



## Ayuntamiento de Alcorcón

**CONVOCATORIA: COBERTURA DE UNA PLAZA DE COMETIDOS ESPECIALES C1, PUESTO DE TRABAJO DE JEFE /A DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS.**

**PRUEBA: TIPO TEST (PRIMER EJERCICIO DE LA FASE DE OPOSICIÓN).**

**FECHA DEL EXAMEN: 31 DE MARZO DE 2025, A LAS 17:00 HORAS.**

1. **Según el art. 139 de la Constitución, tendrán los mismos derechos y obligaciones en cualquier parte del territorio del Estado:**
  - a) Todos los ciudadanos.
  - b) **Todos los españoles.**
  - c) Todos españoles y extranjeros.
  
2. **Según el art. 140 de la Constitución:**
  - a) Los municipios no tienen autonomía propia, sino que dependen de las Asambleas Legislativas de la Comunidad Autónoma respectiva.
  - b) **La Constitución garantiza la autonomía de los municipios, que gozarán de personalidad jurídica plena.**
  - c) La Constitución garantiza la autonomía de los municipios, que gozarán de personalidad jurídica en los términos previstos en el respectivo Estatuto de Autonomía.
  
3. **Según el art. 12 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (TREBEP), en relación con el personal eventual (señale la respuesta incorrecta):**
  - a) Al personal eventual le resulta aplicable, en lo que sea adecuado a la naturaleza de su condición, el régimen general de los funcionarios de carrera.
  - b) **La condición de personal eventual podrá constituir mérito para el acceso a la Función Pública o para la promoción interna.**
  - c) El nombramiento y cese del personal eventual serán libres.
  
4. **Conforme al art. 7 del del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (TREBEP):**
  - a) El personal laboral al servicio de las Administraciones Públicas se rige únicamente por la legislación laboral y por las demás normas convencionalmente aplicables.
  - b) **El personal laboral al servicio de las Administraciones Públicas se rige por la legislación laboral y por las demás normas convencionalmente aplicables, así como por los preceptos del TREBEP que así lo dispongan.**
  - c) El personal laboral se rige, en primer lugar, por las disposiciones del TREBEP y sólo de forma supletoria por la legislación laboral.

5. Según el art. 25 de la Ley 7/1985, de 2 de diciembre, Reguladora de las Bases de Régimen Local, el Municipio ejercerá en todo caso como competencia propia, en los términos de la legislación del Estado y de las Comunidades Autónomas, en las siguientes materias (señala la respuesta incorrecta):
- Promoción del deporte e instalaciones deportivas y de ocupación del tiempo libre.
  - Transporte colectivo urbano e interurbano.**
  - Promoción de la cultura y equipamientos culturales.
6. Según el art. 121 de la Ley 7/1985, de 2 de diciembre, Reguladora de las Bases del Régimen Local, las normas del régimen de organización de los municipios de gran población son de aplicación a:
- Los municipios cuya población supere los 250.000 habitantes.
  - Los municipios cuya población supere los 75.000 habitantes que presenten circunstancias económicas, sociales, históricas o culturales especiales.
  - Todas las respuestas son correctas.**
7. Según lo dispuesto en la Ley 7/1985, de 2 de diciembre, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la competencia para la aprobación de las ordenanzas y reglamentos municipales corresponde:
- Al Alcalde.
  - Al Pleno.**
  - A la Junta de Gobierno Local.
8. Los eventos públicos y privados se realizan al aire libre requiriendo para el desarrollo de los mismos la instalación de estructuras temporales desmontables como escenarios, carpas o graderíos, que sirvan de soporte tanto al público como a los propios trabajadores, para este caso concreto, la coordinación de actividades empresariales se realizaría:
- En aplicación del Real Decreto 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y de salud en las obras de construcción al observar que los trabajos pueden quedar también incluidos dentro de su ámbito de aplicación, en relación con las consideraciones existentes en el mismo sobre el montaje y desmontaje de elementos prefabricados.**
  - Únicamente en aplicación del Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales, por su similitud con un espectáculo de teatro o concierto en un espacio cerrado.
  - La aplicación de la normativa referente a la coordinación de actividades empresariales no es aplicable en estos casos.
9. Según el artículo 29 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, indique cuál de las siguientes opciones no es una obligación del trabajador:
- Usar adecuadamente, de acuerdo con su naturaleza y los riesgos previsibles, las máquinas, aparatos, herramientas, sustancias peligrosas, equipos de transporte y, en general, cualesquiera otros medios con los que desarrollen su actividad.
  - Utilizar correctamente los medios y equipos de protección facilitados por el empresario, de acuerdo con las instrucciones recibidas de éste.
  - Recibir formación en materia preventiva.**

**10. Cuando los trabajadores estén o puedan estar expuestos a un riesgo grave e inminente con ocasión de su trabajo, estos podrán, según el artículo 21 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales:**

- a) Interrumpir su actividad siempre y cuando se lo autorice la autoridad laboral competente.
- b) Interrumpir su actividad siempre y cuando se adopte un acuerdo en este sentido por los delegados de prevención.
- c) **Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.**

**11. El Teatro Buero Vallejo abrió sus puertas en el año:**

- a) 1984.
- b) **1994.**
- c) 1995.

