 punto para la capacidad de expresión y análisis, claridad de la escritura (letra legible y limpia). No observación de faltas de ortografía.

Estableciendo las bases de la convocatoria la **fase de oposición** será el resultado de la suma aritmética de las puntuaciones obtenidas en el Ejercicio Nº 1 y el Ejercicio Nº 2, siendo necesario obtener un mínimo de 35 puntos, siempre que se haya obtenido al menos un mínimo de 12 puntos en el primer ejercicio y 16 puntos en el segundo ejercicio.

### CORRECCIÓN DEL EJERCICIO Nº 1

En presencia de todos los miembros del Órgano de Selección para la corrección de los ejercicios se procede a la apertura de los sobres correspondiente al Ejercicio Nº 1. A medida que cada sobre se abre, éste es corregido según el orden numérico asignado en el día de la celebración de la prueba. Una vez corregidos todos los exámenes se obtienen las siguientes puntuaciones:

NUMERO DE SOBRE	CALIFICACIONES
1	7,5
2	16,5
3	14
4	12
5	21,5
6	9
7	13,5
8	18,5
9	15
10	16,5
11	14,5
12	10





## Ayuntamiento de Alcorcón

Acto seguido, se procede a la apertura de los sobres menores para la identificación de los candidatos y la asignación de las calificaciones. Resultando la siguiente asociación de cada sobre con su candidato:

NUMERO DE SOBRE	CANDIDATO/A
1	García Sánchez, Germán
2	Matos Romero, Luis Humberto
3	Bolaños Fernández, Virginia
4	Coscia, M <sup>a</sup> Evangelina
5	Manrique Sastre, Carlos
6	Villanueva del Río, Laura
7	Burgos Moreno, Almudena
8	Ugarte Arrojo, María José
9	Ropero Gómez, Paloma
10	Sepulcre Cirujeda, Cristina
11	Jiménez Gomendio, Patricia
12	Serawan Muñoz, Yassin

Tras la apertura de los sobres menores se efectúa la asociación de los números de sobre, los nombres y apellidos de los candidatos y las calificaciones. Resultando la siguiente tabla con las calificaciones y candidatos:

NUMERO DE SOBRE	APELLIDOS Y NOMBRE DE CANDIDATO/A	CALIFICACIONES
1	García Sánchez, Germán	7,5
2	Matos Romero, Luis Humberto	16,5
3	Bolaños Fernández, Virginia	14
4	Coscia, M <sup>a</sup> Evangelina	12
5	Manrique Sastre, Carlos	21,5
6	Villanueva del Río, Laura	9
7	Burgos Moreno, Almudena	13,5
8	Ugarte Arrojo, María José	18,5
9	Ropero Gómez, Paloma	15
10	Sepulcre Cirujeda, Cristina	16,5
11	Jiménez Gomendio, Patricia	14,5
12	Serawan Muñoz, Yassin	10

Una vez concluida la corrección y asignación de la puntuación de este Ejercicio N<sup>o</sup> 1, se procede a la corrección del Ejercicio N<sup>o</sup> 2.



Ayuntamiento de Alcorcón

## CORRECCIÓN DEL EJERCICIO Nº 2

En presencia de todos los miembros del Órgano de Selección para la corrección de los ejercicios, se procede a la apertura de los sobres correspondiente al Ejercicio Nº 2. A medida que cada sobre es abierto, éste es corregido según el orden numérico asignado en el día de la celebración de la prueba. Una vez corregidos todos los exámenes se obtienen las siguientes puntuaciones:

NUMERO DE SOBRE	CALIFICACIONES
1	20
2	28,25
3	30,33
4	18,92
5	16,45
6	29,03
7	33
8	13,5
9	27,5
10	27,08
11	16,3
12	25,3

Acto seguido, se procede a la apertura de los sobres menores para la identificación de los candidatos y la asignación de las calificaciones. Resultando la siguiente asociación de cada sobre con su candidato:

NUMERO DE SOBRE	CANDIDATO/A
1	García Sánchez, Germán
2	Matos Romero, Luis Humberto
3	Bolaños Fernández, Virginia
4	Ugarte Arrojo, María José
5	Manrique Sastre, Carlos
6	Burgos Moreno, Almudena
7	Jiménez Gomendio, Patricia
8	Coscia, M <sup>a</sup> Evangelina
9	Ropero Gómez, Paloma
10	Sepulcre Cirujeda, Cristina
11	Serawan Muñoz, Yassin
12	Villanueva del Río, Laura





## Ayuntamiento de Alcorcón

Tras la apertura de los sobres menores se efectúa la asociación de los números de sobre, los nombres y apellidos de los candidatos y las calificaciones. Resultando la siguiente tabla con las calificaciones y candidatos:

NUMERO DE SOBRE	CANDIDATO/A	CALIFICACIONES
1	García Sánchez, Germán	20
2	Matos Romero, Luis Humberto	28,5
3	Bolaños Fernández, Virginia	30,33
4	Ugarte Arrojo, María José	18,92
5	Manrique Sastre, Carlos	16,45
6	Burgos Moreno, Almudena	29,03
7	Jiménez Gomendio, Patricia	33
8	Coscia, M <sup>a</sup> Evangelina	13,5
9	Ropero Gómez, Paloma	27,5
10	Sepulcre Cirujeda, Cristina	27,08
11	Serawan Muñoz, Yassin	16,3
12	Villanueva del Río, Laura	25,3

No teniendo más asuntos que tratar, se da por finalizada la sesión siendo las 15:25 horas de 25 de marzo de 2025, levantándose la presente acta en los términos previstos en el artículo 18 de la Ley 40/2015 de 1 de octubre de Régimen jurídico del Sector Público, suscrita en prueba de conformidad por todos los miembros del Órgano de Selección.

VOCAL 1

VOCAL 2

D. Juan Carlos Pérez Julián

D. Antonio Jesús Castellano Pérez

  
PRESIDENTA



SECRETARIA

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Cristóbal Gutiérrez

D<sup>a</sup> Sonia Santander Pindado





Ayuntamiento de Alcorcón

## ANEXO I

### PROCESO SELECTIVO PARA LA CREACIÓN DE UNA BOLSA DE TRABAJO DE MONITOR/A DE ARTES ESCÉNICAS, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO DE OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN

#### INSTRUCCIONES

1. El presente cuestionario tipo test consta de un total de **33 preguntas** (30 preguntas + 3 preguntas de reserva), cada una de las cuales dispone de tres respuestas alternativas, de las que **solo una es correcta**.
2. El tiempo máximo de para la realización de este ejercicio será de 45 minutos. Se calificará de 0 a 30 puntos.
3. En la calificación de este ejercicio cada respuesta contestada correctamente se valorará con 1 punto. La pregunta no contestada no tendrá valoración y la pregunta con contestación errónea de penalizará con 0,50 puntos.
4. Marque la respuesta que considere correcta rodeando la correspondiente letra (a, b o c) con un círculo. En el caso en que desee rectificar/anular la respuesta marcada tache esta con un aspa. A continuación podrá marcar la respuesta que considere correcta rodeándola con un nuevo círculo

1) (a) b) c)

2) ~~(a)~~ b) c)

2) ~~(a)~~ b) (c)





Ayuntamiento de Alcorcón

## EJERCICIO 1

**1) La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres tiene por objeto:**

- a) Hacer efectivo el derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres.
- b) El pleno reconocimiento de la igualdad formal ante la ley.
- c) Combatir todas las manifestaciones de discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo.

**2) El principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo, y, especialmente, las derivadas de:**

- a) La maternidad y el estado civil.
- b) La asunción de obligaciones familiares.
- c) Todas son correctas.

**3) Son tipos de autos sacramentales:**

- a) Católico.
- b) Mariano y Hagiográfico.
- c) Albedrío y entendimiento.

**4) ¿Qué es un "arquetipo" en el contexto de la caracterización teatral?**

- a) Un personaje que representa una característica única.
- b) Un personaje que simboliza un modelo universal.
- c) Un personaje secundario sin importancia.