**12. El término "Phyton" hace referencia a:**

- a) Una aplicación de bases de datos.
- b) Un tipo de sistema operativo.
- c) **Un lenguaje de programación.**

**13. De entre estos personajes de la Commedia dell'Arte, selecciona cuál no es un zanni (criados):**

- a) Brighella.
- b) Truffaldino.
- c) **Pantalone.**

**14. ¿Quién es el autor de la obra "La Poética"?**

- a) **Aristóteles**
- b) Platón
- c) Eurípides

**15. ¿Qué era la skené en el teatro griego clásico?**

- a) Un espacio donde se sentaban los espectadores.
- b) **Un edificio situado detrás del escenario que servía como fondo y vestuario.**
- c) Un altar donde se realizaban sacrificios antes de las representaciones.

**16. ¿Cómo se llamaba la zona reservada para las mujeres en los corrales de comedias?**

- a) **La cazuela.**
- b) La tertulia.
- c) La sartén.

**17. ¿Qué es la chácena en un espacio escénico?**

- a) **Espacio rectangular situado detrás del escenario, utilizado para acceder a él, darle profundidad o para depositar o almacenar objetos.**
- b) Área decorativa que se colocaba en el centro del escenario para representar escenarios naturales.
- c) Estructura utilizada para colgar las luces y efectos especiales durante la obra.

**18. ¿Qué significa el color de las eslingas textiles?**

- a) La capacidad máxima de carga en cada eslinga.
- b) Un código de seguridad que indica de qué material está hecho la eslinga.
- c) La antigüedad de la eslinga.

**19. ¿A qué se denomina bambalina de aire?**

- a) Una bambalina con un tejido más liviano.
- b) Una bambalina pintada simulando un techo o el cielo.
- c) Una bambalina corta.

**20. Cuando hablamos de “parchear”, ¿a qué nos referimos?**

- a) A dotar a los focos de corriente.
- b) A conectar los focos y los circuitos a los dimmers.
- c) A montar el cableado de los focos.

**21. ¿Normalmente para que se utiliza un Svoboda?**

- a) Se utiliza para hacer sombras laterales.
- b) Se utiliza para hacer contraluces y calles de luz.
- c) Se utiliza solo para Ballet.

**22. ¿Qué tipo de reflector tiene un foco de recorte?**

- a) Parabólico.
- b) Elipsoidal.
- c) Esférico.

**23. Según la composición cromática, ¿a qué denominamos colores entrantes?**

- a) A la gama de los colores fríos.
- b) A la gama de los colores cálidos.
- c) A los colores que contrastan con sus complementarios.

**24. La razón por la que de una fuente sonora lejana nos llegan más prominentes las frecuencias graves tiene que ver con:**

- a) Con la difusión del sonido: en las longitudes de onda más cortas es más predominante el efecto de la difusión.
- b) Con la difracción del sonido: en las longitudes de onda más largas es más predominante el efecto de la difracción.
- c) Con la reflexión del sonido: en las longitudes de onda más largas es más predominante el efecto de la reflexión.

**25. ¿En qué consiste el mecanismo de un micrófono tipo Ribbon?**

- a) Incorporan un diafragma especial que retiene la carga estática por tiempo indefinido.
- b) Un diafragma muy fino y corrugado es sostenido por sus límites, pero se mueve libremente dentro de su zona.
- c) Un diafragma flexible se conecta con un elemento de cristal por un pin de contacto.

**26. El protocolo de comunicación musical MIDI:**

- a) Permite hasta un máximo de 16 canales.
- b) Permite hasta un máximo de 16 canales siendo uno de ellos dedicado a mensajes de sistema (Sys).
- c) Permite hasta un máximo de 32 canales siendo uno de ellos dedicado a mensajes de sistema (Sys).

**27. ¿En qué momento de la producción de un evento comienza la labor del regidor?**

- a) Solo durante el desarrollo del evento en vivo.
- b) Desde la preproducción, participando en la planificación y revisión del guion técnico.
- c) Únicamente en la postproducción para evaluar mejoras.

**28. El alzado de un plano escenográfico muestra la vista:**

- a) Lateral.
- b) Frontal.
- c) Cenital.