**5) Una de las obras teatrales más importantes de la Edad Media es:**

- a) La Representación de los Reyes Magos.
- b) El Cantar del Mío Cid.
- c) Los Oratores.

**6) ¿Son tipos de lenguaje corporal?:**

- a) El lenguaje, la expresión, la oratoria.
- b) El lenguaje escrito en todas sus versiones.
- c) El lenguaje facial, los gestos, la postura corporal y los movimientos.

**7) Marque la respuesta incorrecta:**

- a) La fonética se ocupa de los sonidos desde un punto de vista funcional.
- b) La fonética es una parte de la lingüística que estudia el aspecto oral del lenguaje.
- c) La fonética estudia el aspecto oral del lenguaje.



## Ayuntamiento de Alcorcón

### 8) ¿Qué son los resonadores?:

- a) Son las cavidades situadas por encima de los pliegues vocales en las que el sonido se hará audible.
- b) De la forma y posición de las cavidades de resonancia dependerá la agudeza auditiva.
- c) Están situados en la zona lumbar y facilitan la gravedad del sonido.

### 9) ¿Qué es la dislexia?:

- a) Es una enfermedad muy extendida en la edad infantil.
- b) Es un tipo de trastorno del aprendizaje.
- c) Todas son incorrectas.

### 10) ¿Quién es un destacado teórico del teatro que escribió "El arte de la interpretación"?

- a) Richard Schechner.
- b) Peter Brook.
- c) Jerzy Grotowski.

### 11) ¿Qué es una redondilla?:

- a) Una estrofa de cuatro versos con rima consonante.
- b) Una estrofa de cuatro versos con rima asonante.
- c) Una estrofa de cuatro versos con rima libre.

### 12) ¿Cuál es la estructura clásica de una obra de teatro?:

- a) Introducción, Desarrollo, Clímax.
- b) Exposición, Conflicto, Resolución.
- c) Acto I, Acto II, Acto III.

### 13) ¿Cuál es la diferencia entre pantomima y mimo?:

- a) Pantomima suele contar historias, el mimo suele contar emociones.
- b) La pantomima se realiza con dos o más actores y el mimo solo uno.
- c) La pantomima puede utilizar palabras, el mimo no.

### 14) En un decorado hay una jaula clavada en la pared con un pájaro vivo en su interior, se considera "atrezzo":

- a) La jaula.
- b) La jaula y el pájaro.
- c) Ninguno de los dos.





## Ayuntamiento de Alcorcón



15) ¿Quién es considerado uno de los pioneros de la improvisación teatral moderna?:

- a) Anton Chekhov.
- b) Keith Johnstone.
- c) William Shakespeare

16) La zarzuela sorprende por la vitalidad de su expresión artística, reflejada en las obras de compositores como:

- a) Tomás Bretón.
- b) José María Díaz de la Torre.
- c) Antonio Esquivel.

17) Según el art. 4 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo es un principio informador del ordenamiento jurídico:

- a) La igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres.
- b) La igualdad de trato de todas las personas físicas y jurídicas.
- c) La no discriminación por razón de sexo.

18) Una de las obras teatrales más importantes de la Edad Media es:

- a) La Representación de los Reyes Magos.
- b) El Cantar del Mío Cid.
- c) Los Oratores.

19) El sainete:

- a) Es una obra de teatro de larga extensión.
- b) Es una obra de teatro de corta extensión.
- c) Todas son incorrectas.

20) En el gesto en la expresión corporal, señala la correcta:

- a) Los gestos forman parte de la comunicación verbal.
- b) Los gestos son componentes esenciales en la expresión corporal.
- c) Los gestos no son medios de expresión y comunicación.

21) La fonética articulatoria:

- a) Es la rama de la fonética más desconocida.
- b) Estudia los componentes de la cadena hablada como entes físicos.
- c) Se ocupa de la descripción de los órganos y mecanismos que intervienen en la fonación.



## Ayuntamiento de Alcorcón



**22) Se considerará alumnado con necesidades educativas especiales, conforme al artículo 73.1 de la Ley 2/2006, de 3 de mayo:**

- a) Aquel que afronta barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje.
- b) Aquel que tiene limitaciones en el aprendizaje escrito temporales.
- c) Aquel que afronta barreras que limitan su acceso a la Educación Obligatoria.