**29. ¿Cuál es el primer paso del jefe/a de producción antes de autorizar el montaje de una obra?**

- a) Verificar el inventario del almacén.
- b) Coordinar la convocatoria del equipo técnico.
- c) Evaluar el rider y la ficha técnica de la obra.

**30. ¿Qué información debe figurar obligatoriamente en una ficha técnica de una producción escénica?**

- a) Reparto artístico y sinopsis.
- b) Dimensiones mínimas de escenario.
- c) Cronograma de montaje y necesidades de alojamiento.

**31. ¿Quién debe asumir la interlocución directa con los equipos técnicos del teatro anfitrión durante la gira de una producción?**

- a) Responsable técnico.
- b) Regidor o regidora.
- c) Distribuidor/a.

**32. ¿Qué información contiene un plano de luces?**

- a) Distribución de líneas, listado de cuadros eléctricos y potencia disponible en cada circuito.
- b) El diseño escenográfico y las marcas.
- c) La relación de proyectores, su ubicación, tipo, canal DMX y angulación sobre el escenario.

**33. ¿Quién es el responsable último de coordinar todos los equipos técnicos y artísticos de un teatro público?**

- a) Jefe/a de sala.
- b) Jefe/a de producción.
- c) Dirección artística.

- 34. ¿Cuál es la relación habitual entre el equipo técnico y el personal de sala antes de una función?**
- a) El equipo técnico supervisa el protocolo de acceso y evacuación.
  - b) El personal de sala coordina con regiduría el control de accesos.**
  - c) Ambos equipos actúan de forma independiente salvo en caso de incidente.
- 35. ¿Cuál de los siguientes ensayos se caracteriza por ejecutar el espectáculo completo sin la presencia de público pero incluyendo luces, sonido y maquinaria?**
- a) Ensayo técnico.
  - b) Ensayo general.**
  - c) Pase previo.
- 36. ¿Cuál de las siguientes tareas forma parte del mantenimiento preventivo en un teatro?**
- a) Sustitución de un motor averiado durante un montaje.
  - b) Revisión del sistema de varas motorizadas.**
  - c) Reparación de una luminaria averiada detectada durante una función.
- 37. ¿Qué herramienta es más adecuada para realizar cortes curvos en tableros de madera en el contexto de una escenografía?**
- a) Sierra de calar.**
  - b) Sierra de mesa con guía.
  - c) Multiherramienta oscilante.
- 38. ¿Cuál de los siguientes principios no forma parte de los establecidos en el artículo 8 de la Ley 38/2003, General de Subvenciones?**
- a) Publicidad, concurrencia y objetividad.
  - b) Eficacia y eficiencia.
  - c) Imparcialidad y autonomía presupuestaria.**
- 39. ¿Qué concepto teatral introdujo Bertolt Brecht en el siglo XX con su teoría del teatro épico?**
- a) La catarsis emocional del espectador.
  - b) El efecto del distanciamiento.**
  - c) La identificación total con los personajes.
- 40. ¿Cuál es el límite máximo de financiación que pueden alcanzar las ayudas a la producción teatral y de danza convocadas por la Comunidad de Madrid?**
- a) Hasta el 100 % del coste de producción siempre que no se obtengan beneficios.
  - b) Hasta el 80 % del presupuesto presentado, sin superar el importe solicitado.
  - c) Hasta el 75 % del presupuesto presentado, sin superar el importe solicitado.**

### **PREGUNTAS DE RESERVA**

**41. Indique cuál de los siguientes no es uno de los derechos recogidos en la Constitución con la categoría de derecho fundamental:**

- a) El derecho de reunión.
- b) El derecho de acceso a la cultura.
- c) El derecho al honor.

**42. ¿Qué herramienta permite coordinar tareas, recursos y tiempos en la producción de un espectáculo?**

- a) La hoja de ruta.
- b) El presupuesto.
- c) El cronograma o diagrama de Gantt.

**43. ¿Cuál de las siguientes partidas se considera un coste indirecto en un presupuesto de una producción escénica?**

- a) Alquiler de maquinaria para el montaje escenográfico.
- b) Costes de gestión administrativa.
- c) Honorarios del equipo técnico de luces.

**44. ¿Qué autorización municipal suele ser obligatoria para realizar un espectáculo de calle gratuito?**

- a) Autorización de actividad temporal de carácter cultural.
- b) Permiso de ocupación de la vía pública.
- c) Pago de tasas por ocupación de dominio público.

**45. Según el art. 141 de la Constitución:**

- a) Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada por las Cortes Generales mediante ley ordinaria.
- b) Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada por las Cortes Generales mediante ley orgánica.
- c) No se podrán alterar los límites provinciales.

### **PLAZO DE ALEGACIONES**

**Del 3 al 7 de abril de 2025 (ambos incluidos)**