**23) ¿Cuál es la composición de una octava real?:**

- a) Ocho versos endecasílabos con rima consonante y esquema AABBAACC.
- b) Seis versos endecasílabos con rima consonante y dos versos endecasílabos con rima asonante en esquema ABABABCC.
- c) Ocho versos endecasílabos con rima consonante y esquema ABABABCC.

**24) ¿Cuál es uno de los principales objetivos de la técnica de Stanislavski que influyó el método de Strasberg?:**

- a) La creación de personajes tridimensionales.
- b) El uso exclusivo de técnicas físicas.
- c) La separación entre actor y espectador.

**25) ¿Qué es un "soneto petrarquista"?:**

- a) Un soneto compuesto por un sexteto seguido de una octava.
- b) Un soneto compuesto por una octava seguido de un sexteto.
- c) Un soneto con versos de más de 14 sílabas.

**26) ¿El método "Theater Sports", "Teatro deportivo" es:**

- a) Una forma de teatro improvisado donde los actores compiten entre sí en juegos o escenas.
- b) Una forma de teatro donde el tema principal son los deportes.
- c) Una técnica especial para mimos, basado en los movimientos del cuerpo y especialmente en la respiración.

**27) ¿Quién es considerado uno de los pioneros de la improvisación teatral moderna?:**

- a) Anton Chekhov.
- b) Keith Johnstone.
- c) William Shakespeare.





## Ayuntamiento de Alcorcón

### 28) Los arlequines en un escenario son:

- a) Las telas a los lados de la embocadura de un escenario que ocultan laterales al público.
- b) Las telas horizontales en la altura que ocultan focos y tramoya al público.
- c) Puntos de luz en la corbata del escenario para iluminar de abajo a arriba a los actores.

### 29) ¿Qué se busca con el "subtexto" en una conversación dramática?:

- a) Claridad y explícito significado.
- b) Crear ambigüedad y profundidad.
- c) Evitar la interpretación del público.

### 30) En maquillaje teatral una línea oscura se suele utilizar para:

- a) Que lo que esté en ese color desaparezca.
- b) Que lo que esté en ese color resalte.
- c) Que lo que esté en ese color se hunda.

## PREGUNTAS DE RESERVA

### 31) La doble excepcionalidad se relaciona con:

- a) Niños y niñas con altas capacidades que presentan TDAH.
- b) Niños y niñas con una superdotación intelectual.
- c) Niños y niñas con dificultades de aprendizaje y atencionales.

### 32) ¿Qué director es conocido por su enfoque en el teatro épico y la ruptura de la cuarta pared?:

- a) Peter Brook.
- b) Bertolt Brecht.
- c) Konstantin Stanislavski.

### 33) Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, se considera discriminación directa por razón de sexo:

- a) La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera más favorable que otra en situación comparable.
- b) La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable.
- c) Las respuestas anteriores son correctas.



Ayuntamiento de Alcorcón



## EJERCICIO 2

1. ¿Quiénes son los juglares y cuál es su papel en el teatro medieval?
2. ¿Cuál es la diferencia entre un entremés y un sainete?
3. La tragicomedia: concepto, características, ejemplos.
4. Conceptos básicos del lenguaje corporal.
5. Define y describe los instrumentos de la voz.
6. Señala las características de la discriminación directa e indirecta reflejada en el art. 6 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
7. Nombra, ubica y explica brevemente las diferentes partes y elementos de un escenario con una escenografía.
8. Qué tipo de recursos materiales utilizarías para el diseño y realización del vestuario para personajes de una obra de teatro de la época de la Edad Media, para un aula de niños y niñas de primaria.
9. Nombra los métodos, técnicas y personajes más relevantes en la teoría y práctica de la interpretación.
10. Realiza, brevemente, una propuesta de una programación teatral para un curso escolar (11 semanas) dirigido al alumnado de 6º de Educación Primaria de un colegio de Alcorcón.